

LA UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE CUBA

THE USE OF THE LOCAL CULTURAL PATRIMONY AS SOURCE OF KNOWLEDGE OF THE HISTORY DE VAT

Caridad Tabares García. caridadtabares@gmail.com

Osmel Rodríguez Companioni. osmelr166@gmail.com

Aray Pérez Pino. arayperespino@gmail.com

Universidad "Máximo Gómez Báez", Carretera a Morón Km 9, Ciego de Ávila, Cuba.

Recibido:25/10/2019

Aceptado:30/1/2020

Resumen

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de las diferentes épocas que nos precedieron. El presente trabajo fruto de una investigación científica tiene como objetivo proponer un sistema de tareas docentes en la clase de Historia de Cuba para la utilización del patrimonio cultural local como fuente de conocimiento histórico en noveno grado de una secundaria básica cubana, para su realización y puesta en práctica, se hizo uso de varios métodos del nivel teórico y empírico, la revisión de documentos y la implementación de varias técnicas e instrumentos que permitieron luego de hacer una triangulación arribar a la conclusión de la necesidad de elaborar dichas tareas docentes, las cuales al ponerse en práctica permitieron enriquecer los conocimientos de los estudiantes acerca de la historia local y su patrimonio.

Palabras claves: patrimonio cultural, fuente de conocimiento, tareas docentes.

Abstract

The cultural patrimony is the group of natural exponents or products of the human activity that document us in an exceptional way, so much of the material, spiritual, scientific-historical and artistic culture of the different times that you/they preceded us. The present works fruit of a scientific investigation he/she has as objective to propose a system of educational tasks in the class of History of Cuba for the use of the local cultural patrimony as source of historical knowledge in ninth grade of a Cuban basic secondary, for its realization and setting in practice, it was made use of several methods of the theoretical and empiric level, the revision of documents and the implementation of several techniques and instruments that allowed after making a triangulation arrive to the conclusion of the necessity of elaborating this educational tasks, which allowed to enrich the knowledge of the students about the local history and its patrimony when putting into practice.

Key words: cultural patrimony, source of knowledge, educational tasks.

1. Introducción

En el ámbito de las transformaciones que se llevan a cabo en el sistema educacional cubano se encuentran los profundos cambios producidos en el nivel Secundaria Básica, la que hoy tiene ante sí el reto de garantizar la educación integral de los adolescentes, que se conviertan en portadores de los valores humanos y revolucionarios que requiere la sociedad, poseedores de una cultura general básica que les permita tomar decisiones responsables sobre su vida futura, en correspondencia con las necesidades sociales del país.

Formar integralmente a los adolescentes que transitan por el nivel secundario, tiene que ser el primer objetivo y el mayor reto de la Enseñanza Media en Cuba. Este enfoque ubica en primer plano no solo los conocimientos, las habilidades de las asignaturas programadas, sino aquellos elementos de la cultura en su acepción más amplia capaces de coadyuvar a la más certera formación del alumno, por lo que se ha trazado como objetivo fundamental en esta Educación.

La formación básica e integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad, al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura

adoptando conscientemente la opción del socialismo, para que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresado en sus formas de sentir, pensar y actuar.

Un elemento importante en el logro de estas aspiraciones es el estudio de la historia, incluyendo la de la localidad, esta última constituye una fuente inagotable de cultura y de valores morales que deben ser transmitidos a las nuevas generaciones. Todos los hechos y personajes que encierran un valor, además de brindar elementos importantes de la cultura general, educarán sin dudas, el éxito estará en la constancia, perseverancia, dedicación y el espíritu de investigación que debe primar en los educadores.

El vínculo de la historia de la localidad con la Historia de Cuba les permitirá a los estudiantes relacionar sus conocimientos con la vida cotidiana, a identificarse con su entorno y a apreciar los valores históricos no solo de la historia del pueblo cubano sino también de su comunidad. De esta manera amplía sus conocimientos de la historia local, nacional y general y comprende su origen, su pasado, presente y futuro, además de fortalecer su identidad personal, social y nacional, y una conciencia patriótica y antimperialista.

Como parte de la historia local en la escuela cubana se trabaja los elementos históricos de la localidad donde el patrimonio cultural tiene una relevante importancia. Este contenido es tratado desde el nivel educativo primario y fortalecido en el resto.

El Tercer perfeccionamiento del sistema nacional para el curso 2017-2018, realiza cambios significativos, uno de ellos es el trabajo en red y una de sus acciones es planificar y coordinar actividades para la celebración de acontecimientos, efemérides nacionales y locales, festivales asociadas a costumbres y tradiciones, actividades educativas y comunitarias generales por el proyecto educativo institucional, de la modalidad o grupo.

Este principio de trabajo en red, del perfeccionamiento que desarrolla el Sistema Nacional de Educación, está orientado a aprovechar los elementos locales como contenidos que deben ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de

las asignaturas. Como parte de la historia local en la escuela cubana se trabaja los elementos históricos de la localidad donde el patrimonio cultural tiene una relevante importancia. Este contenido es tratado desde el nivel educativo primario y fortalecido en el resto.

En la escuela secundaria básica se propone respetar y admirar el patrimonio cultural, la historia patria y latinoamericana, las tradiciones de lucha independentista, antiimperialista e internacionalista de nuestro pueblo en todos los tiempos, mostrando orgullo por ser cubano y revolucionario. En la enseñanza de la Historia de Cuba se han sugerido contenidos para el aprendizaje de la historia local, se precisa de acciones o actividades que propicie el conocimiento del patrimonio cultural.

En este sentido es pertinente destacar que el programa de Historia de Cuba de noveno grado no posee dentro de los objetivos generales el tratamiento al patrimonio como fuente de conocimiento en la clase, elemento este que revela que se limita al estudiante en cuanto a la comprensión de su cultura, tradiciones, hechos, que lo identifican como los principales momentos de la historia patria.

Diferentes autores han investigado acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, como son: Morales (2012, 2017, 2018) Riverón (2014) Flores (2015,) Ortiz (2015), Álvarez (2017), Morales (2019), estos han demostrado que en Historia de Cuba se deben abordar contenidos de historia local.

Por otra parte Acosta (2010), Bestard (2010), Muñoz (2010) ,López (2015) Portell (2016), Padrón (2018) y Morales (2019) dedican sus estudios a la historia local y han referido que los elementos históricos de la localidad se deben estudiar y contextualizar durante las clases. Todos atienden de diferentes aristas la historia local de forma general, sin declarar una vía que favorezca a la utilización del patrimonio cultural local como fuente de conocimiento en la clase de Historia de Cuba.

En el poblado de Falla del municipio Chambas, en la secundaria básica Miguel Calvo Antolín en visitas de inspección, especializadas y de ayudas metodológicas se han señalado deficiencias en la utilización del patrimonio cultural en la clase de

Historia de Cuba de noveno grado y donde se identifican las siguientes problemáticas.

1. Limitado conocimiento de los estudiantes sobre obras relacionadas con el patrimonio cultural local.
2. Insuficiente disposición de los estudiantes para implicarse en las actividades de preservación del patrimonio.
3. Se evidencia manifestaciones en los estudiantes que revelan que no son portadores de sentimientos identitarios.

La causa que provoca las problemáticas anteriores es el insuficiente tratamiento al patrimonio cultural local en la clase de Historia de Cuba.

La situación problémica descrita conduce a una contradicción entre la exigencia en el Ministerio de Educación que se incorpore en la clase de Historia de Cuba elementos históricos de la localidad y los insuficientes conocimientos de los estudiantes de secundaria básica sobre patrimonio cultural local.

Todo lo anterior genera la necesidad de dar solución al siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la utilización del patrimonio cultural local como fuente de conocimiento histórico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado? Se asume como objeto de investigación el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba en noveno grado y como campo de acción la utilización del patrimonio cultural local como fuente de conocimiento histórico en la clase de Historia de Cuba en noveno grado.

La investigación tiene como objetivo: proponer un sistema de tareas docentes en la clase de Historia de Cuba en noveno grado para la utilización del patrimonio cultural local como fuente de conocimiento histórico.

El aporte práctico de la investigación es el sistema de tareas docentes en la clase de Historia de Cuba de noveno grado para potenciar la utilización del patrimonio cultural local como fuente del conocimiento histórico.

La novedad científica de la investigación es la diversificación de actividades en las tareas docentes de la clase de Historia de Cuba con el uso de los elementos que

tipifican el patrimonio cultural de la localidad los que constituyen fuente de conocimiento histórico y su integración con el contenido de la asignatura.

En la investigación se asume como método general el dialéctico-materialista, donde lo objetivo y lo subjetivo, lo empírico y lo teórico, lo cualitativo y lo cuantitativo interaccionan en una estrecha unidad dialéctica, que permite profundizar en la esencia de los hechos y fenómenos a partir de las contradicciones en el proceso Moreno (2017). Se emplea una metodología mixta para arribar al resultado científico.

2. Metodología

Histórico-lógico: fue empleado para el estudio, análisis y determinación de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado y la utilización del patrimonio como fuente del conocimiento histórico en la clase.

Analítico-sintético: permitió el procesamiento de la información teórica y empírica obtenido para el diseño del sistema de tareas docentes para la utilización del patrimonio cultural local como fuente del conocimiento histórico en la clase de Historia de Cuba en noveno grado.

Inductivo-deductivo: constituyó la vía general para conducir el proceso de la investigación, propició utilizar los saberes de los sujetos que participaron en la investigación y los cambios que se dieron a lo largo del proceso y las causas que lo motivaron hasta llegar al diseño del sistema de tareas docentes.

Sistémico-estructural funcional: se utilizó en el diseño del sistema de tareas docentes, la determinación de sus elementos, estructura, sus niveles de asimilación y jerarquización.

Modelación: posibilitó el diseño del sistema de tareas docentes para potenciar la utilización del patrimonio cultural local como fuente del conocimiento histórico.

Análisis documental: se empleó en el estudio de los documentos normativos, programa de la asignatura, orientaciones metodológicas para valorar las insuficiencias que presentan los documentos referentes a que propicien la

utilización del patrimonio local como fuente de conocimiento histórico en la clase de historia de Cuba.

Entrevista: a la metodóloga para constatar las orientaciones que existen para incorporar el patrimonio cultural como fuente de conocimiento en Historia de Cuba.
Encuesta a estudiantes para constatar el conocimiento que poseen en relación con el patrimonio cultural como fuente de conocimiento histórico.

Prueba pedagógica: a los estudiantes para comprobar los conocimientos que poseen acerca del patrimonio de la localidad.

Triangulación: permite verificar las tendencias detectadas en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba, la historia local y la utilización del patrimonio cultural local como fuente de conocimiento en diferentes formas de recogidas de datos, así como determinar la exactitud de las conclusiones en las informaciones recogidas por los distintos métodos aplicados.

Taller de socialización: para el perfeccionamiento del sistema de tareas docentes y la evaluación de su calidad, a partir del debate con especialistas de vasta experiencia, formación científica y académica.

Método experimental: en su variante pre-experimento para constatar de forma práctica la efectividad del sistema de tareas docentes en los estudiantes de noveno grado de la escuela secundaria básica Miguel calvo Antolín.

Se emplea el procedimiento de análisis porcentual para el procesamiento de la información cuantitativa de la investigación y el análisis cualitativo de datos con el propósito de corroborar la efectividad del sistema de tareas docentes para la utilización del patrimonio cultural local como fuente del conocimiento en Historia de Cuba en noveno grado.

3. Resultados

Para darle solución al problema científico antes mencionado se elaboraron y pusieron en práctica las tareas docentes para utilizar el patrimonio como fuente

de conocimiento histórico, tienen como objetivo general: elevar el conocimiento sobre patrimonio cultural local en la clase de Historia de Cuba en noveno grado de la institución educativa del nivel secundaria básica Miguel Calvo Antolín del municipio Chambas en la provincia Ciego de Ávila.

Las tareas docentes se diseñan a partir de un objetivo, operaciones, indicaciones y los ejercicios de la tarea, insertadas en las unidades del programa de estudio que poseen potencialidades para que sean desarrolladas.

Sistema de tareas docentes

Tarea docente No 1

Unidad 8. La lucha contra la dictadura de batista (1953-1958)

Tema: la cultura en cuba durante la republica neocolonial

Objetivo: Conocer la riqueza de la cultura avileña.

Operaciones:

- Identificar la diversidad de la cultura avileña.
- Dominar los procesos socioculturales, desarrollo cultural, fiestas populares, desarrollo de la industria azucarera, carnavales, la santería, la migración, la tertulia avileña.

Indicaciones: Para el desarrollo de esta actividad es preciso presentar la grandiosa diversidad de la naturaleza cubana que se da en un archipiélago, que es en sí mismo fragmentación, y logra su unidad por debajo de una plataforma sumergida, conformada por islas que están comunicadas, del mismo modo nuestra diversidad cultural, expresión de las diferencias existentes entre los componentes étnicos de nuestra nacionalidad, las tradiciones y manifestaciones surgidas y alimentadas por constantes encuentros culturales resultantes de procesos migratorios, externos e internos, que se realizan en estas tierras avileñas desde el poblamiento aborigen hasta nuestros días, crea un marco de coexistencia bajo el principio de que ninguna cultura puede constituirse sin intercambiar con otras.

Ejercicio de la tarea docente

- 1- Mencione los diferentes procesos donde se desarrolla la cultura avileña.
- 2- Caracterice a un proceso sociocultural de LA LOCALIDAD.

Tarea docente No 2

Unidad 1: Las luchas por la independencia y la formación de la nación.

Tema: Consolidación de la cultura nacional. Raíces.

Objetivo: Reconocer el valor histórico de la Trocha Júcaro Morón

Operaciones:

- Dominar el valor histórico-patrimonial de la Trocha Júcaro- Morón
- Conocer acerca de la conservación y reconstrucción.

Indicaciones: En esta actividad conversa acerca se la estructura y composición de la Trocha en la Guerra de los Diez Años. Existen diversos criterios al respecto, desde el de Francisco Camps y Feliú que mencionaba 33 fuertes, desigualmente distribuidos a lo largo de la faja comprendida entre Júcaro y Morón, opinión a la que se unen otros autores, hasta el colosal proyecto que reproduce el historiador español Antonio Pirala, en su obra Anales de la Guerra de Cuba, plano que se conserva en el Archivo Nacional y que arrojaba la presencia de 123 fuertes de primer y segundo orden, además de los llamados garitones.

La Trocha de Júcaro a Morón, luego llevada hasta San Fernando, como se ha comprobado, es el ejemplo más sobresaliente y acabado de esta tipología militar y es uno de los pocos testimonios que se mantienen, parcialmente, en Cuba, junto a la línea defensiva o militar de Gibara a Holguín.

La conservación de las ruinas existentes y el completamiento del proyecto de reconstrucción ya iniciado, al norte de la ciudad de Ciego de Ávila, permitirá el rescate de una obra de ingeniería militar que posea suficientes méritos patrimoniales, históricos e incluso artísticos, amén de su innegable contribución a la salvaguarda de la memoria y de la identidad cultural de la provincia y del país.

Ejercicio de la tarea docente

- 1- ¿Qué valor histórico-patrimonial posee la Trocha Júcaro- Morón?
- 2- ¿Cómo se conserva en la actualidad la Trocha Júcaro- Morón

Tarea docente No 3

Unidad. 9 La revolución cubana en el poder

Tema. La Cultura en la Revolución

Objetivo: Conocer acerca de las primeras parrandas verbenas, carrozas y comparsas celebradas en la localidad.

Operaciones: Conocer acerca de las primeras parrandas, verbenas, carrozas y comparsas celebradas en la localidad.

Ejercicio de la tarea docente está en la carpeta q dice cultura

- 1- ¿Cómo se formaron las primeras, parrandas, verbenas, las carrosas y comparsas celebradas en la localidad.
- 2- Mencione las características principales de las mismas.
- 3- Caracterice las etapas de la arquitectura avileña

Tarea docente No 4

Unidad. 9 La revolución cubana en el poder

Tema. La cultura en la revolución

Objetivo: Conocer cómo surgió la idea de una escultura de un Gallo y que se nombrara "El Gallo de Morón"

Operaciones:

- Conocer el origen de la escultura El Gallo de Morón.
- Identificar su significado
- Dominar la historia que sobre esta escultura.

Indicaciones: La actividad se desarrolla comentando la frase y su origen «como el Gallo de Morón, sin plumas y cacareando», se debe al siguiente hecho histórico: durante el siglo XVI existían serios problemas de orden público en Morón de la Frontera. Las rivalidades políticas y el nombramiento de autoridades provocaban disturbios. Se cometían innumerables abusos con los moronenses por parte de jueces y receptores que despojaban a muchos de sus haciendas, llevándolos presos y cobrándoles altas contribuciones.

Uno de esos funcionarios que llegó a Morón cuando las pasiones estaban más caldeadas, comenzó a tratar a muchos con groserías y a decir que «allí no había más gallo que él». De tanto repetir esa amenaza, la población le puso *El Gallo de Morón*. Cansados ya de tantos abusos, un día los vecinos sacaron a este individuo a las afueras de la población, le quitaron la ropa dejándole solamente la camisa, y con unas flexibles varas le propinaron una tremenda paliza.

Luego, los pobladores de Morón de la Frontera erigieron un monumento a este gallo implume, en homenaje a la actitud y a la valentía de los que propinaron tal lección a los arrogantes cobradores de impuestos o comendadores. El Gallo de Morón de la Frontera ha devenido verdadero símbolo popular, el cual se puede apreciar en el Paseo de la Peña.

Detrás del Gallo de Morón hay una historia interesante dotada de humor, tragedia, expectativa y suspenso, reveladora de las más viejas herencias culturales,

portadora de la dignidad de un pueblo; detrás de la historia está, inexorablemente, la leyenda, lo maravilloso del ser social en su carácter creador.

Ejercicio de la tarea docente

- 1- ¿Cuál es el origen de la escultura El Gallo de Morón?
- 2- ¿Qué significado tiene la escultura El Gallo de Morón?

Tarea docente No 5

Unidad 3 Republica neocolonial 1900-1930

Tema: Patrimonio industrial

Objetivo: Conocer acerca del patrimonio industrial en la provincia Ciego de Ávila.

Operaciones

- Dominar el concepto de patrimonio industrial, patrimonio industrial en Cuba, los ferrocarriles avileños
- Conocer el surgimiento y desarrollo del patrimonio industrial avileño.

Indicaciones: La actividad comienza exponiendo que en Cuba posee un extenso patrimonio en este aspecto vinculado principalmente a la industria azucarera y su amplia infraestructura que se extiende por toda la Isla. La provincia de Ciego de Ávila no es una excepción; asentamiento de diez fábricas de azúcar construidas en las primeras décadas del siglo XX necesita ampliar su red ferroviaria que cuenta desde el siglo anterior con el ferrocarril de la Trocha Militar de Júcaro a Morón, desvinculado de la red nacional hasta la construcción del Ferrocarril Central en 1901.

“La llegada del siglo XX, fue crucial para Ciego de Ávila, esta región antes relegada al simple uso militar, pasa a ser una de las potencias económicas de Cuba y emporio para la penetración del capital foráneo. Dentro de las más importantes inversiones está la realizada en los ferrocarriles. Una trama de líneas se apodera de la geografía local (...). Para finales de la segunda década del siglo XX los talleres de reparación del Ferrocarril de la Trocha son trasladados y ampliados en la norteña ciudad de Morón y ésta se convierte en centro de un nuevo ferrocarril, el tercero más importante del país.” El Ferrocarril del Norte de Cuba.” A. García (2007: 4).

En los ferrocarriles avileños se desarrolla a la vez el movimiento obrero en el período, bajo la dirección de su líder indiscutible Enrique Varona que logra la unión con los trabajadores de la industria azucarera, fortaleciendo el movimiento y llevando la lucha a planos superiores en el territorio. Al calor del auge alcanzado

por los Ferrocarriles del Norte de Cuba se construye en 1923 la Terminal de Ferrocarril de Morón, bello edificio de estilo ecléctico, considerado el segundo de su tipo en el país y seleccionado hace unos años como monumento local. En este contexto se insertan las locomotoras a vapor elemento fundamental en la conformación de la identidad en las comunidades azucareras avileñas, que son portadoras además de toda una infraestructura constructiva de alto valor histórico cultural.

Ejercicio de la tarea docente

- 1- ¿A qué se denomina patrimonio industrial?
- 2- ¿Cómo surgió el patrimonio industrial avileño?

Tarea docente No 6

Unidad 9 La Revolución en el poder

Tema: La cultura en Cuba durante la República neocolonial

Objetivo: Conocer acerca de los carnavales acuáticos en Ciego de Ávila.

Operaciones

Indicaciones se comienza la actividad con la historia del carnaval acuático, a mediados de la década del '50 un grupo de deportistas del Término Municipal de Morón, agrupados en la llamada Asociación Deportiva Marítima (ASDEMAR), promovieron la celebración de un carnaval acuático en marzo de 1955, en el Canal del Embarcadero. Entre estos deportistas se encontraban Avelino Quiroga, José Rodríguez Oria, José Ramón Aldereguía, Manuel Ramos, Manuel Pérez Pérez y Enrique Pérez Pérez.

Es que acaso a nuestros moreneros les corría por las venas sangre gaditana o es que esta variante «menos conocida» del complejo carnavalesco, el acuático, festejo que antiguamente se celebraba en las principales bahías de Cuba; llegó a esta municipalidad como una continuidad de esta tradición histórica. Quizás el dios Saturno se negó a que se le continuara paseando en un barco sobre una carreta, e inspiró a los jóvenes moreneros a engalanar sus embarcaciones y lanzarlas a las aguas del canal. De cualquier manera, el hecho es que la tradición persiste, por fortuna, aún en nuestros días y según como se vislumbra, no va a desaparecer por lo pronto.

El carnaval acuático tiene un carácter cultural recreativo porque si bien en el primer orden despierta de su sueño una tradición moronera, en el segundo cumple

eficazmente su función; pues el pueblo disfruta no sólo de los valores estéticos y ornamentales propios de las embarcaciones que desfilan año tras año por el canal, sino además de las comidas, entre las cuales resalta la paella gigante de más de dos mil raciones, y bebidas tradicionales que se expenden en esta festividad.

Ejercicio de la tarea docente

- 1- ¿Cuál es el origen de los carnavales acuáticos de Morón?
- 2- ¿Por qué los carnavales acuáticos tienen un carácter popular?

Tarea docente No 7

Las fiestas populares tradicionales: exponentes del patrimonio inmaterial

Unidad 9 La Revolución en el Poder

Tema: La Cultura en Cuba durante la época colonial.

Objetivo: Conocer sobre las diferentes fiestas populares en la provincia Ciego de Ávila.

Operaciones:

- Dominar las diferentes fiestas populares de la provincia: El Gallo y el Gavilán, fiesta Yorubá del 4 de diciembre, fiesta del 10 de octubre, Fiesta del 1º de agosto en el barrio jamaicano de Baraguá, fiesta de los bandos rojo y azul, fiesta de barrios: El Yeso y la Salina. El Gallo y el Gavilán, El Barrio Nuevo
- Caracterizar las fiestas populares de la provincia.

Indicaciones: comenzar la actividad con la historia del Gallo y el Gavilán: festejo de origen hispano que data de 1935, con más de 80 años de vigencia, donde se combinan de forma magistral toda una serie de manifestaciones artísticas deviniendo espectáculos representativos de la creación popular como son los trabajos de plaza y carrocería; todo animado por la música de los rejeros que pasean de frente al estandarte con el emblema de cada barrio: el Gallo y el Gavilán, bajo la deslumbrante magia de los fuegos artificiales.

Fiesta Yorubá del 4 de diciembre: se dedica a Changó (Santa Bárbara). Se ofrecen las comidas para dar a inicio al Orun, con cantos a Elegguá, Oshun y Ochosi, lo que se considera el saludo a los santos y posteriormente los toques y danzas dirigidos a los distintos orishas del panteón Yoruba. Es objeto de culto el trono de Oggún guerrero, ubicado en una pequeña casita alejada de la vivienda principal donde se le ofrecen los animales que son sacrificados para la ceremonia. En este festejo participan todos los miembros de la comunidad que así lo deseen.

Fiesta del 10 de octubre: Fiesta en conmemoración al Grito de Yara. Comienza con una Diana Mambisa. Se realizan gran cantidad de juegos tradicionales como, palo encebado, sartén tizado, carreras en sacos. corderos de harina, tesoros escondidos, los pozos de la suerte, juego de argollas, rifas así como competencias de bicicletas, baile de disfraces infantiles, bailables, expendio de bebidas, fiambres, refrescos, granizados, venta de artesanía, productos manufacturados y de la red comercial.

Fiesta del 1^{ro} de agosto en el barrio jamaicano de Baraguá. data de 1917, en saludo a la emancipación de los esclavos en las Antillas Insulares Inglesas de ahí que se le llama Fiesta de la Emancipación.

Fiesta de los bandos rojo y azul: la historia se inicia cuando el señor Pedro García Méndez, ciudadano cubano, natural de Santi Spíritus, tuvo la iniciativa de hacer una fiesta campesina denominada “Guateque” en el área urbana del poblado y crea los bandos o comparsas, una azul y otra roja, la solución de uno u otro bando dependía únicamente de la preferencia por el color. El nombre de los bandos guarda relación con la popular tradición deportiva de béisbol, juego que desde la etapa de la colonia se practicaba en diversas zonas del país enfrentándose equipos denominados con estos colores.

Fiesta de barrios: El Yeso y la Salina festejo de origen hispano que data de 1935, con más de 80 años de vigencia, se manifiestan exquisitamente las muestras de imaginería popular vinculado con la artesanía recreando temas mitológicos y leyendas universales. Se exhiben estandartes, banderas, fuegos artificiales etc.

Ejercicio de la tarea docente

- 1- Mencione las diferentes fiestas populares de la provincia-
- 2- Caracterice a una de las fiestas populares de tu municipio
- 3- Caracterice una de las fiestas populares de tu localidad.

Tarea docente No 8

Unidad 9 La Revolución cubana en el poder

Tema La cultura en la Revolución

Objetivo: Conocer acerca de las leyendas en la provincia Ciego de Ávila.

Operaciones:

- Conocer acerca de las leyendas.
- Caracterizar las leyendas avileñas.

Indicaciones: la actividad comienza hablando de las leyendas, como género de la narrativa oral, viven en la tradición popular, se conservan y transmiten de generación en generación. Sobreviven al olvido gracias a su originalidad, a la dimensión de sus rasgos imaginativos o fantásticos. Pero en todas las épocas y países siempre ha existido interés por su recopilación y traslado al texto impreso como un modo de contribuir a su preservación, su conocimiento y su difusión.

En el caso de Ciego de Ávila se pueden señalar dos etapas en este proceso, ya aludidas en la introducción: una que abarca todo el siglo XIX y parte del XX, donde son escasamente registradas en las publicaciones. No es hasta la *Guía General e Historia de Ciego de Ávila* donde se recogen tres leyendas avileñas: «La piedra de las Solteronas», «El fantasma de la cañada» y «El cacique Ornofay». La otra etapa comienza con la realización de una importante investigación nacional que permite recoger organizadamente —por primera vez en el territorio— un conjunto de leyendas en todos los municipios de la provincia. Esta recopilación resulta un estímulo a varios creadores avileños para presentar en libros estas leyendas, en textos más o menos acabados, donde se muestra un interés por presentarlas con la mayor presencia de elementos posibles que muestren su riqueza como producción narrativa.

Ejercicios de la tarea docente

- 1- Qué se conoce como leyenda.
- 2- Caracterice a las leyendas avileñas.

El programa de historia de Cuba en la década de 1953-1958 dedica 2h al estudio de la historia me absolverá como programa político de la revolución

Tarea docente No 9

Unidad 8 La lucha contra la dictadura de batista (1953-1958)

Tema: Los problemas de la sociedad denunciados en la Historia me absolverá.

Objetivo: Ejemplificar como los problemas fundamentales del país denunciados en La Historia me absolverá se han solucionado en la comunidad.

Operaciones:

- Conocer sobre el origen e historia del Central Azucarero Enrique Varona González.
- Identificar otras obras construidas a partir del surgimiento del central.

Indicaciones: La actividad comienza realizando una explicación del origen e historia de la Empresa Azucarera Enrique Varona González, fundada en 1915 por el ciudadano español Laureano Falla Gutiérrez, quien la llamó central Adelaida, más tarde con el nombre de Empresa Azucarera SA. Dicha empresa fue nacionalizada por el gobierno revolucionario en agosto de 1960. En el año 2000 se inscribe con la marca comercial Nauyú para la venta de sus productos.

Se hace referencia además a la capacidad de molienda que es de 3456 toneladas de caña diarias. El fondo de tierra alcanza las 32456 hectáreas con una superficie agrícola de 26567.8 hectáreas de las cuales se dedican al principal cultivo 12 505 hectáreas y para las producciones agropecuarias 14 362 hectáreas distribuidas en usufructo en seis UBPC, una UEB Granjas Producciones Agropecuarias, cuatro cooperativas de producción agrícolas y dos cooperativas de créditos y servicios.

Existe además otra fábrica aledaña a esta empresa nombrada Nauyú como uno de los asentamientos aborígenes más importantes de la zona, forma parte de la historia de la localidad que le ha permitido a varios historiadores y docentes del territorio realizar investigaciones acerca de estos.

Además, el Bagú hoy secadero de arroz, se hizo con el objetivo de almacenar la caña para el central, este se ubica a más de tres kilómetros del mismo, se conserva tal y como fue construido pues siempre ha sido utilizado con fines económicos en los diferentes momentos históricos.

También la Iglesia ubicada en la zona de la Empresa Azucarera Enrique Varona con una construcción al estilo barroco que data del año 1899, en ella se observan pinturas de la época, así como vasijas y mobiliarios de belleza incalculable. La historia de esta iglesia vislumbra varios siglos de servicio al pueblo.

Ejercicio de la tarea docente

- 1- ¿Cuándo paso a llamarse Central Enrique Varona González?
- 2- ¿Por qué se le pone ese nombre?
- 3- Mencione otras obras que se construyeron alrededor del central.

Tarea docente No 10

Unidad 8 La lucha contra la dictadura de Batista (1953-1958)

Tema: Los problemas de la sociedad denunciados en La Historia me absolverá.

Objetivo: conocer acerca del obelisco en honor a los cuatro mártires.

Operaciones:

- Dominar el hecho histórico que condujo al origen del obelisco.
- Caracterizar a los mártires de la acción-

Indicaciones: en la actividad se realiza un recuento acerca del Obelisco erigido en honor a cuatro mártires (Genaro Ortega Hernández, Orlando González, Raúl Barbosa Morales y Nieves Montalvo) que en la noche del 26 de diciembre de 1958 como miembros del movimiento 26 de julio sabotearon el puente del río "El Calvario" ocasionando grandes desastres, esto hizo que Rosales con 40 casquitos vinieran de morón a la persecución de estos combatientes, los que tuvieron un encuentro con la soldadesca de rosales y fueron cruelmente ametrallados, arrastrados hasta el cementerio y tirados allí, lugar donde se encuentra el Obelisco.

Ejercicio de la tarea docente:

- 1- ¿Qué ocurrió la noche del 26 de noviembre de 1958?
- 2- ¿Caracterice a los mártires por lo cual se erige el obelisco?

4. Conclusiones

Con la implementación de la propuesta se pudo constatar la calidad y efectividad de las tareas docentes a partir de la evaluación por especialistas que emitieron sus valoraciones acerca de las tareas docente y realizaron sugerencias que permitieron fueran perfeccionadas y un pre-experimento pedagógico que permitió corroborar los resultados del diagnóstico, implementar la propuesta en la práctica educativa y con el empleo de técnicas investigativas conocer su efectividad al apreciarse un avance sustancial en cuanto al conocimiento de los estudiantes sobre el patrimonio cultural local.

Referencias bibliográficas

- Bestard, M. C. (2010) El patrimonio cultural y la enseñanza de la historia local en la escuela primaria cubana: necesidad de una propuesta de contenidos curriculares y una estrategia formativa.
- Flores, Y. (2015) Propuesta de actividades para el estudio de la historia local. Un reto para la formación de valores (CD-ROM) Memorias del Congreso Pedagogía 2015. Sello editor Educación Cubana. La Habana.
- Morales, G. N (2019) La utilización de elementos históricos de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cuarto grado en la escuela primaria. (Tesis Doctoral). Ciego de Ávila.
- Rivera, A.M (2004) El patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la secundaria básica. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.