

Propuesta de un curso de escritura académica bajo la base de modelos experienciales

Jairo Ricardo Chávez Rosero
Carolina Denisse Barros Gavino

Universidad Politécnica Estatal del Carchi
jairo.chavez@upec.edu.ec

RESUMEN

En la actualidad la educación universitaria ecuatoriana ha sufrido una serie de transformaciones encaminadas a ofertar una educación de calidad; así se ha incorporado en los Cursos de Nivelación la asignatura denominada Introducción a la Comunicación Académica con la finalidad de mejorar el nivel de escritura de los neouniversitarios. Esta investigación intenta proyectar en los docentes de esta asignatura, los contenidos y posible metodología a aplicarse en los estudiantes con una visión de mejora de los escritos a un nivel técnico y especializado. La propuesta surge a raíz de una revisión bibliográfica - documental técnica y metodológica realizada durante la preparación del curso de escritura académica, fomentada por la Senescyt, y de la cual se llegó a definir la utilización del ensayo argumentativo como una herramienta que permite determinar una posición con respecto a un tema, apoderándose de conocimientos pertinentes para la incorporación de memorias, diálogos y en especial de conocimientos que fundamentan las ideas expuestas en el escrito. Se propone la idea de planificar actividades didácticas que constituyan un aprendizaje significativo y mejoren la metacognición del accionar humano, bajo la sensibilidad y expresión formal e informal que un tema de interés suscita en el pensamiento de los neoinvestigadores.

Palabras Claves: EDUCACIÓN, ESCRITURA ACADÉMICA, ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, ARGUMENTOS, APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

ABSTRACT

Academic Writing Course Proposal based on Experiential Learning

Ecuadorian education has undergone a series of transformations at a university level, aimed at offering a quality education; thus, the subject called Introduction to Academic Communication has been incorporated into the Leveling Courses, in order to improve the neo-university students' level of writing. This research tries to project on teachers, this subject contents and possible methodology to be applied in classes with a quality writing view at a technical and specialized level. The proposal is a result of a bibliographic-documentary technical and methodological review done during the preparation of the academic writing course, promoted by the Senescyt. From this, the use of the argumentative essay was defined as a tool to determine a position regarding to a topic, seizing pertinent knowledge for the incorporation of memories, dialogues about updated topics. It is proposed to plan didactic activities which become a significant learning and improve the metacognition of human action, under the sensitivity and formal and informal expression that an interesting topic arouses in the neo-researchers thinking.

Keywords: EDUCATION, ACADEMIC WRITING, DIDACTIC ACTIVITIES, ARGUMENTS, EXPERIENTIAL LEARNING

Introducción

En las sociedades, la necesidad de comunicarse es fundamental, es por eso que una de las herramientas para lograrlo es la escritura, la cual permite una mejor comprensión de los temas ya que mediante los escritos hay un traspaso de información veraz, justificada y de alto valor. Al hablar pedagógicamente, para aprender a escribir, se necesita escribir, la práctica conlleva a la perfección y el sistema educativo en cualquier nivel, deberían enfocar sus esfuerzos y volver prioridad este recurso formativo.

El presente trabajo, intenta dotar a los docentes de herramientas curriculares y didácticas que permitan construir escritos académicos con mayor rigor técnico y especializado. Además, se pretende proyectar la utilización del aprendizaje experiencial como una forma de mejorar el diseño curricular de esta asignatura fomentando la imaginación, investigación y creación de recursos de escritura, fruto de su propia experiencia.

La escritura académica dentro del saber universitario, es una de las áreas de estudio más especializada ya que permite plasmar, siguiendo un proceso adecuado (estructurar, coordinar, organizar), gran cantidad de mensajes con connotación científica o técnica; estos mensajes son

producidos por los estudiantes quienes deben dominar esta área con la finalidad de tener un mejor desempeño en sus estudios, debido a que al especializarse en escritura académica podrán generar escritos de calidad en sus demás áreas de estudio.

En su mayor parte, las universidades han adoptado el estudio de esta área de manera introductoria (Cursos de Nivelación) porque se requiere que los estudiantes entiendan la importancia de redactar y analizar textos dentro de los contextos en los que se encuentran actualmente dirigidos. Sin embargo los estudiantes en su nivel previo arrastran un sinnúmero de dificultades que dificulta lograr dicho requerimiento. De ese punto nace la necesidad de mejorar la estructura de estos cursos ya que es el docente que se encuentra con la tarea titánica de adaptarse a la realidad de los estudiantes y mediante su habilidad, trabajar arduamente para obtener resultados satisfactorios.

Las actividades didácticas para Agudelo y Flores (2000) pueden definirse como “las ejercitaciones que diseñadas y planificadas, tienen la finalidad que los alumnos logren detenidamente objetivos propuestos”. Estas ayudan al estudiante a ejercitar y perfeccionarse en nuevos conocimientos, además de adquirir competencias básicas que le permitan desenvolverse con mayor soltura a futuro.

En base a las premisas detalladas previamente, a la propuesta del curso de escritura académica, se ha decidido establecer una propuesta que reúna actividades didácticas cuya finalidad será mejorar los Cursos de Escritura Académica ofertados a los estudiantes de reciente ingreso al sistema universitario a través de la utilización de textos argumentativos, entendiendo que “un texto argumentativo es aquel que tiene como fin o bien persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad de una opinión previa (refutación), para lo cual le aporta determinadas razones” (Centro virtual Cervantes, párr. 1). La construcción del mismo requerirá de paciencia, conocimiento y búsqueda pertinente de la información, a tal punto que sea fundamentalmente coherente con el tema a investigar, sin dejar a un lado el aspecto sensitivo de la persona, la cual a través de acciones experienciales pone en marcha y énfasis su pensar, como una herramienta de gran envergadura personal y científica.

Materiales y métodos

Para la realización del presente artículo se utilizó como principal recurso el Método Bibliográfico, el mismo que a través de la réplica de la técnica del fichaje y el análisis documental se pudo realizar un análisis exhaustivo de los contenidos indispensables a ser impartidos en el curso de nivelación de las universidades ecuatorianas.

Dichos contenidos sugeridos pueden ser puestos en práctica, bajo modalidades de rúbricas y acciones prácticas expuestos en los anexos y fundamentados en la explicación científica – académica determinada en la discusión. Se ha implementado el desarrollo del significado técnico de algunos términos estructurales y morfosintácticos que se proponen para la realización de un aprendizaje ideal y oportuno que pondrá a los estudiantes en una nivelación acorde a los conocimientos requeridos en la vida universitaria.

Marco referencial

Se propone como tópico de discusión los resultados del análisis bibliográfico y documental realizado, en donde se exponen definiciones técnicas esenciales que deben ser aspectos sobresalientes y de conocimiento básico de las personas que impartan la asignatura de escritura académica universitaria.

Escritura Académica:

La escritura académica es un proceso de gran complejidad, es la que nos permite poder redactar textos con un alto nivel de especialización. Varios autores han analizado la estrecha conexión que existe entre pensar, saber y ser. Por mucho tiempo se ha manejado la idea que la escritura y lectura sirven solo para transmisión de datos, que estos procesos no tienen más valor. Para cuestionar la concepción que se tiene sobre este tema, Cassany (2006) menciona que “ignoramos la influencia que tiene la escritura en nuestra mente”. (p. 17). La finalidad de este autor es darnos a entender que sin un correcto análisis los aportes que se den simplemente serían datos, sin ningún punto de vista correctamente presentado.

El aprendizaje experiencial

El método pedagógico conocido como aprendizaje experiencial intenta desarrollar la capacidad de las personas para aprender de su propia experiencia, siempre dentro de un marco conceptual y operativo concreto y bien desarrollado. El aprendizaje experiencial se estructura en ciclos que responden a diversos modelos que permiten entender cómo funciona el proceso de aprendizaje. Este aprendizaje se basa en los postulados filosóficos de John Dewey, elaborados entre 1920 y 1950. Como ocurre con cualquier otro recurso operativo, el modelo de aprendizaje experiencial tiene sus limitaciones e insuficiencias, pero en todo caso sirve de guía para experimentar con un estilo diferente de aprendizaje, más práctico y concreto.

Las principales ventajas pueden sintetizarse de esta forma:

La educación experiencial permite un espacio de crecimiento personal a partir del conocimiento de sí mismo, ya que se encuentra inmerso en los procesos de la toma de conciencia desde la reflexión constante.

Es un método que permite una interacción permanente entre la acción y la reflexión, lo cual favorece la posibilidad de generar cambios positivos de un punto de vista tanto individual como colectivo.

Mejora la estructura cognitiva del estudiante.

Ayuda a modificar las actitudes, valores, percepciones y patrones de conducta de los alumnos.

Permite ampliar las posibilidades de construir conocimientos valorando la sabiduría propia y la de los demás.

Ayuda a que las personas estén en un mismo nivel, que haya equidad.

El contexto de grupo permite un enriquecimiento acelerado del aprendizaje.

Permite aprender a partir de la experiencia vivida y la reflexión, más que de la teoría o acumulación de información, lo cual hace que el aprendizaje sea más sencillo.

Fig. 1: *Contenido del Curso Académico.*

UNIDAD 1 "LA COMUNICACIÓN"	TIEMPO: 20 horas
OBJETIVO: Identificar la definición y tipos de comunicación y recordar conocimientos previos sobre gramática y ortografía.	
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de comunicación. • Tipos de comunicación.
	Nociones básicas de gramática y ortografía.
ACTIVIDADES: Conferencias del docente. Resolución de talleres.	
EVALUACIÓN: Actuación individual, Documentos elaborados por el estudiante.	
UNIDAD 2 "LECTURA ESPECIALIZADA"	TIEMPO: 25 horas
OBJETIVO: Reconocer la tipología textual mediante lecturas y escritos individuales.	
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de lectura y escritura. • Procesos de lectura y escritura. • La lectura consciente. • Definición textos • Tipología textual: Definición y características
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del docente. • Resolución de talleres.
EVALUACIÓN: Actuación individual, Documentos elaborados por el estudiante.	
UNIDAD 3 "TEXTOS CIENTÍFICOS"	TIEMPO: 25 horas
OBJETIVO: Especializar al estudiante en la redacción de textos científicos.	
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de Textos científicos • Características generales de los textos científicos. • Las etapas en la escritura de un texto científico/académico • Redacción de textos a través de modelos experienciales. • Errores al redactar textos científicos.
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del docente. • Resolución de talleres de escritura.
EVALUACIÓN: Actuación Individual, Documentos elaborados por el estudiante.	
UNIDAD 4 "NORMAS APA"	TIEMPO: 20 horas
OBJETIVO:	Aplicar las normas APA en los documentos.
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Normas APA 6ta edición.
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencia del docente • Realizar talleres de escritura.
EVALUACIÓN: Actuación Individual, Documentos elaborados por el estudiante.	
OBSERVACIONES: Se deben aplicar tutorías fuera de las horas del curso para que exista un mejor seguimiento del estudiante.	

Elaborado por autores

Se trabaja simultáneamente, lo personal, interpersonal y el trabajo en equipo.

A nivel personal, facilita el incremento de liderazgo, el compromiso, la toma de decisiones y riesgos y la adquisición de una mayor confianza y autoestima.

A nivel interpersonal, facilita el proceso de integración para que pueda haber un mejoramiento en el trabajo en equipo, creando un ambiente de grupo sano y productivo.

Cursos de Escritura Académica

Los cursos de escritura académica en la actualidad son de gran relevancia para quienes desee especializarse en todo lo relacionado al lenguaje y escritura, quienes dominen esta área deben estar seguros que tendrán una ventaja competitiva frente a quienes no tengan ese valor. Con la aplicación de la propuesta de un curso de Escritura Académica y las actividades didácticas, se procura mejorar las competencias de cada uno de los estudiantes, en el área de lenguaje, facilitando su experiencia universitaria y creando en ellos un desarrollo individual ya que se sentirán capaces de conseguir lo que se proponen. Esto ayudará a que su experiencia universitaria se magnifique y que cualquier actividad relacionada con escritura sea de un nivel óptimo.

Los cursos de Escritura Académica se deberían realizar de manera teórica – práctica, haciendo más énfasis en las actividades didácticas, que es lo más conveniente ya que de esa forma puede haber un asesoramiento más directo por parte del docente con el estudiante, factor en el que se debería poner más énfasis en el sistema educativo actual, éste curso deberá básicamente considerar 4 unidades de estudio, las cuales se presentan a continuación con sus respectivos objetivos, duración, actividades a realizar dentro de la unidad y la forma de evaluación:

Como se puede observar el propósito de este curso es nivelar y perfeccionar los contenidos que como mínimo deberían dominar los estudiantes que deseen ingre-

sar a recibir una educación superior.

El presente documento se encuentra direccionado a establecer la importancia de los cursos de Escritura Académica bajo un modelo experiencial, y las actividades de cualquier unidad que se han planteado deberían manejarse bajo ese contexto. A continuación nos enfocamos en la producción de textos, un tópico que requiere de análisis ya que es uno de los puntos en los que más deficiencias se encuentran en los estudiantes.

El texto, un producto de la actividad lingüística.

El resultado de la actividad lingüística es el texto, unidad comunicativa básica, este está constituido por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante ella interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico. Entre las características que debe poseer un texto están: carácter comunicativo, carácter social, carácter pragmático, posee coherencia y tener un carácter estructural ya que es una totalidad en donde sus partes se encuentran interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión.

Estructura argumentativa.

Parra (2011) expresa que “la argumentación consiste en formular razones para sustentar una afirmación o una opinión del sujeto comunicante para convencer al sujeto interpretante” (p. 179). Desde el tipo de vista de las operaciones mentales lógico – cognitivas del sujeto comunicante los textos argumentativos organizan y describen el mundo. Este tipo de textos están articulados en cuatro categorías:

1. Planteamiento del problema,
 2. Formulación de la hipótesis,
 3. Demostración de la hipótesis por medio de argumentos, y
 4. Hipótesis comprobada y refutada.
- En un texto de estructura argumen-

tativa se utilizan enlaces tales como conjunciones: pero, pues que, porque, por eso, por lo tanto, por consiguientes, etc.; elementos que expresan secuencia.

Desde esta perspectiva, el texto argumentativo en la teoría de Adam (1992) es el que presenta como secuencia dominante, esto es, como esquema de base para organizar el contenido, la secuencia argumentativa. Una secuencia argumentativa prototípica se caracteriza por presentar tres proposiciones básicas:

1. las premisas o datos que se aportan a favor de la opinión que se sostiene en el texto;
2. las inferencias sobre las que se apoya la opinión defendida; y
3. la conclusión o tesis que se sostiene.

Este esquema se completa, además, en el modelo de Adam, con las siguientes partes argumentativas:

1. Una tesis previa, en la que se apoya el desarrollo de las premisas en el caso de la refutación.
2. Una proposición de tipo antitético, que incorpora los contraargumentos que restringen el alcance de la tesis defendida.

Referentes didácticos para una composición argumentativa.

En la preparación de una argumentación eficaz, el escritor necesita coordinar varios factores de manera simultánea: necesita poseer conocimientos del tema sobre el que escribe, saber quiénes serán sus potenciales lectores, reflexionar sobre qué es lo que desea comunicarles y cómo hacerlo para producir en ellos los efectos que desea. De igual manera, debe preguntarse acerca de lo que desea probar, de cuán sólidos o débiles son los hechos que presenta, de los argumentos de que dispone frente a las eventuales objeciones de su interlocutor.

También necesita entender que en este tipo de discurso la intención es la de aportar razones en defensa de una opinión para demostrar su valor o verdad y que, por lo tanto, el lenguaje se utiliza para jus-

tificar o refutar un punto de vista con el propósito de asegurar acuerdo en las ideas (Van Eemeren, Grotendorst, Jackson, y Jacobs, 1987).

El productor de un texto escrito de orden argumentativo necesita *“comprender que para llevar a su interlocutor-lector a aceptar sus conclusiones, debe conocer qué es lo que él piensa, y luego argumentar, de acuerdo con sus conocimientos, creencias y valores, basándose en los posibles razonamientos que su interlocutor pudiera emplear”* (Aguinaga, 2011, p.58).

La escritura de textos argumentativos implica la activación de habilidades cognitivas como explicar, justificar y argumentar. Es necesario enfatizar en el manejo de los contenidos para razonar y argumentar y de las estrategias retóricas específicas de la argumentación tales como explicar, relacionar las ideas, ejemplificar, justificar y argumentar, para que el estudiante logre aplicarlas adecuadamente, lo que incide en el aprendizaje de la composición de textos adecuados, existiendo en la mayoría de los textos un modelo que predomina y otros modelos subsidiarios. Dada esta dificultad para asignar un texto a una tipología, Adam (1987) propone las secuencias: narrativa, instruccional, descriptiva, argumentativa y explicativa. Aun cuando según este autor los textos siempre están compuestos de una o más secuencias. En algunos textos hay secuencias dominantes, por ejemplo, en una narración hay secuencias conversacionales y descriptivas, pero dominan las narrativas.

La actividad de escribir, se relaciona interdisciplinariamente con el producir ideas, expresar por escrito nuestros pensamientos, construir conocimientos. Se lleva a cabo con esfuerzo y dedicación. En el caso de la composición de textos argumentativos la tarea se torna difícil para los estudiantes, debido a que en años anteriores de su escolaridad las experiencias de lectura y composición de este tipo de texto han sido escasas. Por lo tanto, no dominan los conocimientos gramaticales, lingüísticos y discursivos requeridos para resolver

las dificultades que se presentan durante el proceso de composición.

Actividades pre argumentativas:

Al abordar la tarea de composición argumentativa se requiere realizar previamente una serie de actividades que permitan abonar el terreno para conducir a los estudiantes a realizar con éxito esta tarea; así: se debe leer textos argumentativos y responder a las preguntas, textos que se conviertan en algo interesante a los alumnos; de igual manera el uso de MEMORIAS o recuerdos experienciales de los estudiantes, donde el imaginario y el presente representan una realidad que argumentar, explicar y defender ante el medio lector. (Ver ACTIVIDAD 1)

Analizar textos argumentativos

Esta actividad se propone con la intención pedagógica de poner en contacto a los estudiantes con diversos textos argumentativos que existen en el mundo social y con los cuales ellos deben interactuar, tales como los textos científicos, los jurídicos, los periodísticos (editoriales, textos de opinión, cartas del lector), debates orales o escritos, entre otros. El profesor puede orientar el análisis de los textos leídos con base en los siguientes elementos: a) Los componentes de una argumentación b) Las partes de un discurso argumentativo: c) Las estrategias retóricas argumentativas d) Los recursos lingüísticos argumentativos e) Los argumentos a favor o en contra.

Actividades encaminadas a ingresar de manera sencilla en contacto con la acción argumentativa, acción que lleva a una verdadera planificación y apropiación de conocimientos que surjan de un saber escuchar, pronunciar, debatir y expresar ideas ante los demás; tal como se lo hace en discusión de parejas a través de la técnica creada llamada “girasol” (Ver ACTIVIDAD 2)

Redacción de ensayos

Las actividades de redacción de ensayos permiten seguir reforzando las competencias sobre planificación, análisis y

capacidad de síntesis. Lo llamativo de esta actividad es la elaboración previa de un plan de escritura, si a los alumnos se les enseña esta estrategia, posiblemente se les facilite la redacción de textos académicos, no solo argumentativos sino de cualquier otra tipología.

Finalmente, es válido analizar que el objetivo de los cursos y las actividades didácticas deberá estar contextualizado a la realidad local.

Resultados y discusión:

La enseñanza de la escritura académica en el ámbito universitario no es una tarea fácil, debido a que la mayoría de los estudiantes arrastran ciertas falencias en el aspecto estructural y formal de lo que los contenidos de esta asignatura implican. Es necesario, por ende, enseñarles en especial el diseño de una escritura de textos argumentativos, la misma que implica la activación de habilidades cognitivas (explicar, justificar y argumentar), herramientas del pensamiento que se acceden como parte de un aprendizaje experiencial y complejo; este debe llegar a ser pertinente y tendiente a desarrollar una aptitud natural que promueva la inteligencia humana ubicando toda la información en un texto y contexto pensado y argumentado. (Morín, 2017).

El manejo de los contenidos que se deban impartir como parte de esta asignatura han sido tamizados y analizados en base a las necesidades de razonamiento y argumentación necesarios en el desarrollo académico del estudiante. Las actividades planteadas en los anexos fueron probadas bajo resultados formidables y permitieron realizar un acercamiento de los gustos, ideas, expectativas y competencias aprendidas, técnicas originales de los autores y que ponen en marcha el entusiasmo e interés por difundir el conocimiento.

La evaluación en el proceso de los escritos se convierte cada día en un parámetro esencial dentro del campo didáctico. La utilización de la rúbrica (matriz de valoración) como parte de la evaluación

de la escritura académica permite mejorar el aspecto significativo en el rendimiento de los estudiantes, mejorando así la comunicación académica. De esta manera, nos acogemos al concepto de Andrade (2005) y Mertier (2001) acerca de las rúbricas los cuales permiten visualizar la importancia de esta herramienta como parte fundamental de la evaluación, que sin perder el horizonte de la misma aplica sus tres parámetros esenciales (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) “las rúbricas son “guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback” (Realinfluencers, 2016, párr. 3). Su eficacia la podemos valorar en el análisis del siguiente cuadro:

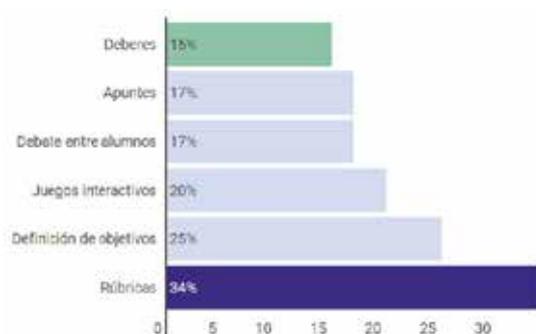


Fig. 2. *Porcentaje de ganancias en el crecimiento del estudiante por práctica educativa en clase.*

Fuente: Marzano&Havstead (2009)

Por último, esta propuesta académica nos permite establecer la relevancia del lenguaje en el ámbito académico, formando una ventaja competitiva en lo relacionado a la Escritura Académica y las actividades didácticas que se puedan formar y seguir formando en procura de mejorar las competencias de cada uno de los estudiantes.

Conclusiones:

Es necesario implementar cursos de Escritura Académica dirigidos a estudiantes que deseen ingresar al sistema educativo universitario, con la finalidad de direccionarlos hacia un enfoque más especializado sobre redacción de textos que cumplan con los estándares más altos de presentación, los cuales sirven para su desarrollo estudiantil.

Los cursos que se deseen implementar deberán estar correctamente estructurados por unidades de estudio, cada una debe contener un objetivo determinado y un conjunto de actividades que permitan la aprehensión de los conocimientos impartidos.

Las actividades didácticas, permiten al estudiante aplicar los conocimientos adquiridos, así mismo desarrolla las habilidades cognitivas, indispensables para un mejor desempeño en su contexto universitario.

El guiar a los estudiantes a construir textos argumentativos requiere que los profesores tomen conciencia de cuáles son las herramientas imprescindibles para aprender y construir conocimiento. Supone comprender que hay que integrar competencias que permitan motivar psicológica y científicamente seguridad a nuestros estudiantes al desarrollo de las disciplinas y situaciones que permitan acompañar a los alumnos en la interpretación y producción de textos académicos.

Indudablemente que convertirse en lo que técnicamente se denomina un escritor experto no es fruto de la casualidad, sino de la reflexión sobre ese objeto de estudio fascinante que es el lenguaje, y sobre todo, de mucha lectura y de constante actividad de producción escrita.

La práctica de actividades discursivas y de enfrentamiento de ideas entre los participantes, permite introducirlos en aspectos argumentativos de carácter nocional con la ayuda de tareas evaluativas en sus modalidades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Todo proceso argumentativo requiere dominar las características y estructura de los géneros discursivos, las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística; y las operaciones del proceso de escritura.

La utilización del aprendizaje experiencial como parte de esta propuesta didáctica permite un crecimiento cognitivo, personal, social y científico en el estudiante y el docente; en virtud que las experiencias complementan con las habilidades discursivas requeridas para actuar con solvencia en las distintas actividades que le impone la vida académica y social. 

Referencias Bibliográficas

- Adam, J. M. (1995). «Hacia una definición de la secuencia argumentativa». *Comunicación, Lengua y Educación*, 25, pp. 9-22.
- Aguinaga, Susana (2007). *Practiquemos el arte de escribir*. (Segunda edición). Quito: Quality Print.
- Andrade, Heidi (2005). *Comprendiendo las rúbricas*. *Enunciación*. 15(1), pp. 157-163.
- Arends, Richard (2001). *Aprender a enseñar*. (Séptima edición). MC. Graw Hill.
- Carrión, D. *Los labios de Barbara*. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/avanzado/lectura_01/texto/
- Cassani, D. (2006): *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós.
- Centro virtual Cervantes (2016). *Texto argumentativo*. Recuperado desde: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtar_gumentativo.htm
- Carrasco Altamirano, A., Encinas P., Castro, M. y López, M. *Lectura escritura académica en la educación media superior y superior*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea]* 2013, 18 (Sin mes): Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14025774002>> ISSN 1405-6666
- Escudero, I. G. (2009). *Las artes del lenguaje. Lengua, comunicación y educación* (Primera Edición ed.). Madrid: UNED.
- Fernandez, F. (2009). *Sociología de la Educación*. Madrid.
- Gottschalk, K. (1997) "Putting -and Keeping- the Cornell Writing Program in Its Place: Writing in the Disciplines". *Language and Learning Across the Disciplines* 2.1, abril, pp. 22-45
- Iglesias, M. et all. (2014). *Cuadernos de docencia universitaria. La Escritura Académica*. Recuperado de: http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/1-16529_cdu-29.pdf
- Laso, María Eugenia y Velasco de Rivera, Alicia (s.f.). *Lenguaje por competencias*. Quito: Norma.
- Marzano, R. J., & Haystead, M. W. (2010). *Final report: A second year evaluation study of Promethean ActivClassroom*. Retrieved from Marzano Research Laboratory website: http://www.marzanoresearch.com/free_resources/selected_research.aspx
- Mireya, C. E. (2013). *Cultura académica escrita y su necesaria articulación con la variación lingüística*. *Actualidades Pedagógicas*, 127-141.
- Morín, Edgar (2005). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Colombia: Santillana.
- Parra, Alba Marina (2011). *Cómo se produce el texto escrito*. (Cuarta edición). Bogotá: Magisterio.
- Romero, César (2011). *Escritura académica: errores que usted no cometerá cuando redacte su artículo científico*. *Cuadernos de Lingüística Española* N° 18, pp. 79-94
- Scribner, S. y Cole, M. (1982). *Consecuencias cognitivas de la educación formal e informal*. *Infancia y Aprendizaje*, 17, 3-18.
- Universidad Internacional de Valencia (s.f.). *Definición y beneficios del aprendizaje experiencial*. Recuperado desde: <http://www.viu.es/definicion-ybeneficios-del-aprendizaje-experiencial/>
- Van Eemeren, F. H., Grotendorst, R., Jackson, S., y Jacobs, S. (1987). *Reconstructing argumentative discourse*. London: The University of Alabama Press.

Anexos

Actividad 1

Objetivo:

Realizar ejercicios de preparación argumentativa mediante diálogo asertivo relativo al contexto que permita determinar los fines de una argumentación.

Técnica utilizada: el girasol.

Pre-requisitos:

Contestemos a las siguientes preguntas:

¿Qué significa tener una idea propia?

¿Qué características debe tener un texto para ser polémico?

Actividades de Desarrollo:

1. Formamos con los estudiantes dos grupos equitativos, entre los dos grupos se

formarán parejas. Todas las parejas forman un círculo y en parejas contestamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se elige pintar de uno u otro color una habitación de la casa?

- ¿Por qué debemos levantarnos al menos una hora antes de ir al trabajo?

- ¿Por qué es aconsejable hacer deporte en forma diaria?

- ¿Por qué es aconsejable beber leche y no gaseosa?

- ¿Por qué es aconsejable beber agua mientras practicamos ejercicios?

2. Una vez recolectadas las respuestas, las personas del círculo del centro giran tres pasos a la derecha y las del círculo exterior tres pasos a la izquierda, y volvemos a realizar las mismas preguntas con la nueva pareja.

3. Realizaremos esta misma acción dos veces más para receptar las respuestas y despertar el arte de escuchar y acciones de comparación.

4. Realizamos una pregunta general:

Rúbrica

Aspectos a evaluar	Excelente (2.5)	Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente	Total
(menos de 1)	Total				
Participa activamente en la formación y ejecución de la actividad grupal.					
	Su participación es activa y con ideas innovadoras.	Su colaboración es espontánea a pesar de que propone nuevas ideas.	Su participación es obligada con propuestas esporádicas a la actividad.	No desea participar y no propone acciones nuevas.	
Codifica y decodifica mensajes.	Los mensajes emitidos y receptados son claros, precisos y coherentes	Existe complejidad en entender los mensajes emitidos y receptados. (75%)	Existe confusión en las acciones de emisión y recepción de mensajes (50%)	No se comprende en absoluto los mensajes de ida y vuelta. (0 – 25%)	
Expresa en forma clara argumentos a las preguntas generadas.	Las ideas emitidas en expresión oral son claras, precisas y argumentativas.	Las ideas emitidas en la expresión oral carecen del carácter argumentativo.	Las ideas emitidas en la expresión oral son confusas, producto de la distracción.	No expresa ideas con claridad y argumentación. Son desordenadas y fuera de contexto.	
Determina de manera precisa la definición de "argumento"	Define en forma clara y ejemplificada la idea de "argumento"	Define en forma clara la idea de "argumento", pero mantiene dificultad en su ejemplificación.	Existe cierta confusión en expresar una definición y ejemplo de "argumento"	No logra definir ni ejemplificar con precisión lo que es un "argumento"	
Total					/10

¿Qué utilizaron para responder las preguntas? Las posibles respuestas serían que recurrieron a razones, opiniones, hechos y criterios.

5. Decretaremos como conclusión que estos son los materiales con los que se construye un argumento. Y que se utilizan cada vez que intentamos defender ideas o juicios de valor.

6. Elaboraremos un concepto de argumentación basado en que un argumento debe sustentar una posición y que debe ser defendida con razones, saber escuchar a la contraparte y reflexionar acerca de su postura-

7. Terminamos explicando la estructura argumentativa: hipótesis o premisa, desarrollo y conclusión.

Actividades de Refuerzo y Evaluación

1. Solicitar a los estudiantes que elijan en parejas los mejores argumentos para responder a las siguientes preguntas:

- ¿Es aceptable la eutanasia?, ¿por qué?
- ¿Tienen los medios de comunicación el derecho de invadir la privacidad de las personas?, ¿por qué?
- ¿Aprobarían que un joven pagara sus estudios con lo que obtiene robando en la calle?, ¿por qué?

Actividad 2

Objetivo:

Recuperar memorias del pasado para reflexionar sobre el presente.

Técnica utilizada:

Escritura de memorias, lluvia de ideas.

Prerequisitos:

1. Conversar con los estudiantes sobre recuerdos que tengan sobre épocas

vividas por ellos.

2. Contestar: ¿qué función tienen los recuerdos en la psicología de las personas?

PREESCRITURA:

1. Lectura del texto “Para que me olvides” de Marcela Serrano (chilena), publicado en el libro *Lenguaje por competencias* de Laso, María y Velasco de Rivera, Alicia .

Para que no me olvides (Fragmento)

Mi abuela me enseñó a leer. Mi abuela me enseñó los libros y me traspasó su amor hacia ellos. No tuve elección, fue su herencia. Mi abuela me dijo que con los libros yo nunca estaría sola. Me enseñó a cuidar de mis ojos adueñándome de ellos como el lugar máspreciado, el más nítido. Me explicó que si alguna vez me fallasen los oídos, no sería tan grave, poco me perdería, todo lo que valía escuchar se había escrito y lo rescataría con mis ojos. Me dijo que si alguna vez fallase la voz, no sería el fin. Recibiría el sonido exterior sin devolverlo y nadie lo echaría en falta, menos yo. Estaban las palabras para ser ejecutadas: por mis oídos las que ya estaban concebidas, por mis manos las que quisiera inventar. Al final, sin mencionar siquiera otras carencias como el olfato o el gusto, mi abuela me dijo que ignoraba la sordera y la mudez si llegasen a acometerme, que la única falta total es la ceguera.

Que cuidara mis ojos. Sólo con ellos podría leer. Sólo con ellos me salvaría de la soledad.

Marcela Serrano (chilena)

2. Realizar acciones de subrayado y acotación para ubicar ideas principales y secundarias.

3. Determinar el concepto de memoria como composición literaria.

4. Cotejar este concepto con actividades psicológicas donde se desarrolle las siguientes actividades:

- Llevar a los estudiantes a un lugar tranquilo y relajado.

- Ellos deben ubicarse en el lugar que seleccionen y en forma silenciosa e imaginaria trasladarse tiempo atrás entre cinco a diez años antes.

- ¿Cuáles son los sentimientos y las emociones que se viven en este momento de regresión? Trae a tu memoria un instante que te hizo feliz y uno que es mejor olvidar.

- Describe todos estos momentos integrando emociones, sensaciones, sentimientos.

- Tomar notas de lo recordado.

Escritura:

1. Organizar las notas tomadas.
2. Determinar el tipo de texto a usar; narración, carta, poema.

3. Incluir descripciones en forma coherente y con respeto de los signos de puntuación, ortografía y morfosintaxis.

4. Procurar utilizar los adjetivos de manera original y precisa.

5. Revisión de lo escrito.

Posescritura

1. Revisión de puntuación y ortografía.
2. Revisión de la repetición de palabras y uso de nuevo vocabulario.

3. Control de tiempos verbales.

4. Control de la secuencia lógica de los párrafos.

5. Control de orden, aseo, paginación y diagramación.

- ¿Cuál es la palabra clave en este discurso?

- ¿Cuál es la diferencia entre este discurso y otro texto informativo o descriptivo?

1. Utilizando aspectos de coevaluación (en parejas) cotejamos los resultados obtenidos, los cuales luego serán cotejados en proceso de heteroevaluación (todo el grupo) y con el monitoreo del profesor definir las respuestas correctas.

2. Informamos la estructura del discurso: introducción, cuerpo y conclusión.

3. determinamos las características de un buen discurso y la utilización adecuada de gestos, entonación, ritmo, volumen, velocidad.

Actividades de Refuerzo

1. Utilizando aspectos relevantes del contexto determinar un tema de interés para llevarlo a discurso.

2. Parafrasear un borrador del tema escogido.

3. Exponerlo ante los compañeros

4. Corrección de errores.

Actividad 3

Redacción de ensayos argumentativos

Objetivo:

Redactar un ensayo argumentativo mediante un esquema de redacción.

Indicaciones:

- 1.- Seleccionar un tema de interés.

- 2.- Recopilar la información

- 3.- Realizar un primer borrador del ensayo.

- 4.- Someter a una coevaluación con un compañero par.

- 5.- Redactar el borrador en base a las correcciones hechas por su compañero par.

- 6.- Presentar a un especializado en el tema que haya seleccionado.

- 7.- Redactar el ensayo final con las correcciones.

- 8.- Presentar al docente en digital.

Consideraciones Finales

Después de seleccionar el tema y rema, proceda a recopilar la información y realice un organizador gráfico que abarque las ideas principales que desee postular en su ensayo.

Puede redactar el ensayo guiándose con el siguiente esquema:

Rúbrica para evaluar la escritura

Categoría	0 : Inicial	1 : En desarrollo	1.5: Bueno	2: Muy Bueno	2.5: Excelente	Puntaje
Estructura	No se puede reconocer los elementos propios del texto argumentativo.	El texto presenta un 50% de los elementos constitutivos propios.	El texto presenta un 75% de los elementos constitutivos propios.	El escrito presenta los elementos propios del texto argumentativo pero con ideas, argumentos y conclusiones muy débiles.	Se puede diferenciar en forma clara y sustentada las partes del texto argumentativo: introducción, tesis, argumentos, conclusión.	
Coherencia Comunicativa	No se refiere al tema.	Se aparta del tema central	Mantiene relación en casi todo el texto,	Mantiene relación en casi todo el texto, eligiendo la forma de regresar al tema en caso de apartarse de él.	Existe coherencia y cohesión sintáctica adecuada con el tema.	
Características de la tesis.	No existe tesis en el texto.	No se puede distinguir claramente la tesis planteada.	La tesis presenta ambigüedades y su redacción es confusa.	Existe presencia de la tesis pero produce doble interpretación sin ser precisa en su planteamiento.	La tesis no presenta ambigüedades y está redactada en forma clara y precisa.	
Uso del lenguaje	Redacta el texto sin ningún cuidado por la lógica, la extensión o el cuidado de la normativa de la lengua.	Redacta el texto con poca atención a los lineamientos estructurales o el uso de la normativa de la lengua.	Sostiene su redacción en lineamientos estructurales adecuados y el uso de la normativa de la lengua en la mayor parte del texto.	Sostiene su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión establecida y el respeto de la normativa de la lengua en la mayor parte del texto.	Sostiene su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión establecida y el respeto cabal de la normativa de la lengua a lo largo de todo el texto.	
Uso de signos de puntuación	El texto carece de puntuación.	Los signos de puntuación son utilizados en forma esporádica y con muy poca lógica.	Se utilizan signos de puntuación pero en forma errada.	Se utilizan signos de puntuación pero con ciertas deficiencias normativas.	Existe un correcto uso de los signos de puntuación en el texto.	
Ortografía	Presenta un excesivo número de faltas ortográficas	Se evidencia la presencia de un 75% de faltas ortográficas en relación al texto	Se evidencia la presencia de un 50% de faltas ortográficas en relación al texto	Se evidencia la presencia de un 25% de faltas ortográficas en relación al texto.	El texto no presenta faltas ortográficas.	
TOTAL						

INTRODUCCIÓN	Redactar el tema y rema, justificar la importancia del escrito y menciona brevemente las ideas principales que tendrá su ensayo.
EXPLICACIÓN DE CADA CONCEPTO CONSIDERADO EN EL PLANTEAMIENTO	Redacte cada una de las ideas principales que ha seleccionado, sustente sus ideas con ejemplos, evidencias que permitan que su argumento sea válido.
ARGUMENTOS CON SU DESARROLLO.	Desarrollar el argumento final, la postura que usted adopto al iniciar su ensayo.
IDEA DE CIERRE:	Concluya con una reflexión sobre todo lo que ha escrito a lo largo de su ensayo. No debe redactar información que no haya sido explicada en el contenido del texto.

Rúbrica para evaluar texto argumentativo

Rúbrica para evaluar el texto argumentativo					
Indicador	Escala de valoración				
	0=Nulo	1 = Deficiente	2 = Bueno	3 = Muy bueno	4 = Excelente
Tema innovador	El tema no despierta interés.	El tema no es innovador.	El tema genera interés pero no es innovador.	El tema genera interés y es ligeramente innovador.	El tema genera interés y es innovador.
Postura del autor	No se evidencia la postura definida del autor.	La postura del autor se presenta de manera escueta	La postura se mantiene solo en la introducción.	Se evidencia la postura pero no la mantiene a lo largo del texto.	La postura del autor se mantiene a lo largo del texto.
Claridad y coherencia	El texto no se relaciona con el título.	Desvía las ideas a otros conceptos, no usa conectores ni lenguaje especializado.	No relaciona ideas, poco uso de conectores y de lenguaje especializado.	Utiliza conectores pero repite ciertas ideas, poco uso de lenguaje especializado.	Desarrolla un concepto, sostiene un punto de vista, utiliza conectores, utiliza lenguaje especializado.
Conclusiones	Resumen del texto sin datos presentados previamente.	Resumen sin idea central y vagamente expresada la postura del autor.	Resumen del texto pero solo una idea central y argumento.	Resumen del texto pero ubica las ideas de ciertos párrafos	Resumen del texto con las ideas y postura central del autor
Bibliografía	No registra la referencia bibliográfica.	Solo ubicó sus experiencias.	Utilizó una fuente bibliográfica.	Utilizó dos fuentes bibliográficas.	Utilizo varias fuentes bibliográficas.