

# Proyecto de Investigación “Patrimonio de la arquitectura religiosa de Ibarra. Un estudio histórico-artístico”

MSc. Raimundo López Ayala

rlopez@utn.edu.ec

MSc. Olga Cala Aiello

ocalaa@utn.edu.ec

Docentes de la Universidad Técnica del Norte

## Introducción

En el marco de las líneas de investigación de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte se está desarrollando un proyecto de investigación con el fin de estudiar profunda y ampliamente el patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Ibarra, que es muy rico desde un punto de vista estilístico y artístico, y tiene una historia compleja e interesante. Las actuales construcciones religiosas sufrieron múltiples reconstrucciones, por fuerzas mayores, como terremotos, o como consecuencia de la actividad de las órdenes católicas y por hechos necesarios de restauración y mantenimiento. Todo este largo proceso de desarrollo del patrimonio arquitectónico religioso ibarreño estaba en relación estrecha con la vida económica, política y social de la ciudad. Así el patrimonio arquitectónico fue testigo del desarrollo histórico de la zona durante décadas y siglos y absorbió en sus muros y torres las principales, y a veces contradictorias, tendencias artísticas que fueron consecuencias de cambios sociales que se producían en la ciudad.

En el presente son muy escasos los estudios dedicados al análisis de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra y sus valores patrimoniales y artísticos. No

existen catálogos de las iglesias y tampoco hay investigaciones de la estilística, de influencias artísticas ajenas y circunstancias históricas que dieron forma al patrimonio arquitectónico religioso de Ibarra.

El propósito del proyecto presente es cerrar la brecha existente en los conocimientos científicos y generales de la población sobre el patrimonio arquitectónico religioso de Ibarra, promover el interés hacia la historia artística de la ciudad, así como aumentar el interés turístico en la zona. Unos de los fines del proyecto es hacer visible los contactos interculturales e interregionales que contribuyeron en la formación del patrimonio arquitectónico religioso y evidenciar las influencias históricas que aportaron al proceso.

Los fines del proyecto corresponden al objetivo estratégico núm. 5 del Plan Nacional para el Buen vivir, “*Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad*”. Los productos finales del proyecto aportan a la realización de lineamientos del Plan Nacional para el Buen vivir. Por ejemplo, se elaborará una ruta turística por los lugares más importantes desde el punto de vista de la formación del patrimonio arquitectónico y religioso, lo que corresponde al lineamiento de la política

*“Incorporar los patrimonios a la cadena de valor del turismo”.*

Los fines educativos están previstos en la realización de otro producto del proyecto que será un seminario sobre el patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Ibarra con fin de distribuir los conocimientos elaborados durante el proyecto con la colectividad estudiantil, académica y el público en general. Esto se realizará en el marco de las políticas de la UTN tomando en consideración el párrafo *“Profesional Pertinente”* del principio *“Cultura”*: *“Se evidencia a través de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural de la Humanidad, de la cultura nacional y de las culturas autóctonas”.*

Y finalmente, como producto principal del proyecto se elaborará un catálogo de las principales construcciones religiosas de la región, creando así un panorama holístico y amplio material de estudio para el desarrollo de la mirada crítica y creativa de los estudiantes que quedará a disposición de la Universidad, sobre todo de aquellos que cursan la carrera Artes Plásticas. Lo que va acorde a la política 4.4 del Plan del Buen Vivir, que manifiesta *“Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorial”*, lo que contribuye a la formación de jóvenes artistas, a lo que se compromete la carrera de Artes Plásticas, en el marco del cual se realizará el proyecto.

## Objetivos

Realizar un estudio histórico-artístico de la arquitectura religiosa de Ibarra: analizar las influencias de tradiciones artísticas, peculiaridades estilísticas, técnicas constructivas y espacio urbano. Y los objetivos específicos:

a. Elaborar un catálogo de arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra, que

proponga una perspectiva holística e información completa del objeto de estudio.

b. Socializar los conocimientos elaborados durante el proyecto con la colectividad estudiantil, académica y el público en general, vía un seminario sobre el patrimonio arquitectónico religioso de Ibarra

c. Elaborar una ruta turística por los lugares de principal importancia en el marco de la formación del patrimonio arquitectónico religioso de Ibarra

d. Elaborar un artículo científico que refleje los resultados del estudio histórico-artístico de la arquitectura religiosa de Ibarra.

## Productos y metodología

Así mismo el proyecto planifica cuatro productos principales:

Catálogo de arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra, con información completa sobre sus principales iglesias y conventos de Ibarra.

Seminario sobre el patrimonio arquitectónico religioso de Ibarra, dirigido a la colectividad académica y al público.

Ruta turística por las construcciones fundamentales del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Ibarra.

Artículo científico de los resultados del estudio histórico-artístico de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra.

La metodología que se utilizará en el proyecto está basada en la aplicación de métodos de investigación de análisis histórico, análisis estilístico, análisis arquitectónico y semiótico, síntesis y adaptación de resultados para fines educativos.

## Resultados esperados

El proyecto responde a la necesidad de estudios de patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Ibarra. Se está esperando que el proyecto contribuya a la promoción del interés turístico, patrimonial y cultural en la ciudad de Ibarra y zona 1. 