

Escritura creativa e ilustración como diálogo interdisciplinario en la población adolescente vulnerable: proyecto Red de Escritores de Medellín

<https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i19.1079>

eolocation-id: **e1079**

Citación:

Álvarez-Galeano, M. (2024). Articulación entre las artes plásticas y la escritura creativa en población infantil vulnerable. Proyecto Red de Escritores de Medellín. *Revista Ecos De La Academia*, 10(19): e1079, 1-30. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i19.1079>

Enlace al registro del repositorio Universidad Técnica del Norte:

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13649>

Versión del documento:

Artículo (versión de publicación)

Creative Commons:

Esta revista está bajo una licencia de <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



© 2024 Los Autores

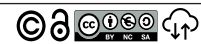
Políticas de acceso y reuso

La revista proporciona acceso libre inmediato a su contenido, siguiendo la corriente epistemológica que estudia el origen histórico y el valor del conocimiento considerándolo como un bien público. La revista es distribuida bajo los términos de la licencia de Reconocimiento de Creative Commons, que permite la explotación sin restricciones por cualquier medio siempre que se cite la fuente, el autor y se mantenga este aviso, por tanto, el usuario podrá leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o vincular a los textos completos de estos artículos, rastrearlos para indexarlos, pasarlos como datos al software o utilizarlos para cualquier otro fin lícito, sin barreras financieras, legales o técnicas, con el objetivo de apoyar a un mayor intercambio global de conocimiento y la ciencia.

Revista Ecos de la Academia está comprometida con el sistema de publicación en abierto Open Access, asegurando el acceso libre a los resultados de las investigaciones con el máximo de visibilidad para los trabajos publicados. Esto significa que la revista proporciona acceso sin restricciones a todo su contenido desde el momento de su publicación electrónica.

Las obras que se publican están sujetas a los siguientes términos:

- Las obras se publican en la edición electrónica de la revista bajo una licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> (CC BY-NC-SA 4.0 ES). Se pueden copiar, usar, difundir, transmitir y exponer públicamente, siempre que: i) se cite la autoría y la fuente original de su publicación (revista, editorial y URL de la obra); ii) no se usen para fines comerciales; iii) se mencione la existencia y especificaciones de esta licencia de uso. En lo referente al Copyright, los autores transfieren los derechos de publicación a la revista en todos sus formatos y medios digitales.



Escritura creativa e ilustración como diálogo interdisciplinario en la población adolescente vulnerable: proyecto Red de Escritores de Medellín

Creative Writing and Illustration as Interdisciplinary Dialogue in Vulnerable Adolescents: Red de Escritores de Medellín Project

Manuel Felipe Álvarez-Galeano

Universidad Católica de Cuenca
Cuenca, Azuay, Ecuador
manuel.alvarez@ucacue.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9911-2496>

Resumen

Se presenta una investigación experimental, con el soporte en estudios sobre la escritura creativa, a partir de reflexiones y conclusiones surgidas desde el eje de la interdisciplinariedad como método de incentivo y estimulación a las habilidades comunicativas (lectura, escritura, escucha y habla), durante el programa Red de Escritores Ciudad de Medellín. En este diálogo se proyectan estrategias dinámicas de abordaje en dichos grupos, a fin de evitar la revictimización, el estigma, y plantear caminos de expresión, trazos, escritura creativa y música, en consonancia discursiva con las realidades, con base en los aportes de Rodari, Cassany y otros, a partir de diversos programas con apoyo del sector público, en escenarios como los centros penitenciarios, unidades educativas, fundaciones y centros culturales. Asimismo, por medio de estas consideraciones, se estimula el pensamiento crítico como una dinámica de cuestionamiento cotidiano que propende por una articulación entre el autoconocimiento y la autovaloración de individuos como sujetos de derechos.

Palabras clave: educación infantil; grupos vulnerables; habilidades comunicativas; literatura; pensamiento crítico

Investigación/Research

Financiación / Fundings
Sin financiación

Correspondencia / Correspondence
manuel.alvarez@ucacue.edu.ec

Recibido / Received: 23/03/2024
Revisado / Revised: 29/03/2024
Aceptado / Accepted: 27/05/2024
Publicado / Published: 31/05/2024

Cita recomendada:

Álvarez-Galeano, M. (2024). Articulación entre las artes plásticas y la escritura creativa en población infantil vulnerable. Proyecto Red de Escritores de Medellín. *Revista Ecos De La Academia*, 10(19): e1079, 1-30. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i19.1079>

DOI: <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i19.1079>

eolocation-id: e1079

ISSN

Edición impresa: 1390-969X
Edición en línea: 2550-6889

Abstract

The investigation is based on research about creative writing whose reflections and conclusions arise from the axis of interdisciplinarity as a method of incentive and stimulation of communication skills (reading, writing, listening and speaking), during the Red de Escritores Ciudad de Medellín program. In this dialogue, dynamic strategies of approach are projected in these groups, in order to avoid revictimization, stigma, and propose ways of expression, strokes, creative writing and music, in discursive consonance with the realities, based on the contributions of Rodari, Cassany and others. This, based on various programs supported by the public sector, in settings such as prisons, educational units, foundations and cultural centers. Likewise, through these considerations, critical thinking is stimulated as a dynamic of daily questioning that tends towards an articulation between self-knowledge and the self-worth of individuals as subjects of rights.

Keywords: communication skills; critical thinking; early childhood education; literature vulnerable groups

Introducción

Las habilidades comunicativas (lectura, escritura, escucha y habla) se han comprendido en la educación como una conexión interdisciplinaria entre las ciencias y las artes, dinamizando la comunicación en la sociedad del conocimiento. Dichas destrezas denotan la facultad de un individuo para la expresión de ideas, proyecciones y demandas particulares, por medio de procesos significativos que erigen escenarios de interacción social (Pérez, 2022). Sin embargo, uno de los elementos complejos de su estudio radica en su aplicación didáctica de manera dividida, lo que corre el riesgo de discriminar su integridad y su práctica asociativa; por ende, se hace imperativo que no se hable meramente de aprendizaje, sino de aprendizajes, toda vez que constituyen una totalidad que beneficia una matriz pedagógica, fijada en los instrumentos curriculares.

Se comprende el carácter de vulnerable, desde la composición etimológica *vulnus*, *abilis* y *dad* que en latín se puede traducir como "afectación", "que tiene posibilidad" y sufijo de cualidad, respectivamente. De tal modo, en una dirección denotativa, se explicita la colocación población vulnerable como el sector o grupo de la sociedad que, por diferentes circunstancias de violencia, conflicto o daño natural, tienen determinada fragilidad en función de contextos específicos, con un riesgo de exclusión social. En el caso de la población abordada en este estudio, se consideraron los efectos de la pobreza, el consumo de sustancias, situación de calle y conflicto armado; para lo que se han trabajado diversas propuestas fijadas en

políticas públicas y aportes de vinculación con la sociedad por medio de la academia.

Bajo estas consideraciones, esta investigación buscó sumillar los resultados del trabajo realizado por la Red de Escritores Ciudad de Medellín, programa de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en el marco del Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, apoyado por la Alcaldía de Medellín, en entidades educativas y fundaciones, siendo el género poético el dispuesto para esta secuenciación, desde las temáticas transversales de las fronteras y los territorios, materializadas en los tópicos de ciudad, los animales y los sueños.

Frente a este panorama, Martínez et al. (2019) justifican que los aprendizajes deben inclinarse a la promoción constante de la participación activa de los estudiantes, situación que también se promueve en la concepción de las habilidades sociales, que plantean una dinámica de intersubjetividad y percepción de mundo en diversos escenarios, toda vez que se estimulan la expresión de ideas, pensamientos y forma de observar sus propios mundos, desde el enriquecimiento del léxico y la dinamización de la comunicación.

Con este abordaje, se tiene, como objetivo principal, socializar las estrategias para estimular las habilidades comunicativas, desde la necesidad de reconocimiento y reflexión de contextos de conflicto, a partir de un diálogo interdisciplinario entre la escritura creativa, las artes visuales y la música, del que se desprende, como problema de investigación, cómo se coordina aquella con las artes, dentro del estímulo de las destrezas de la comunicación, para generar entornos protectores en población vulnerable, además de claves de trabajo desde la formación docente (Paladines y Álvarez-Galeano, 2022).

Para dichos alcances, se ofrece un sustento teórico que justificó la inclusión de determinados autores que han teorizado sobre las variables de análisis. Se prosiguió con el apartado sobre la metodología, en que se estableció el tipo, el corte y el diseño, además de las etapas del proyecto, los criterios de inclusión y de exclusión, así como las precisiones de las secuencias didácticas. En los resultados, se triangularon los hallazgos, con la ejemplificación de los textos de los estudiantes, la ilustración y la discusión, con base en los temas de la identidad en consonancia con el escenario simbólico de la ciudad; una apuesta sobre el pensamiento crítico y la lectura dinámica de la política, con la Constitución Poética de Colombia y los billetes líricos; un planteamiento sobre cómo las artes gráficas se familiarizan con la literatura, y la perspectiva de los proyectos de vida apoyados en la escritura creativa. Se finalizó con las conclusiones que rindieron inventario del nivel de cumplimiento de los objetivos y el problema de investigación.

Inicialmente, se estableció el soporte del pensamiento crítico y la literacidad, según los aportes de Cassany y Castellà, "Aproximación a la literacidad crítica", quienes ponderan la comunicación como un punto convexo entre el discurso literario y el contexto, para lo que se piensa el escenario educativo como un punto de proyección y de aplicación de las destrezas, desde la apuesta lúdica. En torno a la interdisciplinariedad, punto indispensable en este trabajo, el estudio "La lectura creativa: propuestas para fortalecer la expresión escrita", de Orrala-Plúa et al. (2024), estableció aspectos considerables para una nueva forma de entender la lectura como instancia creativa, como se evidencia, desde la importancia de la ilustración, el aporte de Cabrera, "La ilustración en la literatura infantil y juvenil en Ecuador", y el de Moral, "La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona", en que se puso un común la familiaridad entre la escritura, la lectura y la ilustración como complementariedad.

Eduardo Galeano, en su memorable *Libro de los abrazos*, permite ponderar un registro significativo que facilitó la intertextualidad que, además de favorecer una ejemplificación en la etapa de ambientación de las secuencias de trabajo, dimensionó la posibilidad de optimizar la habilidad lectora como forma de complementariedad con la habilidad escrita, especialmente con su poema "Los Nadies", que traza una significación del individuo y de fulgurar con los participantes una posibilidad de establecimiento de la otredad de manera asertiva. Asimismo, la obra poética "Invictus" del lirista inglés William Ernest Henley, en la fase de exploración sobre la actividad de los sueños, fijó el tópico de la ontología como estrategia de revalidación de la persona.

En la presente investigación, considerando el énfasis en el género poético, es importante ponderar la factibilidad de la conciencia creativa como estrategia de determinación del poema en calidad de texto, pero también en el carácter de espacio en que no solo la expresividad funge como recreación de las diversas nociones de mundo, sino como lugar de manifestación de la otredad de forma trascendente y dinamizada en el reconocimiento del entorno creativo y social (Cordero y Mussó, 2021; Sagredo, 2023), y que se postula como antecedente para sustraer la perspectiva del pensamiento crítico, encabalgado en la magistral teorización que Ventura Montes (2020) realizó desde la óptica de la pedagogía para la comprensión del texto.

En esta misma línea, se determinó la precaución de no entender los valores y los paradigmas morales como establecimientos predeterminados, sino deducidos por los participantes, como previenen Ortiz y Gómez (2022) en su obra sobre la literatura desde los valores en la educación infantil, que se acompasó con la reconstrucción de la identidad personal, desde la comparación simbólica con los personajes, por medio de los conceptos filosóficos de la individualidad y que se afirma como

discernimiento de la disposición de la personalidad desde la voz narrativa y cómo esta se confronta con la de una persona que se idealiza a sí misma.

Dicha elaboración se sustentó en la necesidad de que los niños y jóvenes en condición vulnerable cuenten con las posibilidades de adoptar la consciencia sobre su entorno y sobre el desarrollo de sus valoraciones personales por medio de la poesía y las destrezas de la emocionalidad como fundamentan Fernández y Cabello (2021); por eso, dentro de las diversas potencialidades que se recrean en la lectura literaria, se encontraron textos emblemáticos que abordan los perfiles simbólicos de la naturaleza, merced a la antología *Animales en la poesía: selección de poemas* de Sierra et al. (2017), en que los participantes sustrajeron ejemplos que permitieron encontrar un reflejo de la identidad y la semiótica de la ciudad como espacio simbólico.

Todo esto se estrechó desde la concepción de las habilidades, destrezas o competencias comunicativas, que se inscriben en regímenes modélicos de la contemporaneidad, en el escenario de la educación, desde un eje de transversalidad y con la dinámica de esbozar las líneas de diversos lenguajes y expresiones. Por consiguiente, se ofrece una revalidación de los entornos de aprendizaje como espacios de fijación del pensamiento creativo, según precisan los aportes del pensador italiano Gianni Rodari, en función del rol de la imaginación y la fantasía, como núcleos de elaboración práctica de la literatura en los infantes.

Materiales y métodos

El trabajo se desarrolló en el taller de género poético de la Red de Escritores ciudad de Medellín; por tanto, al tratarse de una intervención finalizada, el presente estudio es una exposición de resultados, con muestras de los trabajos escritos y las ilustraciones. En el caso de los estudiantes de las instituciones educativas, se compartieron solo las iniciales de los nombres, desde el imperativo de protección de imagen, y, en lo que concierne a las estudiantes de la Fundación Hogares Claret, se omitió el nombre, por tratarse de una población en condición vulnerable.

Tipo y corte

Para este fin, se distinguió un método de tipo descriptivo y explicativo, pues, según De Franco y Vera (2020), se apoya en una dinámica aporística desde el reconocimiento del fenómeno hasta llegar a la esencia, de manera que el presente aporte se precisó en el desarrollo de un proceso de intervención y, de tal modo, se referencia en los procedimientos implementados. De igual forma, el enfoque fue cualitativo, pues se buscó una configuración sistémica para describir un grupo con

base en la representación de datos desde una derivación interpretativa, de acuerdo con Hernández et al. (2020). Por ende, se consideraron los registros textuales y fotográficos como sustento del núcleo de estudio y en función de sus variables de análisis.

De igual manera, el corte metodológico se develó según el nivel de intervención sobre las variables; por consiguiente, el presente estudio optó por el corte experimental, considerando que hay una mediación que, apoyada en un diagnóstico, realizó una guía de trabajo en función del núcleo problémico, cuyos hallazgos se triangularon con base en la teorización de los tópicos y coordenadas de los aportes en bases de datos digitales como Google Scholar, Dialnet y Redalyc, con el procedimiento de los operadores booleanos *And* (y), *Or* (o) y *Not* (no).

Criterios de inclusión y de exclusión

Como criterios de inclusión, se consideró la población en condición vulnerable, por motivos de violencia urbana, consumo de sustancias, abuso y situación de calle, para el caso de las entidades especializadas; población urbana de las comunas periféricas de estratos 1 y 2 de Medellín, para el caso de las instituciones educativas vinculadas en el sistema de educación colombiano. Las edades oscilaron entre los 8 y 11 años, para un grupo, y entre los 12 y los 17, en el otro. Se tuvo un criterio de integración por grupos de entre los 10 y los 30 participantes. Respecto a los criterios de exclusión, por su parte, se hizo necesario desestimar el tópico de género o sexo, por carecer de influencia hermenéutica o fenoménica en el estudio de la variable, con excepción del grupo de la Fundación Hogares Claret, que comprendió un público totalmente de sexo femenino, sin asumirse estimable dentro de la medición, todo esto en correspondencia con las siguientes fases de trabajo, detalladas en la Tabla 1.

Tabla 1
Fases del proyecto

Fase	Acción	Recursos
Contacto	Se realizó una búsqueda de centros públicos y privados que se especializan en población vulnerable e instituciones educativas. Los coordinadores de dichas entidades	Internet, PC, teléfono y transporte

compartieron la base de datos de los posibles beneficiarios y se procedió a listarlos, para proceder con el primer encuentro. Asimismo, se coordinaron los horarios.

Diagnóstico	Se contó con una temática preestablecida por el grupo de docentes-talleristas de la Red de Escritores; luego, en el primer contacto con los participantes, se realizó presentaciones dinámicas, por medio de representaciones apoyadas en metodologías activas	Internet, PC, proyector, pizarra, marcadores, hojas papel Bond, colores, lápices, borradores, libros de apoyo, teléfono y transporte
<hr/> <p>que permitieron abrir el canal comunicativo. Tras la presentación del tema, se efectuaron lluvias de ideas que favorecieron el discernimiento de los núcleos problemáticos y la planificación de las secuencias.</p>		
Planificación	Con base en las necesidades encontradas, se elaboró el programa de todas las sesiones, que luego fue	Internet, PC, proyector, teléfono y transporte

	socializada y aprobada en las reuniones de la Red de Escritores, para presentarla con los beneficiarios y dejar copia en las instituciones.	
Desarrollo	Se ejecutaron las sesiones de trabajo con los menores en las instalaciones de cada entidad.	Internet, PC, proyector, pizarra, marcadores, hojas papel Bond, colores, lápices, borradores, libros de apoyo, teléfono y transporte
Publicación	El docente-tallerista realizó una preselección de los textos sustraídos de los talleres, para ser publicados en la revista virtual Alejandría y validados por el comité editorial; estas creaciones contaron con la respectiva ilustración.	Internet, PC, proyector, teléfono y transporte
Socialización de resultados	Se realizó una plenaria con los participantes para detallar los alcances y falencias de las actividades, para luego establecer un análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) con los responsables de las instituciones y el grupo de la Red de Escritores.	Internet, PC, proyector, teléfono y transporte

Fuente: elaboración propia

Etapas

Tras estas consideraciones, las guías didácticas, apoyadas en la estrategia de dinamización realizada en coordinación con el Grupo de Investigación “Didáctica y nuevas tecnologías”, de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, estaban pensadas para 16 sesiones de 2 horas semanales cada una, que contenía las fases de ambientación, construcción y socialización (Tabla 2).

Tabla 2
Etapas de las secuencias didácticas

Momento	Actividad	Resultados
Ambientación	Se realizó una anticipación didáctica con música, lectura en voz alta y metodologías activas que permitieron generar un escenario afable y accesible para que los participantes conocieran de modo dinámico el tema y tengan una intervención activa en las fases posteriores.	Desarrollar la disposición en los participantes y contextualizar el tema de trabajo
Construcción	Los beneficiarios, con base en la contextualización del tema y teniendo en consideración ejemplos del tipo de texto que se pretendió realizar, construyeron sus creaciones acompañadas de las respectivas ilustraciones.	Creaciones poéticas con ilustraciones
Socialización	Por medio de la lectura en voz alta, los asistentes compartieron sus creaciones, con el acompañamiento de los comentarios orales de los compañeros.	Publicación en la revista <i>Alejandría</i>

Fuente: elaboración propia

Cada una de estas etapas permitieron desarrollar los temas propuestos y con la participación activa de los asistentes, de manera tal que hubiese un equilibrio en las intervenciones con el andamiaje y el acompañamiento de los docentes-talleristas y la interdisciplinariedad con otros lenguajes artísticos que consintieron complementar el pensamiento creativo de una forma dinámica. Adicionalmente, el grupo de la Red de Escritores compartía quincenalmente los alcances y dificultades, a fin de solidificar las propuestas y generar el desarrollo que se pretende en las sesiones de trabajo. Luego, se presentó un informe dispuesto a la retroalimentación con las entidades receptoras del taller y con la coordinación de la Red de Escritores.

Resultados y discusiones

Las habilidades comunicativas desde la Red de Escritores Ciudad de Medellín

Los escenarios de aprendizaje configuran contextos no solo de implementación de contenidos, basados en plataformas curriculares, sino también en la consideración integral del sujeto educativo; por ende, la comunicación plantea el punto de conexión asertiva entre el estudiante y su contexto, y esto se materializa en el acompañamiento dentro del desarrollo de las habilidades o destrezas comunicativas, específicamente en la escritura. Por ejemplo, Martínez et al. (2019) plantean que esta obedece “a un evento comunicativo donde los niños plasmen sus ideas y emociones haciendo una reflexión y relación entre lo pensado y lo escrito” (p. 49). De esta forma, el rol del docente-tallerista, en este trabajo, apunta a establecer los andamiajes necesarios, pues, como explican las autoras, “el progreso de la escritura necesita que el niño descubra el interés, el placer, y los beneficios que le puede proporcionar el dominio de la expresión escrita” (p. 49).

En este marco, dentro del proyecto Red de Escritores Ciudad de Medellín, del grupo de investigación “Didáctica y Nuevas Tecnologías” de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia, con el apoyo de la Alcaldía de Medellín, se dispuso la implementación de estrategias de dinamización de la escritura creativa, desde el estímulo de las habilidades comunicativas. Para este fin, se tomaron los subgéneros expositivo, narrativo, dramático y poético. En el caso del último, en el que se enfoca esta investigación, se desarrollaron secuencias de trabajo con temas transversales como la ciudad, los animales, el universo, la identidad, las fronteras y el territorio.

Cada secuencia se estructura en un plan de taller que cubre tres momentos: la exploración, en que se realiza la ubicación temática, los propósitos y ambientación; la construcción, que concierne el levantamiento de creaciones literarias con su respectiva ilustración, y la socialización, que cumple la función de consolidar los

objetivos y realizar una exposición plenaria de los productos. De igual manera, se cuenta con la publicación de textos en la revista Alejandría, que pasan por un filtro especializado, integrado por el equipo de docentes-talleristas, además de la gestación de eventos como talleres de padres y maestros, así como la participación en iniciativas de interés cultural.

La identidad y la ciudad

El tema de la identidad fue desarrollado en el fundamento de conectar intersubjetividades. De esta forma, el arte se constituye como una plataforma de manifestación variable de la semiótica que se vincula en la fijación clásica del signo lingüístico, pero con la particularidad del contexto de la contemporaneidad y la globalización en que participa; ante la panorámica, “[...] el valor que requiere cultivarse en un espacio valioso como es el aula. Es el lugar genuino para el encuentro de una persona consigo misma, y con otros, para atender la diversidad de las reflexiones del género humano” (Cordero y Mussó, 2021, p. 516); sin embargo, al fungir como una enunciación discursiva, la poesía se ubica como un punto equidistante entre el yo lírico y el otro, por medio de una participación complementaria en que el símbolo posee el influjo del escenario al que obedece, como se puede contemplar en el siguiente texto, escrito por el estudiante M. V., de 13 años, de la Institución Educativa La Salle de Campoamor, titulado “Las personas”:

¿Qué más da?
admiro la robustez del roble
estoico y sentimental a la vez
yo solo soy su corteza
aquella podredumbre dejada
solo moho simple y vacío
que daña al roble. (s. p.)

Podría resultar inverosímil que el lenguaje y la riqueza retórica del anterior texto obedezca a una creación auténtica de un estudiante de dicha edad; de inmediato, podría pensarse que se trata de una producción con alto grado de edición por parte del docente-tallerista. No obstante, es un caso de un menor con un grado significativo de desarrollo en la habilidad escrita, no solo en lo que concierne al taller de género poético, sino en la asignatura de Lengua castellana y literatura en la institución educativa. Asimismo, es de aclarar que, como en los demás textos, la única intromisión por parte del guía es en lo que concierne a la corrección ortotipográfica.

Respecto al contenido y al desarrollo del tema y de los objetivos dispuestos en la planificación, se percibe un ejercicio sólido de figuras como la prosopopeya o personificación, que se enlaza con el título del poema y muestra una conexión simbólica entre el sujeto poético y la imagen, en una metáfora que cubre todo el texto y determina la idea y la complejidad del acto sublime de autosignificarse, como un primer plano de identidad o una instancia de la intersubjetividad, y que apunta a una forma de entender la unidad del personaje narrativo, suscrito en una dialéctica entre el yo, el otro y el entorno, referente al lenguaje poético.

En esta misma línea, el recurso de la personificación es una forma de asumir la individualidad y entablar un diálogo asertivo con la naturaleza; por ende, se fija la póstula moral de sentir a la persona como parte de esta. Bajo esta consigna, se trabajó el tema de los animales, con resultados significativos en lo que se refiere a la expresividad, como es el ejemplo contiguo de la estudiante N. U., de 12 años, de la Institución Educativa El Salvador:

¿Qué extraño animal es?

Un animal más de esta selva,
eres como una porcelana
se rompe, pero nunca se repara,
si la tocas, te cortas y desangras
como el daño que haces
con el tiempo se pasa.
Te niegas a llamarte “animal”
pero siempre lo serás. (s. p.)

El diálogo interdisciplinario se forjó, en esta ocasión, por medio de canciones que hagan alusión a lo animal y lo salvaje, con la pertinente guía interpretativa y con una posterior discusión tras la lectura en voz alta de cada texto, en que los estudiantes analizaron los escritos de los demás compañeros, lo que permite estimular la habilidad hermenéutica y de análisis. En este caso, se destaca las cualidades que se toman de los animales, que se estima en lo que Sierra (2017) determina:

Los poetas, por razones en las que se incluyen la compasión, la solidaridad, el cariño, la animadversión, la a veces necesaria compañía, la complicidad o la misma condición animal —quien escribe es ya mismo, también, un animal—, se

han referido en sus textos a casi todos los animales (¿cuál faltará?) durante todo el tiempo en el cual es posible documentar o tener testimonio de la voz de la poesía. (pp. 4-5)

Esta tabla de valores pondera que la lectura analítica de textos literarios, más que una definición moral preestablecida y dictada por el docente, es un amalgamiento como respuesta al contexto al que alude el autor, pues siempre se ha tenido claro que el fin de estas secuencias no es instaurar valores específicos, sino afirmar una perspectiva desde la estética y el disfrute (Mateos, 2020; Ortiz y Gómez, 2022). De esta forma se da soporte a la figuración que Rodari (2004) hace del niño-que-juega, quien se desentiende de la literatura edificante, para darle paso al enrolamiento de la imaginación y en la que busca sus propias exigencias de acudir a otros escenarios de crecimiento del placer lector. Los niños, desde la mirada de este autor, se deberían constituir, por tanto, en tejedores de sus propios valores y no en agentes pasivos de constructos morales prescritos.

En el anterior poema, por ejemplo, cuando expresa “Un animal más de esta selva”, denota la influencia del escenario evocado sobre la voz, y manifiesta la condición salvaje del ser en medio de un espacio salvaje-urbano, como un puente entre la identidad individual y la colectiva, como forma de reconstrucción simbólica de la otredad y que permite fijar la resignificación de la ciudad, como se discierne a continuación, en el texto “Contrastes”, del estudiante S. A., de 17 años, de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún:

Contrastes dibujan
esta oscura y brillante selva
donde los árboles son cambiados
por elevados edificios.
El oxígeno ahora es un gigantesco
productor de billetes.
cada calle contrasta con cada esquina
y el misterio del humo
cubre nuestra luz.
Contrastan el hierro y la carne,
la libertad y la automatización.
Esta ciudad es una guerra diaria
con una aparente tregua al llegar la noche.

Ahogados en el tráfico vemos también vestigios
de paz, de naturalidad,
donde volvemos nosotros a ser ese animal pensante.
Hasta que regresan esos monstruos de metal
que nos atrapan y convierten
los días, una copia del otro. (s. p.)

Dentro de la política municipal de pensar la cultura dentro del planteamiento de las fronteras, se fulgió una nueva forma de pensar la ciudad, como estrategia de redefinir los discursos del conflicto urbano desde el pensamiento crítico; por ende, el anterior texto se configura como relectura de ciudad, por medio de un paisaje expresado con un alto grado de simbologías que mezclan la dicotomía animal-hombre, dentro del escenario selva-ciudad. En los talleres que dejaron como resultado este tipo de textos, se trabajó con canciones que toquen la misma unidad retórica; por ejemplo, a partir de la canción “Juanito Alimaña”, de Héctor Lavoe, específicamente en el fragmento: “La calle es una selva de cemento, y de fieras salvajes, ¡cómo no!”.

Medellín, infortunadamente, es un epicentro de desigualdad social, en que hay una amplia brecha de división entre estratos, a partir de la simbiosis entre la violencia y la pobreza de las comunas, frente a un paisaje de alta concentración de la riqueza en otros sectores (Álvarez-Galeano, 2023). Por lo dicho, el paisaje presenta este y otros contrastes, como lo muestra S. A., desde la relación edificios-árboles, oxígeno-billetes y libertad-automatización; sin embargo, hay una cadencia reflexiva en el final del texto, en que se dilucida el ojo del “animal pensante”, encabalgado en el principio aristotélico del *Zoo politikón*, que alude, a su vez, en la visión de ciudad de Ítalo Calvino, en *Las ciudades invisibles*, y Ángel Rama, con *La ciudad letrada*, que sirvieron como referentes para el taller.

Dicho esto, se reconoce que las habilidades comunicativas no son solamente una forma denotada de comunicarse entre interlocutores —vágase la redundancia—, sino de establecer un nexo dialéctico con el escenario, como un fundamento de lo que en las últimas décadas se ha reflexionado desde el pensamiento crítico, según postulan Castany y Castellà (2011): “La orientación sociocultural de la lectura y la escritura sugiere que leer y escribir no solo son procesos cognitivos o actos de (des)codificación, sino también tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes” (p. 354). El concepto de comunidad, a juzgar por lo antes mencionado, apunta a un diálogo intersubjetivo entre entidades

que comparten un mismo eje problémico y que, en términos pedagógicos, plantea una transversalidad.

En tal perspectiva, la asunción que se tiene frente a la sistemática realidad el poeta la plasma en un cierre en que parece no resolverse nada, sino que hay cierto dejo de resignación que resulta peligroso, pues termina volcándose en el enfisema de la costumbre, como se ve en la poética de Julio Cortázar, José Manuel Arango o Nicanor Parra: “Hasta que regresan esos monstruos de metal / que nos atrapan y convierten / los días, una copia del otro”. En esta misma línea se trabajó otra instancia del taller con la temática de la identidad colectiva y el pensamiento crítico, desde el núcleo de la literacidad, como sostienen Cassany y Castellà (2011):

[...] la literacidad incluye el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social, los roles que adoptan el lector y el autor, los valores sociales asociados con estos roles (identidad, estatus, posición social), el conocimiento que se construye en estos textos y que circula en la comunidad, la representación del mundo que transmiten, etc. (p. 354)

Constitución Poética de Colombia

Una forma de materializar el discurso, en torno a la mimesis de la realidad, es por medio de uno de los elementos que más configuraría la unidad social desde el tópico político, la Constitución, plasmada como la Constitución Poética de Colombia, desde la reinterpretación de la carta magna colombiana de 1991; el fin es articular la habilidad de la lectura creativa o creadora, que parte de la necesidad de expresar la reacción del lector, desde una actitud crítica y espontánea, para abordar la mera interpretación del signo lingüístico (Saussure, 1945; Orrala-Plúa et al., 2024), como se contempla en el siguiente texto de la estudiante S. F., de 17 años:

Artículo 10. Cada pensamiento libre debe ser apoyado. Las letras en la mente pueden volar. Expresar lo que se desea, permitiendo así, un uso de razón personal. El pensamiento puede llegar a la luna o al mismo infierno y, aun así, no debe haber problema alguno. (s. p)

Es una adaptación creativa del articulado constitucional que protege la libertad de expresión y el deber del Estado, además de la salvaguarda de la difusión de inclinaciones personales y opiniones. En este punto, hace mención del artículo 20 y trastoca la definición aplicada del pensamiento crítico, reconociendo que este no se limita a la mediación de las habilidades comunicativas, sino a la motivación lógica

y artística permanente (Montes, 2020). Desde esta óptica, la escritura se encabalga como un vehículo de manifestación de la percepción sobre el contexto, desde la interpretación y desde la figuración de ideales, como se puede ver en el siguiente apartado del escrito de la estudiante:

Artículo 11. La armonía entre los seres es fundamental, con ella se llevará a cabo un lugar lleno de paz, respeto y compasión. Debemos brindar a los demás todo aquel sentimiento bueno que ésta nos inspira, así estamos y seremos felices. Con este sentimiento mutuo podremos volar en dragones, viajar en leones, transportarnos a un mundo diferente creando instantes de paz. Con estas acciones se podrá observar más a menudo la luz de la luna en las noches más frías. Permitir que los pensamientos vuelen más allá de la órbita terrestre, más allá de la luna y más abajo del infierno y, aun así, no habría problema en respetar una opinión, un punto de vista, los sueños. "El límite es el cielo". (s. p)

Esta es una interpretación creativa del artículo 13, sobre la discriminación y la igualdad ante la ley, así como el libre desarrollo de la personalidad, manifiesto en el artículo 16. Claramente, cuando habla de la armonía, es un reconocimiento del otro como parte de la sociedad, en que la imaginación, desde la vista de los niños, se forja como estandarte de su construcción como individuo emocional y reflexivo, que obedece a lo que Rodari (2017) menciona: "El niño, cualquier niño, es un hecho nuevo y, con él, el mundo empieza de cero" (p. 7). Asimismo, se reconoce que las diversas entidades sociopolíticas fijan una dinámica de comprensión del territorio, pero también desde la abstracción, como se percibe en la figuración de los sueños, que se tratará en otro apartado.

La ilustración como estrategia de diálogo interartístico

Tradicionalmente, la crítica y la literatura en general han entendido su rol reflexivo y creativo en función del formato escrito; sin embargo, con el fenómeno de la globalización y la ampliación de nuevas dinámicas de lectura y de escritura, se ha concordado la necesidad de establecer un diálogo acucioso entre las artes y que, de alguna forma, redimensiona los orígenes, en el caso particular de la poesía, con la tradición oral y la juglaría. Concerniente a la ilustración, la mirada no difiere mucho, aunque es un ejercicio que ha cobrado mayor fuerza en los siglos XIX y XX, particularmente por la edición de obras clásicas con ilustraciones, como es el caso del Quijote, con el trabajo de Gustavo Doré y Salvador Dalí, y con la gestación de obras de literatura infantil como El Principito, que, gracias a la inclusión de piezas gráficas hechas por el mismo autor, le ha dado mayor lucidez; este último es un caso particular, pues gracias al diálogo entre la escritura y la ilustración ha tenido un

registro significativo en la memoria literaria.

Una de las mayores críticas de Rodari (2017) sobre la práctica lectora de los niños radica en que estos renuncian fácilmente al libro cuando no les es atrayente, y es con el ejercicio de la sugestión gráfica como estos tienen más interés en la lectura, pues ven el libro como un juguete; dicho de otro modo, el autor alude a la característica del niño-que-juega y que difiere del ejercicio exacerbadamente instrumental de la literatura que dicta paradigmas morales, o sea el niño-alumno.

También es claro que las ilustraciones en la literatura infantil no deben obedecer a una competencia entre los lenguajes, sino en un plano de completud, como define Cabrera (2021): “[...] la acción de ilustrar y como cualquier tipo de imagen creada de manera intencional para el adorno, la complementariedad narrativa y la documentación general de un libro dirigido a público infantil y juvenil, tomando en cuenta las consideraciones previamente anotadas (p. 442). Aplicado a la poesía, las ilustraciones acuden más hacia lo sugerente y lo abstracto, toda vez que tienen un enfoque distinto a la narración.

En el taller de género poético se trabajó la ilustración como una estrategia de complementariedad y diálogo, teniendo siempre como núcleo el texto escrito. Incluso, en muchas ocasiones, sirvió esta como resultado de la socialización, pues el escrito de un estudiante era ilustrado por otro compañero, basándose en lo que le supone la lectura. Por ende, alude a un tipo de lectura creativa. En consonancia con esto, el siguiente trabajo del estudiante C. A., de 15 años, de la Institución Educativa La Salle de Campoamor, evidencia la lectura de ciudad desde sus partes simbólicas:

Heme aquí en una vieja y algo oxidada cabina de bus, la monotonía de mi ruta hace que mi mundo gire alrededor de un solo eje de conciencia en el que lo único que pienso de mi vida es acelerar, frenar, abrir la puerta, esperar el pasaje, cerrar, acelerar en un círculo sin fin. Pero si cambio de eje, me doy cuenta de que, sin mí, las miles de personas que usan a diario el transporte público, no podrían llegar a su trabajo. Yo, el sucio y descuidado chofer, aun con mi cuerpo destrozado por los años, soy quien permite mover a las empresas, soy uno más que mueve al país. (s. p)

La criticidad o literacidad reconoce la monotonía como punto de debate entre la necesidad de subsistir y la resignación del proyecto de vida; por eso, este texto titulado “Monólogo del chofer” permite un reconocimiento del otro, dentro del juego de roles a partir del formato de monólogo, pero que alberga una crítica en torno a la pobreza, así como también es consciente del aporte que hace a la sociedad. Es, por tanto, un ejercicio reflexivo y que piensa en darle validez social a todos los

ciudadanos. Para este trabajo, se tuvo como exploración el poema “Los Nadies”, de Eduardo Galeano (2010). En el caso de la ilustración, se trató de un texto sin mayor elaboración simbólica, pero que contiene elementos de su escenario común, la ruta 143 de Guayabal, que suele utilizar el estudiante para llegar a su colegio:

Figura 1
Monólogo del chofer



Nota: elaboración del participante del taller.

En esta misma línea, se comparte el “Monólogo del payaso”, de la estudiante de la Institución Educativa La Salle de Campoamor, I. M., de 13 años, también apoyado en el texto de Galeano, en que se enuncian los círculos emocionales que rodean a una figura cotidiana, pero que invita a tomar una mirada más amable de su realidad, como se detalla a continuación:

Soy ese payaso que no siempre está feliz
que tiene mucha melancolía en su alma
pero siempre busca locura, felicidad y alegría para cambiar su día.

Quiero buscar o crear una ciudad donde solo puedan vivir los nadies y los locos.

Solo quiero una vida en la que quieran a las personas por lo que son y no por lo que hacen

quiero que todos sean los payasos que tomen y vivan de alegría

que no haya tristeza

que cambien a las almas desordenadas

sean como un dragón que, en vez de escupir fuego, escupa alegría

poesía y amor

el amor es el todo

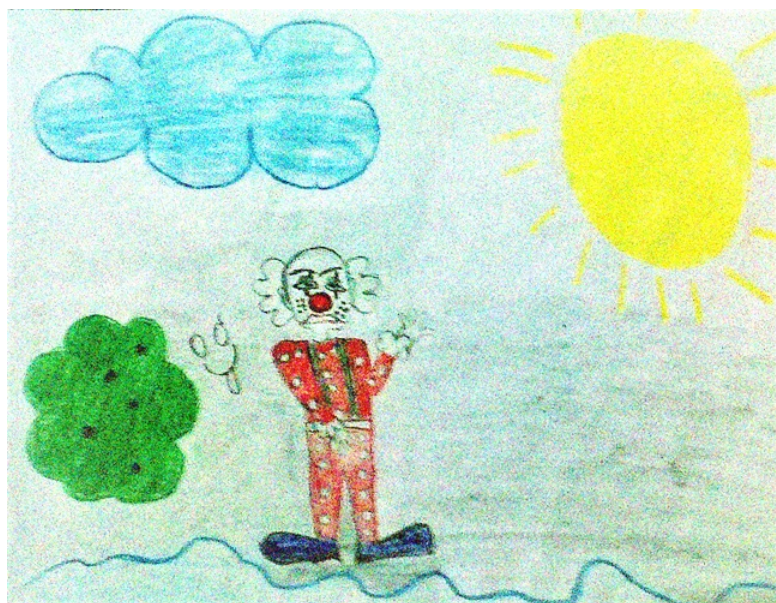
es más o menos el aire

ese aire que puedo respirar cuando pienso en escribir y leer

ese aire que me da centenares de ideas. (s. p)

En este caso, la estudiante esboza dos dimensiones conectadas por un mismo eje expresivo: el payaso que invita a reinterpretar la cotidianidad y la voz poética que estimula su inspiración para escribir. La siguiente ilustración del texto anterior, realizada por la misma estudiante, plantea lo que, según Moral (2018), debe constituir la pieza gráfica de los textos, pues no debe ser una repetición sino también una ampliación del significado:

Figura 1
Monólogo de payaso



Nota: elaboración del participante del taller.

El uso de colores no parece mostrar más intención que la de retratar el espacio como convencionalmente se le reconoce: plantas verdes, sol amarillo y nubes azules. El detalle más especial está en el gesto, en el tamaño y en los colores del elemento nuclear, el payaso. Sin embargo, en el taller se hizo una orientación sobre lo que implica ilustrar un texto y, posteriormente, se alcanzó mayores elaboraciones referentes al diálogo entre lo gráfico y lo escrito, ponderando un resultado más complejo, como el que se presenta a continuación, en el que se percibe una significativa preparación de lo abstracto y la distorsión de las figuras, apoyado en la música de ambientación, "Brain damage" de Pink Floyd, estableciéndose así una amplificación de la interdisciplinariedad.

Figura 3
Brain damage



Nota: elaboración del participante del taller.

Billetes poéticos

Asimismo, en consonancia con el pensamiento crítico y la lectura de entornos, se trabajó el taller sobre billetes poéticos, como un tipo de textos gráficos que

permitieron establecer vasos comunicantes entre la escritura creativa y las artes visuales, en torno a un ejercicio de interpretación de la identidad, desde uno de los símbolos que la componen; para esto, se comparten los siguientes trabajos, como resultado del taller de género poético:

Figura 4
Billetes poéticos



Nota: elaboración del participante del taller.

Los sueños y la trascendencia en Fundación Hogares Claret

Uno de los grandes retos al abordar esta secuencia temática fue evitar la revictimización o inquirir detalles de vida que desataran situaciones de aversión hacia el programa; por eso, hubo una articulación constante con las autoridades de la Fundación y con el equipo terapéutico. La propuesta se encaminó en la expresión y en la estética. Sin embargo, se modificó la disposición hacia una implementación de estrategias de educación emocional, a raíz de que las estudiantes querían forjar en la poesía una estrategia de catarsis, apoyada en lo que Fernández y Cabello (2021) vinculan con “[...] la inteligencia genuina basada en nuestra capacidad de usar las emociones de forma adaptativa para ajustarnos al medio y solucionar problemas” (p. 34). De tal modo, este trabajo se apoyó con el propósito de establecer entornos protectores.

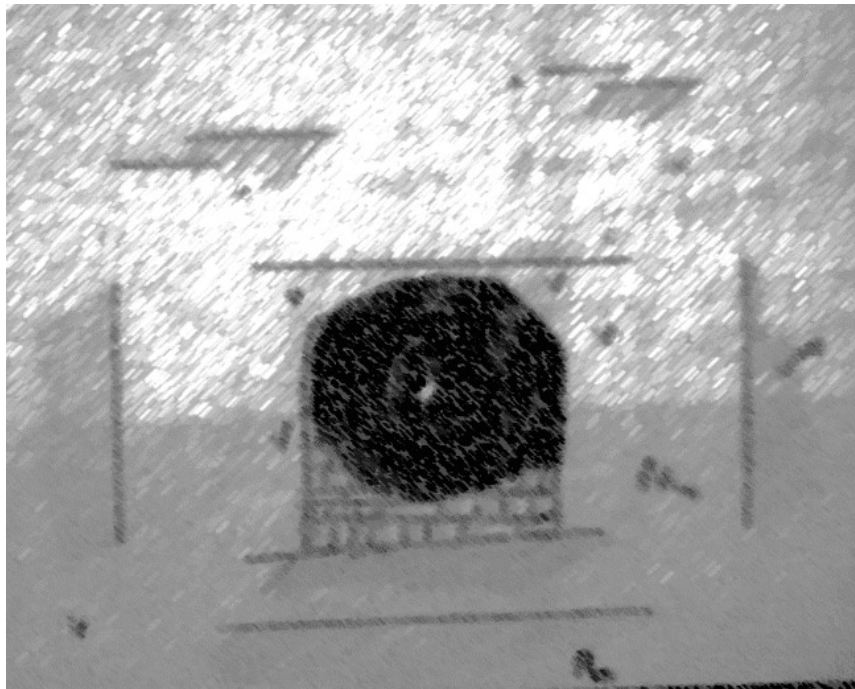
De acuerdo con lo anterior, la estrategia se configuró hacia la expresión de ideales, adheridos en la definición de los sueños, como se evidencia desde el título del siguiente texto: “Mi vida volverá a tener color” de una participante de 15 años:

Puede que callen los árboles, que callen los pájaros, que sienta que ya no habla mi corazón, que me estoy hundiendo en un sucio mar. Allí es donde empezaré a nadar, en ese momento subiré, pero sentiré que estoy cansada y no puedo más; sin embargo, hay una parte de mí que me habla y dice “sube, no te rindas”. Los pájaros volvieron a cantar, mi corazón volvió a hablar. Sentiré que no necesito ayuda, solo los sueños me harán subir a la superficie del mar negro y todo ahora tendría color. (s. p.)

Hay una conciencia de las circunstancias y adversidades emocionales de la poeta, en el inicio del texto, figurada en una metáfora de la naturaleza (los pájaros, los árboles y el mar) y el núcleo simbólico de la emoción, el corazón, dentro de un paisaje turbio; pero una voz discursiva que alienta desde las raíces del sujeto poético una proyección de trascender, “sube, no te rindas”. Hay un juego entre los colores y el significado retórico y convencional de estos, en que se percibe al negro como la ausencia de color, pero que muestra una permutación hacia un plano de nuevas tonalidades, como se evidencia en la ilustración del texto:

Esta ilustración resulta provechosa para entender el concepto como una forma de lectura creativa, pues el texto fue socializado con los estudiantes de otro taller, a quienes se les solicitó realizar un gráfico ilustrativo, basándose en lo que la esencia del texto les sugería; en este caso, la participante D. O. retomó la figuración del color negro para retratar una convención con que suele asociar la superación de los retos emocionales, “la luz al final del túnel”, que no siempre se vincula con la muerte. Esa trascendencia también se percibe en el texto de otra de las participantes de 11 años, quien hizo su propia ilustración:

Figura 5
Sube, no te rindas



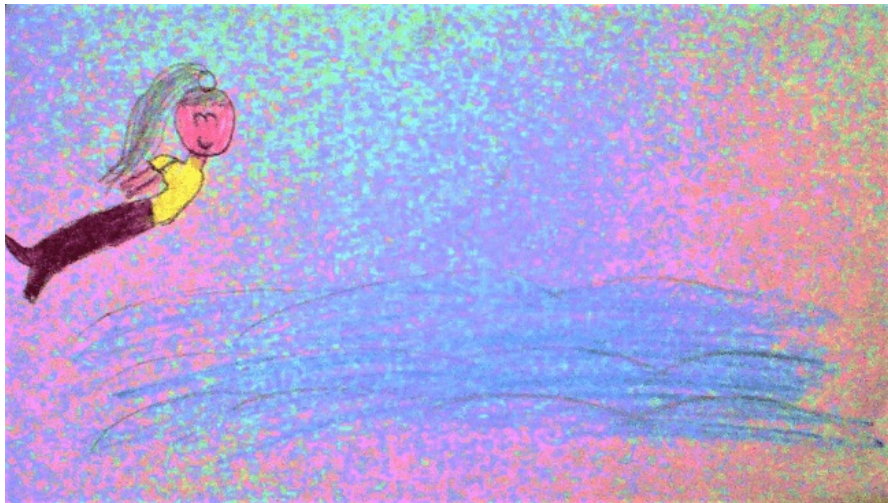
Nota: elaboración del participante del taller.

Yo soy invencible
alguien que nadie ha vencido, ni lo será
soy una sirena que pasa por el mar de los problemas
soy alguien que los repara fácil
la cometa que pasa por las nubes de las barreras
pero que no se cae
soy el pájaro que vuela sobre el aire de las tristezas
soy aquel que nada, ni el más grande del mundo lo detiene
soy esa persona que le gusta ayudar ante las necesidades
expresando amor con palabras y acciones generosas
soy aquel que le gusta tomar decisiones que construyen el bien. (s. p.)

En el momento de la exploración, se trabajó el poema "Invictus", de William Ernst Henley, y se compartieron apartes de la película homónima de Clin Eastwood

que se apoyó en dicho poema: “En la noche que me envuelve negra como un pozo insondable / doy gracias al dios que fuere por mi alma inconquistable”; por eso, la participante lo tituló “Invencible” y que se ajusta con la ilustración

Figura 6
Invencible



Nota: elaboración del participante del taller.

Se muestra que, más allá de su corta edad, tiene una gran soltura expresiva; por ende, la imagen del mar o “mar de los problemas” no resulta gratuito que ambiente el cuadro de la sirena que vuela y que muestra un dejo de alegría, como una forma de significarse a sí misma. También es destacable la determinación con que expresa una proyección moral: “soy aquel que le gusta tomar decisiones que construyen el bien”. Esto se resuelve como un logro significativo del taller, pues se apoya en la creación de la emocionalidad de la lectura, desde el ejercicio de la identificación personal.

De igual manera, como estrategia de diálogo colectivo en función del contexto, se trabajó un collage que habla sobre los temas de ciudad y conflicto, desde el interés del trabajo cooperativo, trabajado en una de las plenarios sobre territorio, fronteras e identidad:

Figura 7*Collage sobre la ciudad*

Nota: elaboración del participante del taller.

Esta muestra permite observar, entonces, que el discurso poético es, ante todo, una exploración introspectiva que se coordina con los escenarios, por medio de estrategias de dinamización que ponderan un tema, unos objetivos de intervención y una construcción amalgamada entre el lenguaje y la intención estética, generando, más que un aprendizaje, un entendimiento del arte como forma de asumir el mundo.

Conclusiones

El problema y los objetivos de investigación son puntos medulares para articular los resultados del trabajo de intervención realizado y, más allá de que se trata de una base de acción finalizada, es provechoso levantar reflexiones en torno a la escritura creativa, que se familiariza con las discusiones de la actualidad, desde la pedagogía y la lengua, sobre su concepción y su aplicación didáctica. El diálogo interdisciplinario consolidó el fundamento de que las artes, si bien responden a formatos y tradiciones distintas, tienen puntos de conexión que permiten dinamizar las apuestas estéticas y las dimensiones del texto: sonoro, escrito y gráfico, como una forma de comprender que la expresividad y la conexión con su intención comunicativa no difieren en términos de su respuesta a los contextos.

Desde el pensamiento crítico y la literacidad, la transversalidad de los territorios y las fronteras, tangibles en los temas de ciudad, animales, política y sueños, se

facilitaron acotaciones desde la hipertextualidad y la intertextualidad, como forma de redimensionamiento de la literatura y que, según el propósito de este trabajo y el proyecto en el que se basa, fundamenta la idea de que son la literatura y el arte una forma de encumbrar entornos protectores en la población vulnerable. Este trabajo se ha realizado en otros escenarios de Ecuador, Bolivia, Perú y Argentina, con otros enfoques y temas; sin embargo, resultaría provechoso tomar la presente experiencia para levantar derroteros de trabajo que amplíen la reflexión en torno a un tema de tan alta competencia en la pedagogía y en la lengua.

Hay una crasa discusión en torno a si la literatura debe ser o no una plataforma de expiación emocional; sin embargo, es evidente que, al ser la poesía una conflagración de perspectivas sobre la individualidad y el contexto, la expresión de emociones resulta casi inevitable, y más cuando se trata de autores jóvenes que se cruzan con las demandas de su crecimiento y desarrollo de la personalidad. En el caso del taller de género poético realizado en la Fundación Hogares Claret, la temática de los sueños fue resuelta por las menores como una estrategia para plasmar las implicaciones de su condición social, pues en este lugar se albergan jóvenes en situación de calle, con cuadros de adicción, abuso o violencia doméstica.

Una de las propiedades más relevantes del proyecto es la articulación entre los distintos órganos de la educación y la cultura: en el caso de las instituciones educativas públicas, el diálogo con las autoridades y los docentes del área de Lengua castellana y literatura facilitó la implementación de la planificación, por medio de etapas de diagnóstico, construcción y socialización. Las bibliotecas públicas también se vincularon con el proyecto, por medio de los recursos bibliográficos y audiovisuales, además de la destinación de su espacio. De igual manera, con la gestión pública fue posible desarrollar el proceso en entidades penitenciarias y fundaciones de ayuda a menores en situación vulnerable, adonde acudían docentes de tercero y cuarto niveles, especializados en las áreas de educación, lengua y literatura, en calidad de docentes-talleristas.

Agradecimientos

Es un grato menester elevar la gratitud al Grupo de Investigación “Didáctica y nuevas tecnología” de la Universidad de Antioquia, en nombre de la Dra. Doris Ramírez y a todo el equipo administrativo y docente de la Red de Escritores; a los jóvenes participantes y entidades que nos acogieron y a la Universidad Católica de Cuenca, en nombre del Dr. Enrique Pozo Cabrera, por todo el apoyo brindado en materia de investigación.

Referencias bibliográficas

- Álvarez-Galeano, M. F. (2023). Neoliberalismo, periferia y crecimiento urbano de Medellín: 1980-2023: Neoliberalism, periphery and urban growth of Medellín: 1980-2023. *Revista Científica Ecociencia*, 10(4), 88–109. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.104.839>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Centro de Documentación Judicial.
- Cabrera Yaguana, D. R. (2021). Ilustración en la literatura infantil y juvenil en Ecuador: Importancia y actualidad. *Revista Inclusiones*, 8, 440-454. <https://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1117>
- Calvino, I. (2023). *Ciudades invisibles*. Siruela.
- Cassany, D., y Castellà, J. M. (2011). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva*, 28 (2): 353-374. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21187/Cassany_PERSPECTIVA_28_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cordero de Jiménez, Y. N., y Mussó Mujica, L. C. (2021). Pedagogía experimental: la poesía como insumo para la otredad. *Revista Conrado*, 17(S3), 514-521. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2201/2136>
- De Franco, M. F., y Vera Solórzano, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24. <https://atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- De Saint-Exupéry, A. (2018). *El Principito*. Veta Ediciones.
- Fernández Berrocal, P., y Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(12), 31-46. https://ri.iberomx/bitstream/handle/iberomx/6043/RiEEB_01_01_31.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galeano, E. (2010). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI.
- Henley, W. E. (1974). Invictus. En: J. Ferrer-Vidal. Los poemas hospitalarios de WE Henley. *Jano: Medicina y humanidades*, (123), 123-123.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2020). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Lavoe, H. (2018). Juanito Alimaña [archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ev118kT8LqQ>
- Llorens García, R. F. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 76. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/206248.pdf>

- Martínez Ramírez, R. E., Rodríguez Benavides, Á. J., y Sáenz Escobar, M. C. (2019). *Literatura, lúdica y tic en la promoción de las habilidades comunicativas* [tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/11311/0487.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*, 24, 31-53. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/215854/Mateos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montes, U. V. (2020). Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico. *Horizonte de la ciencia*, 10(18). <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.405>
- Moral Anel, S. (2018). *La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona* [tesis de titulación, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32359>
- Orrala-Plúa, M. A., Guamangallo-Taípe, A. M., Tigua-López, L. Á., y Sánchez-Orrala, N. E. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 10(1), 555-572. DOI: 10.35381/cm.v10i1.1245
- Ortiz Ballesteros, A. M., y Gómez Rubio, G. (2022). La literatura infantil y juvenil de autor en los libros de texto de Educación Primaria. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, (31), 181-206. <https://doi.org/10.24197/ogigia.31.2022.181-206>
- Paladines, L., y Álvarez-Galeano, M. F. (2022). La enseñanza de la Lengua y la Literatura en tiempos de pandemia en la Región Sur de Ecuador. *Revista de Educación*, (25.1), 379-395. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5863
- Pérez, Y. M. (2022). El aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. *Praxis Pedagógica*, 22(32), 116-140. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.22.32.2022.116-140>
- Pink Floyd. (2023). Brain Damage [archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QFdkM40KOhE>
- Rama, A. (1998). *La ciudad letrada*. Arca
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil*, N° 125, párr. 3. <https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
- Rodari, G. (2017). *Escuela de fantasía. Reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños*. Blackie Books.

Sagredo, A. S. (2023). La casa deshabitada: poesía e identidad. *Revista de literatura*, 85(170), 371-393. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2023.02.015>

Saussure, F. (1945). *Lingüística general*. Losada.

Sierra Jaramillo, L. G., Borges, J., Granata, L. M., Kafka, F., Giorgio, M. D., Pund, E., ... y Tabalado, J. J. (2017). *Animales en la poesía: selección de poemas*. Editorial Universidad de Antioquia.

■ **Sobre los autores**

Escritura creativa e ilustración como diálogo interdisciplinario en la población adolescente vulnerable: proyecto Red de Escritores de Medellín

Conflicto de intereses

El autor declara no tener conflicto de intereses en esta publicación.

Declaración de contribución

Conceptualización: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Curación de datos: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Análisis formal: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Adquisición de fondos: (Nombre y apellidos del autor); Investigación: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Metodología: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Administración del proyecto: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Recursos: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Software: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Supervisión: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Validación: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Visualización: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Redacción-borrador original: Manuel Felipe Álvarez-Galeano; Redacción-revisión y edición: Manuel Felipe Álvarez-Galeano

Reseña

Escritor, artista plástico e investigador colombiano residente en Ecuador. Doctor en Estudios Sociales de América Latina, máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana y filólogo hispanista. Ha ganado cerca de 30 premios, como el XI Concurso Internacional «Ermelinda Díaz» 2021 en Chile y la convocatoria de la Alcaldía de Cuenca en 2023. Entre sus 15 libros, se destacan Martín y la parranda de los animales (2019), ¿Y quién nos rescata del humo? (2022) y el Curso dinámico de escritura para la sociedad del conocimiento (2023).



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons