

# Enseñanza-aprendizaje en ciencias sociales a través de ilustraciones artísticas: un estudio de caso

Paola Fernanda Riera Sampedro  
Jesús Ángel Coronado Martín  
Universidad Técnica del Norte  
jcoronado@utn.edu.ec

## RESUMEN

Las ilustraciones dan paso a la imaginación al representar información de manera visual, siendo una estrategia de enseñanza aprendizaje sugerida en el modelo pedagógico constructivista porque permite un aprendizaje significativo. El objetivo de este trabajo fue mejorar la enseñanza aprendizaje en ciencias sociales sobre la base de las ilustraciones mediante su aplicación y evaluación a estudiantes de octavo año en la Unidad Educativa "San Francisco" (Ibarra). La investigación tiene un enfoque mixto; cuantitativo con relación a datos de las evaluaciones y cualitativo al contar con opiniones de los estudiantes durante las clases. Los resultados fueron obtenidos a partir de la comparación entre una clase tradicional y una en la que se aplicó la ilustración artística. En la clase tradicional se evidenció aburrimiento y participación obligada mientras que en la clase con ilustraciones los participantes demostraron más motivación y participación con respecto al tema, por lo que implementar las ilustraciones mejora la enseñanza aprendizaje en ciencias sociales y debido a esta experiencia podría funcionar en otras áreas.

**Palabras clave:** ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS, ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, CONSTRUCTIVISMO, CIENCIAS SOCIALES.

## ABSTRACT

### Study on educational leadership in the directors of the Julio María Matovelle School of Puerto Bolívar

The illustrations give way to the imagination by representing information visually, being a teaching-learning strategy suggested in the constructivist pedagogical model because it allows significant learning. The objective of this work was to improve teaching-learning in social sciences based on illustrations through their application and evaluation to eighth-year students in the Unidad Educativa "San Francisco" (Ibarra). The research has a mixed approach; quantitative in relation to data from the evaluations and qualitative when having the opinions of the students during the classes. The results were obtained from the comparison between a traditional class and one in which artistic illustration was applied. In the traditional class, boredom and forced participation were evidenced, while in the class with illustrations, the participants showed more motivation and participation with respect to the subject, so implementing the illustrations improves teaching-learning in social sciences and due to this experience, it could work in other areas.

**Keywords:** ARTISTIC ILLUSTRATIONS, TEACHING-LEARNING, CONSTRUCTIVISM, SOCIAL SCIENCES.

## Introducción

En la educación se han buscado diferentes estrategias didácticas para mejorar la enseñanza-aprendizaje que cambien las metodologías tradicionales de las asignaturas como matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales y ciencias sociales. En ciencias sociales, según Díaz (2019), las prácticas tradicionales permanecen inalterables, volviéndose un reto para los docentes porque los estudiantes ven los nuevos recursos que brinda la sociedad y esperan expectantes otras maneras de aprender. Se vuelve así impresionante la poca o nula aplicación de estrategias en esta área en la que, por lo general, los métodos más usados son la memorización, dictado y repetición de eventos históricos.

Cuando se hace referencia a las prácticas tradicionales en la enseñanza, se busca erradicar el bagaje poco innovador de estrategias didácticas usadas una y otra vez por los docentes. “El estudiante extrae poco provecho de los conocimientos que enseña la escuela ya que no los logra articular con su realidad, por ende, la enseñanza tradicional profundiza la desvinculación de los saberes escolares con las realidades sociales” (Díaz, 2019, p.24). Meza (2020) plantea el uso de estrategias, recursos y herramientas que construyan y favorez-

can el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de ciencias sociales, entre ellas menciona el trabajo en equipo, la dramatización, clases expositivas, el cómic, las ilustraciones, recursos tecnológicos, etc. El cambiar las estrategias didácticas abre paso a que el estudiante interiorice más lo que aprende al relacionarlo con su diario vivir y es posible gracias a que existen diversas estrategias que permiten mejorar la enseñanza-aprendizaje.

Existen varias investigaciones sobre el uso de ilustraciones, como la de Guerrero, Benavides y Lavado (2018) donde la pintura, el dibujo artístico y teatro pedagógico son herramientas base en el aprendizaje de los estudiantes contribuyendo así a la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Otra investigación señala que la ilustración artística permite al individuo interiorizar la información partiendo del texto que desarrolla más la imaginación a juntarlo con la imagen que ofrece una representación externa del objeto-noción y ambos interactúan, complementándose (Aguado y Villalba, 2020). Los contenidos que aborda el área de ciencias sociales permiten que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y análisis, y para alcanzarlo es fundamental que los docentes usen estrategias adecuadas (López, 2012).

El espíritu de una educación con enfoque constructivista se refleja en el

asombro por parte de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento, su capacidad de crear nuevos conocimientos y mejorar los ya adquiridos (Sesento, 2021). Las ilustraciones como estrategia enseñanza-aprendizaje se sitúa dentro del modelo constructivista, centrándose este modelo, en el proceso más que en el resultado porque se logra una mayor fundamentación y comprensión de lo particular a lo general (Gómez, Monroy & Bonilla, 2019).

Pagés (2016) afirma que “un estudiante de secundaria ha de aprender de la historia cómo hemos llegado a ser quienes somos y por qué hemos llegado a donde hemos llegado” (p.9). Las ciencias sociales en el octavo año de educación básica deben llevar al estudiante a una comprensión más compleja que en otros años. Con respecto al uso de herramientas Salinas (2021) enfatiza que:

Se trata de convertir al profesor en el principal mediador educativo, encargado de manejar diversas herramientas conceptuales y metodológicas a su servicio para que el alumno sea capaz de cuestionar y desenmascarar la visión naturalizada de nuestra realidad como la única posible y pensable (p.120).

Los estudiantes exigen un mayor nivel de reflexión, en esta etapa ya son capaces de dar su propia opinión y de aprender a fundamentar sus criterios, pero al mismo tiempo aún mantienen por completo la imaginación de un niño es por ello que enseñar ciencias sociales en este año requiere el uso de estrategias que potencien sus habilidades, recuerden tanto sucesos como comportamientos buenos y malos del pasado porque les guiará a comprender lo que está determinando el presente y les dará herramientas para mejorar el futuro (Johnson, Johnson & Holubec, 1994).

Para emplear de una manera óptima las estrategias didácticas, es necesario conocer sobre la didáctica. Varela (2014) indica que “la didáctica incluye un componente normativo, con intención de intervenir en esos procesos para enriquecer y direccionar la enseñanza, tanto desde la

prescripción curricular como desde instancias de gestión más cercanas al aula” (p.10). Se asegura la calidad en la educación cuando el docente conoce los distintos estilos de aprendizaje de su clase y es capaz de adaptar materiales, recursos y estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La narrativa visual en la educación primaria favorece que el alumno ponga en práctica diversos mecanismos para lograr resultados creativos y originales mediante la planificación previa, la selección de estrategias, la exploración y la revisión de su trabajo con la intención de mejorar y encontrar respuestas a los imprevistos que surjan en el proceso (Flores, 2020).

Arenas (2012) define la ilustración como el elemento clave para la concatenación lógica de la narración, la inventiva y la imaginación. Se entiende a la ilustración artística como un recurso de comunicación visual que dan a conocer conceptos, ideas, información y textos por medio del arte. Tiene la capacidad de transmitir mensajes complejos (Díaz, Vázquez, Ferreira & Mesías, 2021).

La ilustración ha tenido gran importancia como un recurso de comunicación visual, y ha favorecido la comprensión de textos y transmisión de mensajes en ámbitos educativos, científicos y culturales, a través de medios como carteles, libros narrativos, educativos o científicos. En la sociedad actual con las nuevas tecnologías que facilitan la creación de contenido, se utilizan métodos indistintamente, sin tener en cuenta contexto y áreas de conocimiento, haciéndose importante la revisión y dilucidación del concepto de ilustración y sus diferencias con otras disciplinas como el arte, el diseño y el dibujo (Menza, Sierra & Sánchez, 2016). La importancia de utilizar las ilustraciones artísticas es enseñar al estudiante a comprender el contenido que se imparte, el realizar una ilustración requiere de la lectura profunda de la información porque el resultado debe ser darla a conocer sin necesidad de presentarla, específicamente es una conversa-

ción entre el dibujo y la persona (Durán, 2005).

Bravo & Cáceres (2016) indican que los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen los fines o resultados, previamente concebidos como un proyecto abierto y flexible, que guían las actividades de profesores y estudiantes para alcanzar las transformaciones necesarias en estos últimos. Como expresión del encargo social que se plantea a la escuela reflejan el carácter social del proceso de enseñanza, sirviendo así de vínculo entre la sociedad y la escuela. Las ilustraciones artísticas como estrategia de enseñanza aprendizaje marcan una diferencia con respecto a otras, porque ahora son los estudiantes los que van a darle sentido a su dibujo, al contenido que el docente imparte.

Poner en práctica la estrategia propuesta, para cualquier momento de la clase va a llamar la atención de la clase logrando que fluya la enseñanza y motivará el aprendizaje cuando el estudiante reciba la información y a partir de su comprensión sea capaz de crear (López, Cabrera & Ocampo, 2021)

El desafío actual es la innovación educativa, con la implementación de ilustraciones artísticas los libros pasaron de ser la principal fuente de estudio (Lema & Meza, 2021). Los docentes están en la obligación de capacitarse constantemente y adaptarse a los cambios que favorezcan la enseñanza aprendizaje. Es así que, enseñar a aprender ciencias sociales usando las ilustraciones, le da al estudiante el protagonismo y lo que aprende empieza a tener sentido para él cuando lo asocia con su diario vivir. Medrano (2020) afirma que:

Las expresiones artísticas temporales se muestran a través de la subjetividad de sus interpretaciones, las artes plásticas por ser espaciales se presentan íntegras a través del tiempo, y nos permiten identificar rasgos sustanciales del modo de vida de las etnias y su cultura, que para el estudio de la historia universal es imposible no refe-

rirse a la historia del arte, así como en todas las materias sociales del currículo escolar. El estudio de las artes plásticas principalmente es necesario para comprender las bases sociales, la identidad, la cultura y la percepción estética del mundo, sin dejar de lado la importancia de su práctica como elemento comunicativo desde la primera infancia. (p.17)

El área de ciencias sociales tiene mucho para ofrecer porque es la historia del ser humano, los acontecimientos que hasta el día de hoy tienen sentido, por mucho tiempo se ha considerado una asignatura más de memorización utilizando estrategias repetitivas o en ocasiones muy poca implementación de estrategias novedosas. Las imágenes, los dibujos y las fotografías han transmitido recuerdos y lo que se intenta es saber el pasado del ser humano y hacia dónde se está encaminando la sociedad con el pasar del tiempo (Pérez, Pérez & Sánchez, 2013).

Aguado y Villalba (2020) analizan las ilustraciones como recurso didáctico, concluyendo que la imagen tiene un gran potencial en el aprendizaje por su capacidad de motivar y profundizar contenidos. Otro estudio realizado por Díaz et al. (2021), analiza la tradición escolar de ciencias sociales y variadas formas de representación cultural, ilustraciones, para comprender mejor los hechos históricos. Se ha observado que la metodología para impartir clases de ciencias sociales de la Unidad Educativa San Francisco en Ibarra se sigue manteniendo con la misma pedagogía tradicional, sin ningún tipo de innovación en las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación busca mejorar, mediante la aplicación de ilustraciones artísticas, la enseñanza-aprendizaje en ciencias sociales para estudiantes de octavo año en la Unidad Educativa San Francisco en Ibarra y poder hacerlo extensivo a estudiantes del mismo año de otras unidades educativas

## Materiales y métodos

Se realiza un análisis bibliográfico sobre las ilustraciones artísticas como estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje estableciendo la fundamentación conceptual de los modelos pedagógicos, así como su importancia para el uso en el aula.

Se seleccionan todos los estudiantes de octavo año de educación básica, paralelos A y B, de la Unidad Educativa, teniendo una muestra de 80 estudiantes (40 en cada paralelo).

Para poder estudiar cómo influyen las ilustraciones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se imparten dos clases, una a cada paralelo, sobre el tema "Los pueblos mediterráneos: Grecia", de la segunda unidad de la asignatura de Estu-

dios Sociales. En un paralelo se utiliza la metodología tradicional de clase mediante clase magistral y según un sondeo previo, es la manera a la que están acostumbrados. En el otro paralelo se utiliza una metodología a través de la aplicación de las ilustraciones artísticas.

Posteriormente se evaluó la clase tradicional con cinco preguntas de opción múltiple que son: ¿Cuál fue una de las civilizaciones antes que Grecia? ¿Qué tipo de sociedad tenían los hititas? ¿En qué época surgen las Polis? ¿Qué tipo de estado tenía Esparta? ¿Qué consolidaron los atenienses en la política interior? En la segunda clase en la que se aplicó la estrategia propuesta fue valorada al realizar una ilustración artística, la cual fue evaluada mediante una rúbrica que se observa en la tabla 1.

Tabla 1

Rúbrica de evaluación para ilustraciones

Categoría	Muy bueno (10)	Bueno (8)	Regular (7)	Deficiente (6)
<b>Contenido</b>	El dibujo refleja comprensión y análisis del contenido mediante una excelente representación del mismo	El dibujo refleja comprensión del contenido mediante una buena representación del mismo	El dibujo refleja conocimiento del contenido mediante una sencilla representación del mismo	EL dibujo refleja identificación del contenido mediante una sencilla representación del mismo
<b>Imaginación</b>	El estudiante realiza el dibujo de manera atractiva, original y creativa	El estudiante realiza el dibujo de manera creativa	El estudiante realiza el dibujo de manera detallada	El estudiante no realiza el dibujo de manera atractiva, original ni creativa
<b>Materiales</b>	El dibujo es muy expresivo y detallado en sus formas, colores y sombreados.	El dibujo es expresivo en sus formas, colores y sombreados	El dibujo es poco expresivo y detallado en sus formas, colores y sombreados	El dibujo no es expresivo ni detallado en sus formas, colores y sombreados
<b>Tiempo</b>	El dibujo es entregado a tiempo y con una excelente presentación	El dibujo es entregado a tiempo y con buena presentación	El dibujo es entregado a tiempo con mala presentación	El dibujo es entregado con un retraso considerado con mala presentación

Fuente: Autoría propia

Finalmente se cotejan el resultado de las evaluaciones, comparando y finalmente se evidenció si las ilustraciones mejoran la enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales.

### Resultados y discusión

El resultado de la clase tradicional fue una clase a la que estaban acostumbrados los estudiantes hablando de una clase magistral o expositiva por lo que se hace notoria la falta de atención de los estudiantes. En la figura 1 se indica el uso único de palabras por lo que causó falta de interés en el contenido puesto que al momento de hacer preguntas se tuvo que forzar su participación.

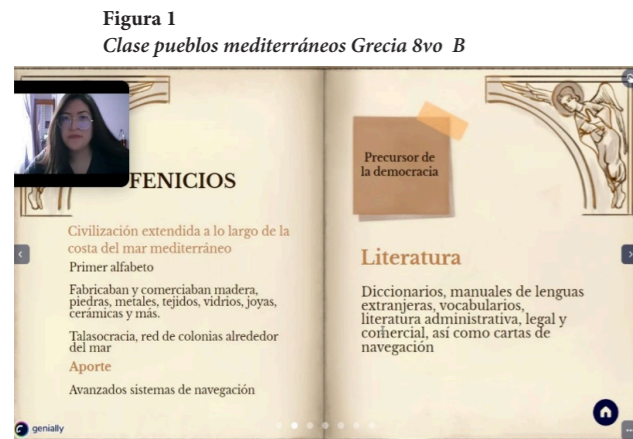


Figura 1  
Clase pueblos mediterráneos Grecia 8vo B

Fuente: Autoría propia

Al impartir la primera clase a estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo “B” que consistía en utilizar el modelo pedagógico tradicional, se observó que la mayoría de estudiantes no lograron comprender los términos en su totalidad, además demostraron que es necesario darle un nuevo enfoque a la enseñanza, la información se quedó muy superficial.

En la segunda clase expuesta a los estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo “A”, se implementó la estrategia propuesta en la investigación, por ejemplo, en la figura 2 se evidencia que además de los términos que contenían la temática se presentaron ilustraciones y al momento de realizar preguntas los estu-

diantes respondían con facilidad e incluso la clase fue más participativa. “Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos” (Rigo, 2014, p.1). El hacer uso de la estrategia propuesta despierta la participación de la clase, comparten sus opiniones, lo más interesante es que los docentes van a potenciar la capacidad de reflexión en sus estudiantes porque a partir de lo que conocen y lo que interpretan van a desarrollar argumentos propios.

Figura 2  
Combinación de texto con imágenes



Fuente: Autoría propia

Los diferentes puntos de vista y opiniones daban apertura a la curiosidad que posteriormente despierta el interés por seguir investigando sobre lo que aprendieron. Maldonado et al. (2018) manifiestan que la teoría del aprendizaje por asociación propone una construcción del proceso enseñanza aprendizaje partiendo de lo conocido a través de experiencias de los estudiantes y la conexión con lo que están

aprendiendo en el momento. Se demostró que los seres humanos aprenden mejor por asociación.

Al final de cada clase se evaluó a los estudiantes:

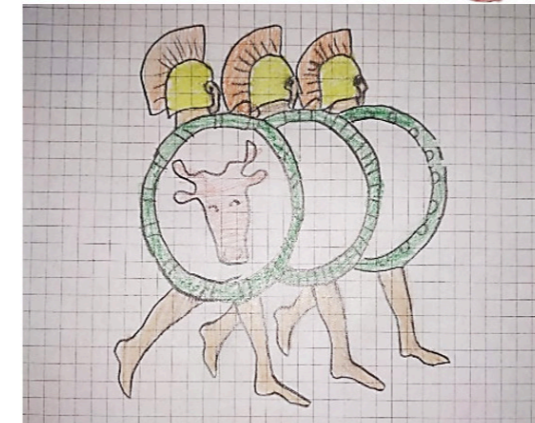
En la primera clase se realizó un cuestionario de cinco preguntas las cuales mostraron como resultado calificaciones entre 6 y 8, que promediaron una nota total de 6,97.

Con respecto a la evaluación aplicada en la segunda clase con base en las ilustraciones como estrategia, consistió en realizar una ilustración de lo que para ellos es lo que más representa a Grecia. Para considerar la nota se aplicó una rúbrica y se registró notas entre 7 y 10 que promedia una nota total de 8,87.

Los estudiantes se relajaron al momento de dibujar y se centraron en lo que aprendieron más que en la nota obtenida. El valor del docente se centra en enseñar qué hacer con la información que se recibe, que la finalidad de una evaluación sea demostrar el nivel de comprensión y aná-

lisis de la información recibida y no solo memorizarla para repetirla de la misma manera (Cobos, Gualdrón y de la Bece-rra, 2021). El hecho de realizar un dibujo como evaluación ofrece al estudiante un momento de plasmar lo que interpretó sin sentir la obligación de memorizarse los sucesos sin haber comprendido el tema, en este sentido Macías (2018) sostiene que: “las prácticas evaluativas que enfatizan la memorización mecánica de fórmulas, fechas y la transcripción de libros, son incongruentes con la propuesta constructivista” (p.181). Lo que sucede con las pruebas estandarizadas que con un corto límite de tiempo y sin dejar abierta la posibilidad de argumentar desde su punto de vista lo que han aprendido, el estudiante solo se concentra en la nota final.

En la figura 3 se muestran ilustraciones realizadas por algunos de los estudiantes en donde se evidencia motivación, creatividad y comprensión al representar lo más importante de la civilización de Grecia.



Fuente: Autoría propia

## Conclusión

El modelo pedagógico constructivista sugiere las ilustraciones como estrategia al ser entendidas como recursos visuales que se usan para dar a conocer historia, sucesos o información a través del arte. Los resultados al impartir la clase tradicional fueron falta de interés y participación, en cambio, la clase con ilustraciones dio como resultado una correcta asimilación, análisis y apropiación del contenido. Se reflejaron en las evaluaciones más motivación y reflexión al usar las ilustraciones, evidenciando que el implementar las ilustraciones mejoró la enseñanza aprendizaje de ciencias sociales.

## Referencias bibliográficas

Aguado Molina, M. & Villalba Salvador, M. (2020). La Ilustración como recurso didáctico. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (17), 337-359. <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15158>

Arenas Delgado, C. A. (2012). Lo narrativo y visual de voces en el parque: una propuesta didáctica interdisciplinar en el aula de secundaria. *Revista iberoamericana de educación*, 59, 207-222. <https://doi.org/10.35362/rie590464>

Bravo López, G. & Cáceres Mesa, M. (2016). El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(7), 1-7. <https://bit.ly/3bTzmUR>

Cobos Pérez, N. A., Gualdrón Pinto, E. & de la Barrera Correa, A. (2021). La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula. *Boletín Redipe*, 10(9), 48-65. <https://bit.ly/3Gpm4gx>

Díaz Pérez, A. A. (2019). Estudio experimental sobre estrategias didácticas innovadoras y tradicionales en la enseñanza

de Estudios Sociales. *Revista Electrónica De Conocimientos, Saberes Y Prácticas*, 2(1), 21-35. <https://doi.org/10.5377/recsp.v2i1.8164>

Díaz Seoane, Á., Vázquez, I. D., Ferreira, C., & Mesías Lema, J. M. (2021). Género, inclusión y narrativa visual en Monstruo Rosa: comunicar para educar en la diversidad. *Cuadernos de Información y Comunicación* 26, 175-190. <https://dx.doi.org/10.5209/ciyc.75809>

Durán, T. (2005). Ilustración, Comunicación, Aprendizaje. *Revista de Educación. Sociedad Lectora y Educación*, Edición Extra 1, 239-253.

Flores Rondón, V. (2020). Una infancia ilustrada. La narrativa visual en la educación primaria. [Tesis de grado, Universidad de les Illes Balears]. <https://bit.ly/3c-BUQGg>

Guerrero Charry, D. K., Benavides Carrillo, K., & Lavado Sánchez, A. (2018). Aprendizart: propuesta didáctica en educación artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar para fortalecer la comprensión en las ciencias sociales de los estudiantes del grado séptimo de la Asociación Alianza Educativa colegio Argelia por medio del dibujo artístico, la pintura y el teatro pedagógico (Tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Gómez Contreras, J. L., Monroy Bermúdez, L. de J., & Bonilla Torres, C. A. (2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación contable crítica. *Entramado*, 15(1), 164-189. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.5428>

Johnson, D. W., Johnson, R. T. & Holu-

bec, E. J. (1994). El aprendizaje cooperativo en el aula. Editorial Paidós SAICF. <https://bit.ly/3Ht0Ejb>.

Lema-Dután, M. E. & Meza-Mora, M. M. (2021). Recursos tecnológicos para estimular el aprendizaje de los estudiantes de Bachillerato del Colegio Ficoa de Montalvo. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(2-1), 187-202. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.2-1.535>

López Aymes, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, (22), 41-60. [https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf).

López Jiménez, J. E., Cabrera Jiménez, D. M., & Ocampo Ocampo, F. M. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis* 6, 35-56. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3396>

Macías Uribe, H. A. (2018). Una propuesta pedagógica frente a la lectura crítica de textos filosóficos en una institución educativa del departamento de Santander. *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, 39(118), 177-193. <https://doi.org/10.15332/25005375/4017>

Maldonado Torres, S., Araujo, V., & Rondon, O. (2018). Enseñar como un "acto de amor" con métodos de enseñanza-aprendizaje no tradicionales en los entornos virtuales. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 371-382. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.18>

Medrano Martínez, A. D. (2020). Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua. *Revista Científica de Farem-Estelí* (36), 3-21. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i36.10608>

Menza Vados, A. E., Sierra Ballén, E.

L. & Sánchez Rodríguez, W. H. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Kepes*, 13(13), 265-296. <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.12>

Meza Arguello, D. M. (2020). Orientaciones metodológicas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales. *Mundo Recursivo*, 3(1), 44-61. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/40>

Pagés Blanch, J. (2016). Entrevista con el Dr. Joan Pagés Blanch. *La Didáctica de las Ciencias Sociales y la formación del profesorado. Perspectivas*, (13), 1-12. <https://doi.org/10.15359/rp.13.1>

Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 Ciencia, Revista de investigación*, 1-29. <file:///C:/Users/Jesus/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>

Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. *Desafío educativo. ASRI: Arte y sociedad*, (6), 1-9. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/100603>

Sesento García, L. (2021). El Constructivismo; posibilidades en el aula universitaria. *Milenaria, Ciencia Y Arte*, (17), 35-37. Recuperado a partir de <http://www.milenaria.umich.mx/ojs/index.php/milenaria/article/view/131>

Salinas Romo, M. (2021). Arqueología de la enseñanza de las Ciencias Sociales. Condición de posibilidad para una didáctica crítica en el siglo XXI. *Con-Ciencia Social* (4), 11-124. <https://doi.org/10.7203/con-cienciasocial.4.20310>