



# Programa SaludArte: Salud, Alimentación y Movimiento entran a las escuelas para mejorar la calidad educativa

PhD. Anna Pi i Murugó

Centro de Investigación y Docencia Económicas. México

annapi\_murugo@hotmail.com

## RESUMEN

---

Este artículo constituye una síntesis de la investigación testimonial que se realizó el año 2015 del Programa Educativo SaludArte, a cargo de la Secretaría de Educación (SEDU) de la Ciudad de México, junto con la Secretaría de Educación Pública (SEP) nacional. Por su carácter innovador y piloto requería una primera aproximación evaluativa que permita conocer los elementos, procesos y acciones que deben considerarse adecuados, crear la línea base y proponer adaptaciones y cambios, considerando como ejes y base los actores que conforman y dan vida al Programa.

Palabras Clave: EDUCACIÓN, SALUD Y ALIMENTACIÓN, EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA, ESCUELAS VULNERABLES

## ABSTRACT

---

### **Health & Art Program: Health, Nutrition and Movement as part of Schools to Improve Educational Quality**

This article is a synthesis of a research carried out in 2015 as part of the Health & Art Educational Program. The Ministry of Education (SEDU) of Mexico City, together with the national Ministry of Public Education (SEP) were in charge of it. Due to its innovative and pilot nature, this required a first evaluative approach to identify the elements, processes and actions that have to be considered as adequate. To create the baseline and propose adaptations and changes, considering as axes and basis to all the actors part of this Program.

Keywords: EDUCATION, HEALTH AND NUTRITION, COMPLEMENTARY EDUCATION, VULNERABLE SCHOOLS

## Introducción

El Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Educación de la ciudad de México (SEDU), en convenio con Secretaría de Educación Pública (SEP), y motivada por los problemas en salud y alimentación que aquejan a la población infantil de la capital, así como por la vulnerabilidad y falta de estímulos para el desarrollo de su creatividad de una gran parte de los escolares, lleva a cabo – a partir del año 2013- el Programa SaludArte. Una alternativa de intervención pública que ofrece un conjunto de bienes y servicios de la educación complementaria cuyo eje teórico es *“La Educación para la vida”* y que se apoya en el concepto de *“Ciudades del Aprendizaje”*.

Recogemos aquí las voces de los sujetos protagonistas del Programa: Niños y Niñas escritos a SaludArte, Madres de familia, Encargados Escolares, Coordinadores Regionales, Coordinadores Escolares, Talleristas, Monitores y Cargos Directivos de SaludArte. Ello a través de un estudio de carácter etnográfico realizado en 4 escuelas de la Ciudad de México donde se implementa el SaludArte

## La Ciudad como espacio educativo y la Educación Complementaria y para la Vida

La propuesta pedagógica de SaludArte contiene 7 ejes articuladores que cohesionan los distintos campos disciplinares que desarrolla y que son:

1. Autoconocimiento
2. Autocuidado
3. Expresividad
4. Colaboración
5. Vinculación con la comunidad
6. Compromiso con el entorno
7. Perspectiva de derechos humanos y de género.

El Programa SaludArte se basa en la Educación Complementaria que se desarrolla a través de actividades que se realizan con el objetivo de complementar la actividad habitual del aula para contribuir de manera determinante en la formación integral de los alumnos.

La educación complementaria se puede definir como extracurricular, pero se desarrolla integrada al currículum escolar y, en el caso de SaludArte, se ubica principalmente en el espacio educativo de la escuela.

La Educación Complementaria se incluye en la que se ha llamado Educación para la Vida. Recordemos que SaludArte

tiene como subtítulo explicativo del Programa la expresión “Educación para la Vida”. Como argumenta Torroella (2004) “*La educación para la vida está orientada hacia la comunidad, hacia la sociedad, para una convivencia armoniosa y cooperativa, para promover la responsabilidad y la conducta prosocial*”. También Schmelkes (1997) reitera que “*la Educación para la Vida debe ser significativa y debe permitir participar en la construcción de una mejor calidad de vida, tanto a nivel individual como colectivo*”.

Así, el Programa SaludArte (Educación para la Vida) expande su acción fuera del ámbito de la escuela y del salón de clases; prioriza la convivencia y favorece la relación de los distintos grados y grupos escolares, incide en la familia y potencia la participación de los padres/madres/tutores en las actividades de sus hijos, además de involucrar también a la comunidad cercana.

SaludArte en su fundamentación teórica considera la educación en un sentido amplio, no limitado a la escolarización y se basa en la concepción de la educación inclusiva que es definido por la UNESCO (2008) como “*un proceso que entraña la transformación de las escuelas y otros centros de aprendizaje para atender a todos los niños, tanto varones como niñas, a alumnos de minorías étnicas, a los educandos afectados por el VIH y el SIDA y a los discapacitados y con dificultades de aprendizaje*”.

El proceso educativo se lleva a cabo en muchos contextos, tanto formales como no formales, en las familias y en la comunidad en su conjunto. Por consiguiente, la educación inclusiva no es una cuestión marginal, sino que es crucial para lograr una educación de calidad para todos los educandos y para el desarrollo de una sociedad mejor.

La educación complementaria refiere a alternativas educativas no formales que se concretan a partir de las necesidades detectadas en la escuela, en el comportamiento de los niños en la familia, en el barrio, y en comunidad. Es una modalidad

flexible en sus lineamientos metodológicos y contenidos.

La fundamentación teórica del Programa SaludArte está unida, asimismo, al de “*Ciudades del Aprendizaje*” término definido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Recordemos, al respecto que en la Ciudad de México se firmó el Manifiesto de la Ciudad de México sobre Ciudades del Aprendizaje Sostenibles (UNESCO, 2015). Destacar por último que la educación y el aprendizaje a lo largo de toda la vida, asimismo, tienen una función crucial para alcanzar su desarrollo en tres dimensiones: social, económico y ambiental.

### Contexto de SaludArte

En el año 2013 se inició el Programa SaludArte con el propósito de mejorar de la calidad de la educación en la Ciudad de México (Ley No. 1733, 2013) y se concretó a raíz de un estudio diagnóstico que permitió conocer los puntos que requieren una atención especial en el ámbito de las escuelas de la capital. Este estudio se realizó a instancias de la Escuela de Administración Pública del Distrito Federal (Schmelkes y Bagur, 2013) que mostró los problemas relevantes que deben ser considerados para desarrollar una política social y educativa de calidad que considere el contexto y la realidad de las escuelas públicas de la Ciudad de México y de la población en edad escolar de los niveles preescolar y primaria.

Los 10 aspectos problemáticos de la educación que se detectaron en este estudio son:

1. Falta de calidad educativa de la Educación Básica
2. Prevalencia de sobrepeso y obesidad en niñas y niños en edad escolar
3. Infraestructura educativa obsoleta
4. Precaria cobertura de la Educación Media Superior
5. No existe cobertura universal de Educación inicial

6. No presencia de Educación Artística en las escuelas
7. Falta de Actividad física y deporte en las escuelas
8. Necesidades de Alfabetización
9. Problemas de la convivencia escolar ("*Bullying*")
10. Carencias en la Educación para Niños Indígenas

Con base en este estudio se inició la estrategia e implementación de SaludArte en una primera prueba piloto en 90 escuelas de educación primaria. Estas escuelas se caracterizan por su carácter de vulnerabilidad tanto del contexto como de la población que asiste a ellas que presenta rezagos destacados.

### Contexto del Programa SaludArte

El Programa SaludArte se ha implementado en las escuelas primarias de jornada ampliada<sup>1</sup>. SaludArte en su evolución es un claro ejemplo de la flexibilidad y adaptación a los cambios según el contexto y a la realidad de las escuelas y de los niños y niñas inscritas al Programa. El Programa es una propuesta educativa que se articula desde la escuela hacia la familia y de la familia a la comunidad y, por ende, a la ciudad. Esta conexión entre escuela, familia y comunidad redundando en una me-

1. Este Programa de Escuelas de Jornada ampliada se inició el año 2009 y se prioriza la prolongación de la jornada educativa en las escuelas públicas de la Ciudad de México con más carencias e incluye enseñanza de un segundo idioma, tecnologías de la información y las comunicaciones, el desarrollo de competencias para una vida saludable, y el aprendizaje en materias clave. su propósito es propiciar una mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje en todos los niveles de educación básica y normal a través de la extensión del horario escolar a través de Escuelas de Jornada Ampliada se aumenta 50% de horas el servicio educativo. Esta extensión del horario permite a los profesores fortalecer el trabajo con los contenidos curriculares, intensificar el desarrollo de la competencia lectora y matemática, la comprensión de la ciencia, incorporar la adquisición del inglés como segunda lengua, desarrollar habilidades para el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación. Con este Programa se posibilita un mejor aprovechamiento de la infraestructura escolar de la Ciudad de México y que en ella se presenta una clara tendencia de disminución de la población infantil, y derivado de ello existe una importante cantidad de escuelas que operan mayoritariamente en el turno matutino y el vespertino atiende a una población reducida. Es por ello que ampliar la jornada es un cambio positivo y que puede realizarse de manera paulatina, además que permite compatibilizar mejor los horarios de los niños y el de los padres/madres/tutores

jora del servicio, así como en la calidad y la equidad educativa.

La problemática de marginación de los niños que cursan primaria en las escuelas públicas de la Ciudad de México trasciende los marcos puramente escolares y sin la consideración del contexto familiar, local y nacional se hace impensable atender esa problemática desde iniciativas aisladas. Obviamente, la escuela, por sí sola, tampoco puede abarcar la compleja realidad en la que están inmersos sus estudiantes. Por ello, es necesario desarrollar iniciativas articuladas y asociaciones entre las instituciones educativas, los organismos gubernamentales y la sociedad civil.

SaludArte contribuye a fortalecer redes sociales, proporcionar marcos pedagógicos adecuados a la realidad de cada comunidad y proveer aprendizajes con sentido que posibiliten a los niños la construcción de un proyecto de vida mejor. Toda escuela está inserta en una comunidad que presenta ciertas particularidades relacionadas con necesidades y problemas específicos, con una población con determinadas características, con distintas relaciones entre quienes la conforman que fueron construidas a lo largo de su historia. Esta realidad hace de cada comunidad un espacio absolutamente particular y diferente de otros.

Cabe mencionar que las escuelas que se incluyen en el Programa SaludArte son espacios educativos que atienden a población en situación de vulnerabilidad que muestra problemas graves de sobrepeso y obesidad. También estas escuelas presentan deficiencias de infraestructura y carecen de actividades artísticas y de educación física y cabe mencionar también que se han detectado con frecuencia casos de bullying y problemas de convivencia.

### Características del Programa SaludArte

El Objetivo del Programa es preparar para la vida a niñas y niños de las escuelas primarias públicas de jornada ampliada de

la Ciudad de México, fortaleciendo su formación integral al brindarles herramientas educativas vinculadas al autocuidado de la salud, expresión artística y convivencia ciudadana, con base en un esquema de educación complementaria.

A través de Saludarte se imparten talleres de arte, activación física y nutrición, además de ofrecer comidas nutritivas a los beneficiarios y toda la comunidad escolar.

Son tres los objetivos básicos de SaludArte:

1. Mejora de la calidad educativa de la Educación Básica.

2. Abatir la prevalencia del sobrepeso la obesidad y la desnutrición infantil en México.

3. Desarrollar la educación artística, nutricional, actividad física y deporte en las escuelas.

El Programa de Servicios SaludArte se implementa en la actualidad (2016) en 120 escuelas públicas. Respecto a la ampliación de jornada en las escuelas podemos recoger datos de Vercellino (2012) y del Instituto Internacional de Planeación (IIPE, 2004) que relacionan la calidad del aprendizaje con la extensión de la jornada escolar y la correlación entre el aumento efectivo de las horas de clase como una herramienta fundamental para fortalecer los aprendizajes de los alumnos en el aula.

La Educación Complementaria que origina SaludArte permite la convergencia de los intereses, expectativas y culturas de la familia, la escuela y la comunidad. Y con ella se promueve la interacción, y la construcción del pensamiento y formación integral de los niños, a la vez que revaloriza y potencia los aprendizajes construidos -siempre en la consideración de la relación familia-escuela-comunidad-La educación complementaria que caracteriza a SaludArte es un apoyo e insumo que se une a la educación formal de las escuelas de la Ciudad de México, ambas se dirigen a un objetivo central: impactar de manera directa o indirecta sobre la calidad de la educación y, en consecuencia, sobre el desempeño de las y los estudiantes.



Dibujos realizados por niños y niñas de SaludArte.

### Importancia de la Salud, la Alimentación y la Actividad Física

La Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Fondo para la Alimentación de la Organización de las Naciones Unidas (FAO) consideran la enorme importancia que tiene educar a la población para que adopte voluntariamente conductas alimentarias y prácticas relacionadas con la nutrición que conduzcan a la salud y el bienestar, y a la importancia que la escuela puede desempeñar en la implementación de la Educación en Nutrición. Asimismo, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT, 2006) detalla que la incidencia de sobrepeso en las niñas y los niños en edad escolar de 6 a 12 años es de 35% en México y la prevalencia combinada de sobrepeso y obesidad se presenta en el 47% de los infantes, y que la Ciudad de México es la entidad federativa con el mayor índice de sobrepeso y obesidad infantil a nivel nacional. Los datos de 2012 confirman, según la ENSANUT (2012) de este año, que el 35.2% de población en edad escolar (5 a 11 años) de la Ciudad de México D.F. tiene sobrepeso u obesidad, mientras que el 10.6% de este segmento poblacional presenta anemia.

Por ello a través de SaludArte se pretende implementar las habilidades para el

autocuidado y la formación en nutrición, junto con la activación física, ello a través de los Talleres de Nutrición, Activación Física que tienen como ejes: autoconocimiento, autocuidado, expresividad, colaboración, vinculación con la comunidad, compromiso con el entorno y perspectiva de derechos humanos y de género, y retoman el enfoque de aprendizaje significativo, activo y participativo.

### Actividades del Programa

Con SaludArte se trabaja con grupos multigrados, y se establece la clasificación de Primaria Baja (de 1 a 3 grado) y la Primaria Alta (de 4 a 6 grado).

Son distintas las figuras que participan en el Programa: el Encargado Escolar, el Auxiliar, el Tallerista y el Monitor, el Coordinador Regional y en las Reglas de Operación (GODF, 2016) se determinan sus funciones y características.

Las actividades de SaludArte son:

1) Educación Nutricional:

a) Asistencia alimentaria a través de comida caliente, rica y saludable, con menús diseñados por los chefs del Colectivo Mexicano de Cocina y avalados por el Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”.

b) Talleres de nutrición.

c) Impulso a los hábitos de salud e higiene.

2) Educación Artística, que incluye talleres de danza, teatro, música y canto.

3) Talleres de Activación Física.

La Misión del Programa es formar de manera integral a niñas y niños desde una perspectiva de Educación para la Vida, a fin de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y permitirles tomar decisiones vinculadas a competencias de autocuidado de su salud, expresión artística y ciudadanía con énfasis en el aprender a convivir.

El proceso de enseñanza aprendizaje del Programa se concreta a través de un Proyecto Unitario de Actividades Formativas Complementarias desarrolla-

do por los talleristas a través de los componentes de SaludArte, y dirigido a los niños de primaria que están divididos en 2 ciclos o grupos multigrado.

El Proyecto Unitario de Actividades Formativas Complementarias se caracteriza por una estructura curricular propia, que permite a los talleristas contar con el apoyo, las ideas y la dirección sobre cómo poner en acción el proceso formativo, atendiendo a objetivos, contenidos globalizados, metodologías o estrategias y formas de evaluación distintas a las de la educación formal.

El Proyecto Unitario se especifica por:

Un proceso de enseñanza aprendizaje que se rige por los principios metodológicos siguientes:

- I. Significado por sobre estructura
- II. Habilidades más allá del aula
- III. Aula centrada en el alumno
- IV. Trabajo colaborativo (en parejas o pequeños grupos)
- V. Los alumnos se preparan para enfrentar tareas de desempeño o situaciones problema

Los Rasgos pedagógico-didácticos que caracterizan la planificación de las secuencias didácticas<sup>2</sup> son tres fundamentales:

- I. Aprendizaje para la acción atendiendo al multigrado en los ciclos de la Enseñanza Primaria
- II. Orientación Lúdica
- III. Secuenciación y componentes didácticos en el desarrollo de competencias para la vida

El Proyecto incluye las Dimensiones de: Salud, Nutrición y Activación Física y Arte.

### Dos experiencias de SaludArte en los ámbitos de la salud y el arte

La experiencia del cepillado dental y lavado de manos es una de las rutinas diarias de los niños que participan en SaludArte. El lavado de manos antes de la

2. Cabe detallar que las secuencias didácticas deben ser pertinentes a las necesidades del entorno, guiadas por las intenciones educativas y las finalidades declaradas en el proyecto.

comida y, posteriormente, y el lavado correcto de manos y el cepillado de dientes posterior es una práctica diaria que permite a los niños incorporar en sus actividades cotidianos hábitos de higiene y salud necesarios y determinantes para su desarrollo.

Datos del año 2014 señalan que en la Ciudad de México tres de cada cuatro niños tienen caries, al igual que la mayor parte de la población mayor de 15 años (Caudillo-Joya, T.; Adriano-Anaya, M P; Caudillo-Adriano, P., 2014). Para contrarrestar este problema de salud tan importante, la Secretaría de Salud del DF, junto con la Secretaría de Educación del Distrito Federal, en colaboración con la empresa Colgate y la Fundación Asociación Dental Mexicana IAP y la Federación Nacional de Colegios de Cirujanos Dentistas, AC. han implementado un proyecto de asistencia y seguimiento en el cual participan todos los niños inscritos al Programa SaludArte y que básicamente consiste en cepillarse correctamente los dientes a fin de evitar caries e infecciones -como la amigdalitis-, ello después de comer y antes de realizar las actividades artísticas y deportivas del Programa. De este modo, se han entregado cepillos y pastas dentales en las primarias incorporadas al Saludarte y también se ha realizado un estudio sobre el impacto de la estrategia.

Los dibujos y las referencias extraídas de las entrevistas y observación de los niños sobre esta actividad son constantes. Además, esta actividad se extiende al hogar ya que muchos de los niños mencionan que en casa también se cepillan los dientes antes de ir a dormir y después de la cena, junto con el lavado de manos que se realiza antes de hacer la tarea y antes de la cena. El hecho de poseer estos elementos y poder utilizarlos en casa y en la escuela y que él alumno sea el responsable de su uso incorporó a la actividad del lavado de dientes una significación especial que se extiende al ámbito familiar y en el hogar además de en la escuela.

La experiencia del Taller de Música

en la Escuela contra el Bullying es otra actividad que aquí detallamos. En este caso un rap que se creó con los alumnos el "*Rap contra el Bullying*" que incluye temas abordados en otros Talleres en una escuela de SaludArte. Con temáticas abordadas como: los Derechos de los Niños y la Niñas, La No Violencia, El diálogo con la Familia y los Maestros, La Convivencia, etc. Además del uso de un lenguaje coloquial y cercano a los niños -en el cual ellos participaron y fueron letristas-, con expresiones en inglés y el este rap está acompañado por movimientos de baile de los alumnos y acompañamiento de instrumentos realizados por los propios alumnos, con las manos y sonidos bocales distintos. Este Rap nació de la reflexión de una realidad detectada entre los alumnos y la necesidad de dar respuesta a través del trabajo colaborativo -ya que participaron los alumnos en la letra, junto con el talle-rista-, con sentido lúdico y bajo el enfoque basado en competencias. Transcribimos aquí la letra del Rap:

*"Sé que te has sentido un poco triste. Si empezaron a molestarte.*

*Si en la escuela, en la calle te empezaron a molestarte otra vez !!!!*

*Te digo que lo puedes parar!!*

*No te quedas callado, Yeah!! No!!!*

*Oh sí, Oh no. Oh sí, Oh no.*

*No temas no, Nadie puede molestarte hoy. Tú lo puedes parar.*

*No te quedas callado. Yeah!!!*

*Desde hoy yo te digo No*

*Stop Bullying!!!! No!!!! Oh Yeahh!!*

*Nadie puede molestarte hoy!*

*Siempre tienes quien pueda apoyarte, ayudarte.*

*Tus amigos, tus maestros, el consejo Escolar*

*Tus padres, tu familia explícales lo sucedido.*

*Veras que sencillo. No te quedas callado*

*Oh sí, Oh no. Oh sí, Oh no.*

*No temas no, Nadie puede molestarte hoy. Tú lo puedes parar.*

*No te quedas callado. Yeah!!!*



*Desde hoy yo te digo No  
Stop Bulliing jiji No!!!! Oh Yeahh!!  
Nadie puede molestarte hoy!"*

### **Las voces de los niños de SaludArte**

Los niños de las escuelas que asisten a los Talleres de SaludArte son los actores principales a los que se dirige el Programa, y a los cuales damos voz en este trabajo. Rescatamos aquí sus comentarios y expresiones, que hemos recogido a través de entrevistas grupales y de las observaciones en las escuelas visitadas durante el horario de 14:30 a 17:30 horas de SaludArte - en las cuales los niños realizan la ingesta de alimentos, las rutinas de lavado de manos y dientes, así como su participación en los talleres-. También en este apartado analizamos una serie de dibujos realizados por los niños inscritos a Saludarte. Esta documentación gráfica nos fue proporcionada por los responsables del Programa y responden a la convocatoria del año 2014 para que, a través de la expresión gráfica y dibujos, enunciaran qué es para ellos Saludarte. Así, se entregó a los niños una hoja de papel en blanco con un formato básico en el cual debían indicar sus datos personales (nombre, edad, grado académico y escuela a la que acuden) y con la leyenda "Dibuja que es para ti Saludarte".

Extractamos algunas de las frases con las que describen SaludArte sus protagonistas.

*"Para mí SaludArte es una gran experiencia que nos pudieron dar en esta escuela".*

*"Nos dan comedor y talleres. Es lo Mejor de esta escuela"*

*"SaludArte es lo mejor que me ha pasado"*

*"Saludarte Te Quiero"*

*"SaludArte Momento Chido....Se Siente Chido"*

*"Saludarte es Relajación. Estar a gusto"*

*"En SaludArte festejamos las cosas"*

*"A todo el mundo le gusta SaludArte"*

*"Saludarte es bailar, convivir y ser feliz"*

*"En Saludarte dan comida rica, son buenas personas y amables. Yo soy feliz"*

*"Saludarte es divertido. No son regañones"*

*"Saludarte es increíble"*

*"Saludarte te amo con todo mi corazón"*

*"Para mí Saludarte es alegría. Me divierto mucho"*

*"SaludArte es el mejor Programa que he tenido en el mundo"*

*"SaludArte: Divertido y Sensacional"*

*"SaludArte es Felicidad, Relajación, Estar a gusto, Alegría, Movimiento, Agilidad, Ejercicio,*

*"T.Q.M Saludarte"*

*"Saludarte ¡Diversión y Salud!" "Que es para mí SaludArte. Es comida deliciosa y diversión"*

Extractamos también frases que relacionan a SaludArte con otros espacios y experiencias personales que se suceden dentro y fuera del recinto de la escuela, especialmente en el ciudad:

*"Quiero a SaludArte porque voy a la Opera".*

*"Con SaludArte conocí amigos"*

*"Saludarte No me dejé vencer por el Bulling"*

*"Saludarte es amistad y no discriminación a todos los niños"*

*"Saludarte contra el Bulling. La maestra, parientes y papás pueden ayudarnos Para mí Saludarte es como mi casa"*

*"SaludArte es todo lo que tengo de jugar"*

*"Saludarte: Teatro + Vladimir + Teatro + Coche"*

*"SaludArte: Amistad y no discriminación a todos los niños".*

### **Hablan Los Coordinadores de SaludArte**

El modelo educativo de SaludArte, tal como se ha mostrado, impacta en primer lugar a la escuela (en concreto en los alumnos niños y niñas de 1 a 6 grado de

Primaria), pero también extiende su impacto y proyecto a la familia -concretamente a las madres y padres de familia- y posteriormente a la comunidad. Por este motivo, consideramos muy importante dar la voz a las madres y padres de familia cuyos hijos participan en el Programa y también considerar como desde la Dirección del Programa se contempla la participación de los sujetos en SaludArte y el proceso que han seguido para ello.

La concepción pedagógica del Programa prioriza que las madres y padres de familia participen y conozcan SaludArte para que la articulación desde la escuela al hogar y a la familia sea real y fluida. Desde los inicios del Programa se ha insistido en esta participación de las madres y padres de familia con SaludArte y para ello se han realizados prácticas académicas, en las cuales pudieran ser conocedores de cómo se desarrollan los talleres de Arte, Activación Física y Nutrición. Se ha exteriorizado también, por parte de las madres y padres, la inquietud sobre este nuevo Programa incluido en la escuela y ha costado que fuera conocido y aceptado por ellos.

Destacada, por ejemplo, que a través de las asociaciones de las asociaciones de padres de familia de las escuelas se incorporaron las carpas-comedor donde se ubican los comedores y los padres y madres participaron en su instalación y conocieron su uso. El impacto del Programa en las madres y padres de familia es importante y así lo expresa el Coordinador Operativo de SaludArte:

*“...es cierto, tenemos cerca [...] de sesenta mil papás [...] sí es un impacto grande que también tenemos ahí indirectamente con los papás. Que los papás están totalmente a gusto con el Programa y más cuando los llevamos a las muestras pedagógicas académicas pues también son felices. Cualquier papá que vea a sus hijos cantando [...] que están teniendo un gran desarrollo [...] “Ha habido padres que han comentado que los mismos niños llegan y comentan cosas como –Me dijo la maestra de nutrición que hay que comer tal verdura porque es mucho*

*mejor-, y sí como que ellos mismos van y lo que aprenden aquí van y lo dicen”*

El poder proporcionar a los niños y niñas clases de arte que tendrían un costo que muchas familias no podrían afrontar es un aspecto que se valora mucho, tal como menciona el Coordinador Operativo de SaludArte y uno de los propósitos del Programa.

*“Dar acceso a todas las niñas y niños de estas escuelas un acceso al arte [...] de arte, teatro, danza, canto, artes plásticas, música [...] el acceso gratuito a todas estas actividades. Es una oportunidad de vida a los niños se da a través de una educación complementaria y los padres la valoran”*

Desde la Dirección Académica de SaludArte se insiste que el Programa impulsa la participación de las madres y padres, y permite *“crear ambientes participativos y de integración en las escuelas [...] y regiones así como las mejores relaciones de convivencia de respeto entre niños, talleristas, coordinadores y padres de familia”*, lo cual *“hace mucha falta a la ciudad de México”*. También cabe mencionar que son los talleristas quienes conviven más tiempo con los niños y es a ellos a quien les *“toca [...] involucrar a través de labor docente y sus resultados a los padres, a la comunidad, la sociedad capitalina en general”*.

La importancia de mostrar el trabajo desarrollado en los Talleres por los niños y exponerlo a los padres potencia el prestigio de la escuela es mencionado por el Coordinador Académico del SaludArte: *“... así se da a conocer que los muchachos aprenden a hacer cosas y esas cosas se pueden mostrar, los padres mismos vienen solos y cuidan la escuela, quieren participar, apoyan en todo lo que tienen que apoyar porque es el prestigio de la escuela”*.

## **Hablan las madres y padres de SaludArte**

### **Qué me gusta de SaludArte**

Las madres de familia, ya que son

ellas a las que hemos entrevistado, confirman que el horario de SaludArte es muy beneficioso, pues a pesar de que les gustaría poder compartir con sus hijos más tiempo, las incompatibilidades de horarios labores se lo impiden y también el hecho de estar en casa sin la compañía adecuada y sin seguridad les preocupa. Las actividades que desarrollan en SaludArte posibilitan que los niños no se pasen tantas horas frente al televisor o que eviten relaciones peligrosas y violentas. Así se expresan:

*“[...] el horario para mi es bastante adecuado”*

*“En general es muy positivo, tanto para nosotros como papás, como para ellos, es un hecho muy positivo, a mí me gusta mucho [...] Es para beneficio de los dos, tanto para papás como para hijos [...] si saldrían en un horario normal llegarían a casa a ver tele, a jugar con los equipos inteligentes”*

Las mamás declaran que su capacidad económica no les permite proporcionar actividades extraescolares a sus hijos relacionadas con el arte y el deporte, como sería su deseo, y que SaludArte sí lo posibilita. Además de manera gratuita y en un espacio seguro y conocido como es la escuela. El hecho de que la escuela tenga incluido el Programa SaludArte ha hecho que muchas mamás inscriban a sus hijos en esta escuela frente a otras cercanas. A modo de ejemplo extractamos las expresiones de las mamás para inscribir a sus hijos a SaludArte *“[...] a mí como su madre me pareció bastante atractiva y sobre todo la posibilidad que tenga otras actividades culturales y recreativas”* y *“Por las actividades recreativas que tiene [...] por las actividades que aquí desempeñan y que en casa de usted no las tiene”*

### **Qué no me gusta de Saludarte**

Las mamás expresan algunas de las carencias que el Programa muestra, según su punto de vista, como es la falta de involucramiento de las familias y poder estos tener un seguimiento continuo del desa-

rollo de sus hijos, y tener mayor relación y conocimiento con los talleristas.

*“Sería bueno involucrar un poco más a los papás [...] Hacer una revisión [...] Para que los papás se den realmente cuenta de los avances que van teniendo los niños a lo largo del programa [...] Hacer una evaluación cada tres meses”*.

*“Un poquito más formales las cosas a lo mejor sí un letrado [...] un poco más de comunicación entre la gente de los talleres con los papás que venimos por los chavos”*

*“Sí que hubiera un poquito más de comunicación [...] que no cambien tanto de como coordinadora, talleristas no cambiaban tanto [...] que no hubiera tanto cambio de personal serían como los únicos detallitos que habría que afinar”*

### **Cambios en los niños y niñas**

Muchas de las madres entrevistadas dicen que el Programa ha provocado cambios en los hábitos alimenticios y de consumo de sus hijos. Por ejemplo, ahora los niños y las niñas reclaman más agua pura frente al refresco y gracias al ejercicio físico han adelgazado algunos de los niños.

*“De manera positiva porque uno de mis hijos, el que está en sexto año es de complexión robusta y a raíz de que se metió al Programa empezó a tomar mucha agua simple, ya come en porciones más adecuadas a su edad, con el ejercicio obviamente ha adelgazado y se ha estirado entonces se ve un cambio”*

*“A cuidar su alimentación, más que nada en eso que sí ha impactado un poco más en la alimentación, porque más que nada antes se comían cuatro, cinco tortillas ahora nada más dos tortillas o hoy no voy a comer tortilla”*

*“Entonces también en ellos ha impactado positivamente porque la verdad uno de mis nietos es más llenito que su hermana y también igual como que se siente un poco más delgado”*

También los niños y las niñas, según

las mamás, muestran una actitud más relajada –menos estresada– y sus relaciones y la convivencia se favorece gracias al Programa.

*“[...] Ha mejorado bastante a comparación del año pasado, le gusta la comida y la convivencia [...] el trato con las maestras ha sido bueno en ese sentido”*

*“Mi otra niña [...] para ella es un desfogue el venir a jugar futbol, basquetbol [...] son cosas que los motivan al deporte y a cuidar su alimentación”*

*“Sí, se integran más con los demás compañeritos y se desestresan más y comen más nutritivo, ya no ponen tantos peros... sí, y ya hacen más ejercicio, les gusta más hacer ejercicio, actividades o sea, les agrada mucho.”*

*“[...] salen con los amigos a convivir, entonces esta parte les ayuda a eso, a integrarse como niños, a conocerse realmente, su niñez más que nada”.*

*“Antes eran sus compañeritos y ya pero ahora ya tienen más convivencia con todos de todas las edades”.*

Las actividades que desarrollan fueran de la escuela, que les permite conocer otros espacios y mundos, son también ampliamente valorados por las madres de familia como resultado de las actividades de SaludArte.

*“Les enseñan a cuidar su alimentación y también cuestiones relacionadas con el arte, a los papás también que trabajamos es un horario muy funcional [...] no se están enajenando con un videojuego en su casa, están haciendo algo que les dispersa la mente en otras cuestiones que hoy en día ya los niños es tecnología y tecnología [...] es una manera de que ellos aprendan otro tipo [...] el año pasado como festival, los llevaron a Bellas Artes, a conciertos y demás, son cosas entonces que ellos también deben de entender que no nada más es el cine, o que los videojuegos y demás, que hay otras cosas que también son entretenimiento que les aporta un poquito más cultura”*

*“La niña es un poco más deportis-*

*ta pero el niño que no era muy deportista hasta este año me dice –sabes qué abuelita, no se te ocurra sacarme porque estoy en un torneo de basquetbol– y como le gusta, ese deporte sí le gusta entonces hace todo lo posible por estar y en dos ocasiones que ha estado enfermo pues sí ha querido venir”*

## **Cambios en la Escuela y en el Hogar**

La nueva cultura nutricional y alimentaria que desarrollan en SaludArte en el comedor y en los Talleres de Nutrición, junto con el consumo de agua pura en la escuela, a través de la instalación de bebederos, se extiende en el ámbito familiar y en la casa y ello es referido por las mamás de manera clara.

*“Llegan con su mamá y les dicen dame poquito o sírvenos ya menos o no metas esto, o sea ya ellos ya incrementan su alimentación mejor”*

*“[Ahora insisten en casa]... compra más verdura, sabes que, antes era más de papas y eso y ahora sabes qué mamá pues tráeme botana saludable que son la fruta [...] él no hacía nada de deporte y ahora dice sabes qué, nos levantamos temprano y vamos a caminar los días que no hay clases y ya como que si ha cambiado un poco la mentalidad de ellos”*

*“Trato de que consuman agua natural y no el dichoso refresco [...] Sí, gracias a Dios, como aquí les regalan la botella de agua, no hay de otra, pura agua”.*

*“Como es muy nutritiva, es muy variada tienen que comer comida que en casa no la consumen, entonces como en casa no la consumen aquí les ponen peros y es por lo que dicen que no les gusta, por ejemplo pescado, ellos no lo consumen, cosas que en casa no los hacen”*

La actitud en la casa, el hecho que ya no demanden ver tele y que se sientan plenos al tiempo que cansados por todas las actividades desarrolladas en la escuela es otro de los puntos que aluden las mamás.

*“En la casa que ya llegamos tarde, lle-*

*gan cansamos a bañarse y a dormir, como que sí de cierta forma les ayuda también a ellos”*

Las madres de familia (aquí también una abuela) diferencian la actitud distinta de los niños en el horario SEP y el horario SaludArte dentro de la escuela, así como el hecho de convivir y relacionarse con niños y niñas de todas las edades.

*“Sí es diferente la dinámica los niños [horario SaluArte] están más libres, están más... con menos presión y entonces siento que aprovechan de mejor manera las actividades”*

*“Ellos mismos se motivan con la actividad que tienen y la convivencia, porque es diferente la convivencia de la tarde a la mañana”*

*“Sí, porque no se quedan todos los alumnos y cuando son mezclados los grupos no son de la misma edad todos hay edades diferentes entonces sí les ayuda a fomentar la convivencia con los demás niños”*

*“Le gustan mucho, más porque se desenvuelven, se integran ellos como alumnos, como individuos y es otro tipo de actividad que la hace diferente al de la escuela en la mañana entonces sí les gusta mucho.”*

### **Propuestas de cambio y mejora del Programa:**

La relación con otras escuelas y conocer otros ambiente y lugares es valorado por las madres de familia y es una actividad que reivindican.

*“[...] podría impulsarse [...] Lo que practican aquí en la cuestión de basquetbol, fútbol, salieran, compitieran con algunas otras escuelas [...] entonces también podrían interactuar, darse cuenta cómo se está llevando a cabo y nosotros como papás también podríamos ver, saber cómo están en otros lados [...] como danza [...] Pudieran ir algún evento fuera, eso sería una parte muy importante para mí”*

Hay mamás que proponen que SaludArte se extienda a todas las escuelas

públicas del Distrito Federal ya que sus beneficios son muy positivos y deberían extender a todo este universo.

*“La comida [...] que nos invitaran a de repente ver las actividades [...] si estaría padre que nos involucraran [...] para ver cómo manejan los talleres cada uno de los maestros”*

*“De hecho este programa deberían de implementarlo realmente a nivel DF en todas las escuelas, sé que es un programa que está destinado a zonas donde hay problemáticas [...] pero sería un buen programa para las escuelas en general para todas las Delegaciones”*

### **Conclusiones (Convivir dialogando)**

Después de escuchar las voces que componen SaludArte y observar el desarrollo de sus actividades en cuatro escuelas visitadas, y conocer la normatividad y fundamentos metodológicos y teóricos de SaludArtesl incluimos una nueva voz que sintetiza la realidad del Programa detallando algunas consideraciones del Programa que vale la pena rescatar. Así como también recomendaciones.

- El equipo de trabajo de SaludArte se caracteriza por su disposición, y flexibilidad que permite la adaptación a las condiciones y contextos de cada escuela.
- Destaca el trabajo en equipo y colaborativo entre los operadores del Programa.
- El conocimiento de la realidad y sensibilidad de los promotores y operadores del Programa permite que este se desarrolle y amplíe según las necesidades de cada comunidad escolar.
- Todos los agentes consideran primordial contar con el apoyo de las madres y padres de familia para el desarrollo del Programa y que su involucramiento,
- Se reconoce que la relación y el involucramiento con los padres y madres de familia es una de las piezas fundamentales para el avance del Programa, pesar de que

en muchas ocasiones es difícil de conseguir por la incompatibilidad de horarios laborales.

- Este apoyo por parte de las madres y padres de familia se podrá conseguir a mediano o largo plazo, cuando estos pueden percibir los beneficios del Programa en sus hijos, en la escuela y también en el hogar.

- Hay que destacar que la juventud es una característica general de casi todos los agentes involucrados en el Programa, especialmente de los talleristas.

- Esta juventud crea una mayor empatía con las niñas y los niños, además del hecho de tener un lenguaje coloquial y cercano a ellos que permite que la relación sea más estrecha y el aprendizaje se desarrolle con mayor fluidez (relación entre pares).

- Los intereses de ambos son comunes y comparten aficiones y gustos que motivan la comunicación y la convivencia de las distintas actividades.

- Es importante el diálogo y participación de los/las directores/as de las escuelas y los operadores del Programa SaludArte.

- Cuando el director/a se involucra y participa de manera activa en el Programa –un requisito fundamental para implementar SaludArte en cada escuela- los resultados son positivos y se pueden constatar en un corto tiempo.

- Basado en la idea de la educación complementaria, el modelo pedagógico de SaludArte rescata la importancia de los recursos lúdicos para impactar significativamente en la población infantil.

- El movimiento, las risas y la acción son presentes en todas las actividades de SaludArte y son elementos que describen el horario de actividades del Programa.

- Se constata que en SaludArte los niños aprenden, pero sobre todo los niños, corren, disfrutan y se divierten.

- El modelo pedagógico de SaludArte es innovador y está en un proceso de cambio continuo adaptándose a la realidad de cada escuela y comunidad.

- La flexibilidad y continua adapta-

ción y cambio del Programa – que da un carácter especial al modelo SaludArte también provoca, a veces, inseguridad en los operadores y beneficiarios, especialmente las madres y padres de familia

- El Programa tiene planeado llevar a cabo nuevos e innovadores proyectos (huertos escolares y cocinas) que responden a las nuevas necesidades detectadas.

- El hecho de que una escuela esté inscrita en el Programa SaludArte es mencionado como factor que aumenta la matrícula de niños y niñas en ella. Ya que los padres y madres quieren inscribir en estas escuelas a sus hijos.

- Cabe destacar el proceso evaluativo que involucra a SaludArte y describimos dos muestras de esta actividad tan importante que se desarrolla:

- El Consejo de Seguimiento del Programa Saludarte se creó en un inicio con un estudio en el cual participa el Instituto Nacional para la Evaluación de Educación y el Instituto Nacional de Salud Pública desarrolla mediciones a los miles niños que forman parte del programa Saludarte. El Consejo de Seguimiento incluye a la Secretaría de Educación Pública y la UNAM, entre otras instituciones reconocidas y permite conocer el avance del Programa.

- El estudio del Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) correspondiente al ciclo escolar 2013-2014 en las escuelas de SaludArte confirman que el 47.9% de los alumnos tienen sobrepeso u obesidad. Y que de manera general también la población infantil en edad escolar no tiene hábitos para la práctica frecuente de actividad física

- El Instituto Nacional de Salud Pública y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) también llevan realizando mediciones para conocer el impacto del programa en los alumnos.

## Recomendaciones

- Las diversas problemáticas familiares, sociales y comunitarias a las que se

enfrentan las niñas y los niños del Distrito Federal de forma cotidiana en las escuelas de SaludArte, requieren contar con un servicio de apoyo psicológico para acompañar y ayudar a quienes así lo requieran. Es una figura que el Programa debía considerar incorporar.

- La mayoría de las voces reconocen en los talleristas que su falta de conocimiento pedagógico y de experiencia con niños les hace difícil comprender la naturaleza de la educación complementaria y el fundamento teórico metodológico de SaludArte. por ello se debe considerar que la capacitación recibida sea incrementada y se requiere revisar y trabajar en ella.

- El impacto del Programa y los resultados no se perciben de manera inmediata, pero sí a mediano y a largo plazo. También que las mejoras que se suceden, muchas veces, son a nivel individual y de difícil cuantificación. Hay dificultad en entender que el Programa es un proceso y que su análisis e impacto no son fácilmente perceptibles.

- Reto administrativo que implica llevar a cabo un programa de intervención de la envergadura que representa SaludArte, operando en los rígidos límites de los marcos jurídicos y procesos que caracterizan a la administración pública actual.

- El retraso en la dotación de materiales e insumos para el desempeño eficaz de las actividades programadas por SaludArte.

- El Programa requiere aumentar el número de personal, contar con la infraestructura y materiales necesario no sólo para garantizar el óptimo desarrollo de SaludArte en el momento actual, sino también para incluir a otros niños que hasta el momento han sido excluidos de los beneficios del Programa.

- Si bien los beneficiarios nos hablan del “horario SaludArte” y que Saludarte es ya un espacio reconocido en la escuela y en la comunidad, se requiere una mayor difusión del Programa en el ámbito de los

especialistas y la academia e involucrar a instituciones educativas nacionales e internacionales.

- El apoyo presupuestal al Programa SaludArte es necesario para que el proyecto se desarrolle y pueda ser extendido a otras escuelas del Distrito Federal que por sus características de marginalidad lo requieren, la indefinición del presupuesto y la erogación anual hacen peligran su continuidad.

- Se observa que la carga administrativa para todos los agentes que participan en el Programa SaludArte es excesiva y, según su opinión, los distrae de sus tareas sustantivas.

- Aun es necesario realizar capacitaciones que profundicen en los profesionistas que imparten los talleres la enseñanza de competencias y estrategias pedagógicas.


- El Programa realiza una serie de actividades en sus componentes, que si bien corresponden a lograr el objetivo del programa, son de difícil monitoreo (asistencia a eventos magnos; evaluación performance de los niños en los actos de gala y juegos deportivos).

- El sistema de información del Programa no es lo suficientemente robusto para favorecer un seguimiento y control a todas las actividades que realiza el programa en su conjunto.

- Se requiere consolidar el sistema de información para que se agilice la sistematización y análisis de información nodal de algunos aspectos de la operación del programa.

- Se deben mejorar los mecanismos de evaluación con base en el apoyo de instituciones gubernamentales externas a la secretaría. Que ya se han realizado en ciertos ámbitos.

- Se requiere fortalecer los instrumentos de medición del Programa.

- Se propone extender el Programa a otros estados de la República. 

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- “Aviso por el cual se dan a conocer las Reglas de Operación del Programa de Servicios Saludarte, para el Ejercicio Fiscal 2013”. *Gaceta Oficial del Distrito Federal*, Ciudad de México, 13 de noviembre de 2013. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo87563.pdf>
- “Aviso por el cual se da a conocer la evaluación interna del Programa de Servicios “Saludarte”, del ejercicio fiscal 2013 a cargo de la Secretaría de Educación”. *Gaceta Oficial del Distrito Federal*. Ciudad de México, 8 de julio de 2014. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo97103.pdf>
- “Aviso por el cual se dan a conocer las reglas de operación del programa de servicios “Saludarte”, para el ejercicio fiscal 2015”. *Gaceta Oficial del Distrito Federal*, 29 de Enero de 2016. [http://www.inmujeres.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2016/01/Reglas-Operacion\\_2016.pdf](http://www.inmujeres.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2016/01/Reglas-Operacion_2016.pdf)
- “Aviso por el cual se dan a conocer las Reglas de Operación del Programa de Servicios “SaludArte” para el ejercicio fiscal 2016”. *Gaceta Oficial del Distrito Federal* 30 de Enero de 2015. <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2015/secretarias/educacion/Saludarte.pdf>
- Caudillo-Joya, T.; Adriano-Anaya, M P; Caudillo-Adriano, P. (2014). Asociación de la caries dental y el índice de masa corporal en una población escolar de la Ciudad de México. México. *Revista de Investigación Clínica* Núm. 6, Noviembre- Diciembre, p. 512-519. <http://www.medigraphic.com/pdfs/revinvcli/nn-2014/nn146f.pdf>
- Informe de la Evaluación Interna 2015 del Programa de Servicios “SaludArte” para el ejercicio fiscal 2014. (2014). <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2015/evaluaciones/secretarias/educacion/SALUDARTE.pdf>
- Instituto Nacional de Salud Pública- Secretaría de Salud (2006) Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006. México. INSP-Secretaría de Salud. <http://ensanut.insp.mx/informes/ensanut2006.pdf>
- Instituto Nacional de Salud Pública- Secretaría de Salud (2012) Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012. Resultados por entidad federativa y Nutrición 2012. Resultados por entidad federativa. México. INSP-Secretaría de Salud. <https://www.insp.mx/produccion-editorial/novedades-editoriales/3057-ensanut2012-resultados-entidad-federativa.html>
- Ley No. 1733. Aviso por el cual se dan a conocer las Reglas de Operación del Programa de Servicios Saludarte, para el Ejercicio Fiscal 2013. *Gaceta Oficial del Distrito Federal*. Ciudad de México, 13 de noviembre de 2013. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo87558.pdf>
- Tenti E. (2010). *Estado del arte: Escolaridad primaria y jornada escolar en el contexto internacional. Estudio de casos en Europa y América Latina*, Buenos Aires, IPE-UNESCO. [http://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/SEP%2520Mx%2520Estado\\_arte%2520jornada%2520escolar.pdf](http://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/SEP%2520Mx%2520Estado_arte%2520jornada%2520escolar.pdf)
- Torroella, G. (2004). *Qué entendemos por educación para la vida, de Infomed- Salud Vida*. <http://www.sld.cu/saludvida/saludmas/temas.php?idv=6558>
- Schmelkes, S. (1997). *Educación para la vida: algunas reflexiones en torno al concepto de relevancia de la educación*. Ensayos sobre la educación Básica-Documento DIE, 5, p. 5-13.
- Schmelkes, S. & Bagur, A.R. (2013). Educación Básica y Educación Media Superior coordinado. Ciudad de México: Escuela de Administración Pública del Distrito Federal. [http://www.evaluacion.cdmx.gob.mx/docs/estudios/i\\_ebems\\_eap.pdf](http://www.evaluacion.cdmx.gob.mx/docs/estudios/i_ebems_eap.pdf)
- UNESCO. (2004). *Compendio Mundial de la Educación 2004*. Montreal: UNESCO. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001359/135919s.pdf>
- UNESCO. (2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Ginebra. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/CONFINTED\\_48-3\\_Spanish.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48-3_Spanish.pdf)
- UNESCO. (2015). *Manifiesto de la Ciudad de México sobre Ciudades del Aprendizaje Sostenibles. Ciudad de México*. Red Mundial de Ciudades del Aprendizaje de la UNESCO. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/mexicocitystatement.pdf>
- Vercellino, S. (2012). La ampliación del tiempo escolar: ¿Se modifican los componentes duros del formato escolar? Revisión bibliográfica sobre estas temáticas. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 9-36. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>.

Recibido para revisión: 14 octubre 2016

Aceptado para publicación: 25 noviembre 2016