

WWW.UTN.EDU.EC/ECOS

# ECOS DE LA ACADEMIA



**N.12. DICIEMBRE 2020. E-ISBN:2550-6889**

REVISTA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**EDITORIAL  
UTN**  
IBARRA - ECUADOR

**EA**  
ECOS DE LA  
ACADEMIA

**UIN**  
EDITORIAL  
IBARRA - ECUADOR

**E A**

---

---

**ECOS DE LA  
ACADEMIA**

REVISTA DE LA FACULTAD  
DE EDUCACIÓN, CIENCIA  
Y TECNOLOGÍA  **FECYT**

---

---

# Sumario

11-23

KATY ELIZABETH CABRERA YÉPEZ, PAUL ALEXANDER TORO ECHEVERRÍA, LORENA GUISELA JARAMILLO MEDIAVILLA

*Aplicación del sistema de control interno basado en el modelo coso i como herramienta didáctica que establece la metodología a aplicar para evaluaciones de control interno.*

25-31

JHOSTYN FERNANDO SUÁREZ PÉREZ, YADIRA MARICELA VIVEROS BILLALBA, MARLON LEONARDO ROMÁN TARAPUÉS, HENRY RAFAEL CADENA-POVEA

*Cuerpo de bomberos Ibarra: depresión a través del inventario CES-D*

33-44

SANTIAGO DAVID LOAIZA POLO, JULIÁN ALBERTO POSADA HERNÁNDEZ

*La oferta profesional para diseñadores gráficos en Facebook acorde a sus competencias académicas*

45-56

KARINA ARROYO ACERO, ELENA DÍAZ MOSQUERA

*Estudio del autocontrol emocional de un adolescente con problemas de comportamiento y propuesta de intervención desde las artes plásticas*

57-70

JESSICA ALEJANDRA BEJARANO BUENDÍA, GABRIELA NARVÁEZ-OLMEDO

*Actitudes de los docentes frente a la inclusión educativa de estudiantes con trastornos depresivos*

71-80

GUAGALANGO GUAMBIANGO GLADYS AMPARO, MIRIAM GALLEGOS NAVAS

*La integración sensorial como herramienta para el desarrollo integral en niños y niñas con discapacidad*

82-87

*Normas de presentación de artículos en la revista Ecos de la Academia, de la FECYT*



## Artículos científicos y ensayos

### 🦋 Misión Universitaria

“La Universidad Técnica del Norte es una institución de educación superior, pública y acreditada, forma profesionales de excelencia, críticos, humanistas, líderes y emprendedores con responsabilidad social; genera, fomenta y ejecuta procesos de investigación, de transferencia de saberes, de conocimientos científicos, tecnológicos y de innovación; se vincula con la comunidad, con criterios de sustentabilidad para contribuir al desarrollo social, económico, cultural y ecológico de la región y del país”.

### 🦋 Visión

“La Universidad Técnica del Norte, en el año 2020, será un referente regional y nacional en la formación de profesionales, en el desarrollo de pensamiento, ciencia, tecnológica, investigación, innovación y vinculación, con estándares de calidad internacional en todos sus procesos; será la respuesta académica a la demanda social y productiva que aporta para la transformación y la sustentabilidad”.

### 🦋 La FECYT y la UTN

“La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología es una unidad académica, que contribuye al desarrollo integral de la sociedad, forma profesionales emprendedores, competitivos, comprometidos con el desarrollo sustentable.”

### 🦋 Investigación

“La Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, forma profesionales dedicados a la investigación científica, educación por competencias, en armonía con el medio social y cultural, resolviendo problemas socio-educativos del entorno.”

### 🦋 Logros de la FECYT

“La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología realiza programas de capacitación a docentes, estudiantes y administrativos en función del progreso y avance de la calidad académica y el buen servicio a la comunidad del país.”

### 🦋 Oferta Académica

“La Facultad Educación Ciencia y Tecnología, oferta en el Régimen Pre-sencial: Licenciaturas en Inglés, Contabilidad y Computación, Psicología Educativa y Orientación Vocacional, Físico Matemático, Diseño Gráfico y Educación Física.”

# Aplicación del sistema de control interno basado en el modelo “Coso I” como herramienta didáctica que establece la metodología a aplicar para evaluaciones de control interno. Caso de estudio: Unidad Contable de la Dirección Financiera de la Universidad Técnica Del Norte

Katy Elizabeth Cabrera Yépez  
Paul Alexander Toro Echeverría  
Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Universidad Técnica del Norte  
kecabrera@utn.edu.ec

## RESUMEN

La presente investigación aborda la Aplicación del Sistema de Control Interno basado en el Modelo COSO I como herramienta didáctica que establece la metodología a aplicar para evaluaciones de Control Interno, se tomó como caso de estudio la Unidad Contable de la Dirección Financiera de la Universidad Técnica del Norte, con la finalidad de llevar a cabo una correcta utilización de los recursos públicos, este estudio parte de la necesidad de evaluar cada uno de los componentes de control interno y determinar posibles riesgos que se presenten en los procesos que se llevan a cabo en la Unidad Contable, a fin de mitigarlos para lograr los objetivos: operacionales, de Información Financiera; y, de Cumplimiento de legislación y normativa que rige a las instituciones públicas. Esta investigación es cuantitativa con un enfoque bibliográfico, descriptivo y de campo. Los resultados obtenidos indican que el nivel general de confianza está porcentualizado en el 78%, producto de la evaluación integral del sistema del control interno de la Unidad Contable. En conclusión, se determinó una calificación de confianza alta, a través de un promedio de los resultados de los cinco componentes evaluados.

**Palabras Clave:** CONTROL INTERNO, SISTEMA, COMPONENTES, CONTABILIDAD, HERRAMIENTA DIDÁCTICA

## ABSTRACT

**Application of the Internal Control System Based on the Coso Model as a Didactic Tool that establishes the Methodology to be applied for Internal Control Evaluations. Case Study: Accounting Department from Financial Management Universidad Técnica del Norte**

This research work deals with the Application of the Internal Control System based on the COSO I Model as a didactic tool that establishes the methodology to be applied for Internal Control evaluations. The Accounting Department of the Financial Management of the Technical University of North, in order to carry out a correct use of public resources, this study starts from the need to evaluate each of the internal control components and determines possible risks that may arise in the processes carried out in the Accounting Department, in order to mitigate them to achieve the objectives: operational, Financial Information; and, Compliance with legislation and regulations that rule public institutions. This research is quantitative with a bibliographic, descriptive and field approach. The results obtained indicate that the general level of confidence is 78%, as a result of the comprehensive evaluation of the accounting department internal control system. In conclusion, a high confidence rating was determined through an average of the results of the five evaluated components

**Keywords:** INTERNAL CONTROL, SYSTEM, COMPONENTS, ACCOUNTING, DIDACTIC TOOL



## Introducción

La Universidad Técnica del Norte (UTN), es una entidad autónoma de derecho público, con personería jurídica, autonomía académica, administrativa, financiera, orgánica, y patrimonio independiente. Fue creada mediante Ley No. 43, promulgada en el Registro Oficial No. 482 del 18 de julio de 1986. Se rige por las disposiciones de la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Superior, su reglamento, normas expedidas por el Consejo de Educación Superior (CES) y el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES), el Estatuto Orgánico, reglamentos y más disposiciones legales; su misión es contribuir al desarrollo educativo, científico, tecnológico, socioeconómico y cultural de la región norte del país a través de la generación y difusión del conocimiento; formando profesionales críticos, creativos, capacitados, humanistas y éticos comprometidos con el cambio social y con la preservación del medio ambiente.

Para cumplir con la misión, visión y objetivos, la UTN cuenta con un presupuesto institucional cuya principal asignación proviene del estado ecuatoriano, a través de pre asignaciones aprobadas por la Ley del FOPEDUPO (Fondo Per-

manente de Desarrollo Universitario y Politécnico). Por mandato constitucional este presupuesto debe ser administrado honradamente y con apego irrestricto a la ley, debe ser utilizado de manera eficiente y eficaz, promoviendo siempre el bien común y anteponiendo el interés general al particular. La ejecución presupuestaria puede ser evidenciada mediante el registro de las operaciones financieras producidas en la institución por medio de la contabilidad gubernamental. Su finalidad es institucionalizar, desarrollar y disponer en todas las organizaciones del gobierno central, Gobiernos Autónomos Descentralizados y empresas públicas un sistema contable único que asegure la obtención de información financiera confiable, oportuna y completa, que permita rendir cuentas al país, disponer estadísticas nacionales, tomar decisiones y adoptar medidas correctivas en caso de requerirse.

De acuerdo al artículo 148 del Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas (2010), la contabilidad gubernamental: Constituye el proceso de registro sistemático, cronológico y secuencial de las operaciones patrimoniales y presupuestarias de las entidades y organismos del Sector Público no Financiero, expresadas en términos monetarios, desde la entrada original a los registros contables hasta la presentación de los estados financieros; la

centralización, consolidación y la interpretación de la información; comprende además los principios, normas, métodos y procedimientos correspondientes a la materia.

La Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado (2002) en su artículo 13 indica que: La Contabilidad Gubernamental, como parte del sistema de control interno, tendrá como finalidades establecer y mantener en cada institución del Estado un sistema específico y único de contabilidad y de información gerencial que integre las operaciones financieras, presupuestarias, patrimoniales y de costos, que incorpore los principios de contabilidad generalmente aceptados aplicables al sector público, y que satisfaga los requerimientos operacionales y gerenciales para la toma de decisiones, de conformidad con las políticas y normas que al efecto expida el Ministerio de Economía y Finanzas, o el que haga sus veces.

La contabilidad gubernamental exige el cumplimiento de la reglamentación contable, cuya aplicación es obligatoria en todas las instituciones de gobierno. En la misma constan Principios y Normas Técnicas de Contabilidad Gubernamental; y, las Normas de Control Interno para las Entidades, Organismos del Sector Público y de las personas jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos públicos, y que en concordancia con el modelo COSO I, establecen estándares mínimos que deben cumplir las instituciones del estado.

El informe COSO corresponde al Internal Control –Integrated Framework (Marco Integrado- Control Interno), publicado por el Committee of Sponsoring Organizations of the Treadway Commission (COSO) (Comité de Organizaciones Patrocinadoras de la Comisión Treadway). El propósito de esta publicación fue facilitar a las instituciones la forma de evaluar y mejorar sus sistemas de control interno. La metodología propuesta por el COSO ha sido incorporada en las políticas, reglas y acciones de muchas empresas a fin de dar

operatividad a la consecución de los objetivos trazados; por lo que el propósito del informe COSO es consistente con lo descrito en el Manual de Auditoría Financiera (2001) que define al control interno como: El plan de organización y el conjunto de medios adoptados para salvaguardar sus recursos, verificar la exactitud y veracidad de su información financiera, técnica y administrativa, promover la eficiencia de las operaciones, estimular la observancia de las políticas prescritas y lograr el cumplimiento de las metas y objetivos programados. (p.91)

La Contraloría General del Estado del Ecuador como órgano rector del control de las finanzas públicas, adoptó este modelo para que sea de aplicación obligatoria en todas las entidades, organismos del sector público y de las personas jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos públicos. En este contexto y en concordancia con el Informe COSO I, la legislación ecuatoriana ha determinado cinco componentes del sistema de control interno que son: el ambiente de control, la evaluación de los riesgos, las actividades de control, la información y comunicación; y, el seguimiento o monitoreo.

La evaluación de cada uno de estos componentes de control interno en la Unidad Contable de la Dirección Financiera de la UTN constituye una herramienta eficaz que debe ser permanentemente efectuada por todo su personal, a fin de promover la honestidad, responsabilidad y obtener una seguridad razonable en la correcta utilización de los recursos públicos. Permitirá tomar acciones tendientes a mitigar los posibles eventos riesgosos que pudiesen darse y, consecuentemente se pueda cumplir con los objetivos:

- a) operacionales relacionados con el uso efectivo y eficiente de los recursos de la entidad,
- b) de Información Financiera cuyo propósito es que los estados financieros se preparen y publiquen de manera confiables; y,
- c) de Cumplimiento de legislación y

normativa que rige a las instituciones públicas.

Esta evaluación contribuye directamente en el ejercicio docente debido a que existen carreras netamente prácticas que requieren de este tipo de casos para conocer las situaciones reales que suceden en las empresas o instituciones donde prima la utilización de recursos públicos, con la finalidad que los profesionales en formación tengan una visión clara de los procesos que se desarrollan al interior de dichas instituciones y cuando ejerzan su profesión no estén ajenos a esa realidad.

### Bases teóricas de las investigaciones

#### Sistema de Control Interno

Un sistema de manera general comprende una serie de acciones que se encuentran interrelacionadas e interactúan entre sí, constituye, por lo tanto, en una secuencia de acciones, políticas y procedimientos que se aplican en una institución para alcanzar los objetivos que ésta se ha planteado.

El Modelo de Control Interno. Marco Conceptual (2004) indica:

El Sistema de Control Interno está integrado por el esquema de organización y el conjunto de planes, métodos, principios, normas, procedimientos y mecanismos de verificación y evaluación adoptados por una entidad, con el fin de procurar que todas las actividades, procesos, operaciones y actuaciones, así como la administración de la información y los recursos se realice de acuerdo con las normas constitucionales y legales vigentes, dentro de las políticas trazadas por la dirección y en atención a las metas y objetivos previstos. (p.51)

La Norma Internacional de Auditoría número 6: Evaluación de Riesgo y Control Interno define al Sistema de Control Interno, de la siguiente manera:

El término “ Sistema de Control Interno” significa todas las políticas y procedimientos (controles internos) adaptados por la administración de una entidad para ayudar a lograr el objetivo de la administración de asegurar, tanto como sea factible, la conducción ordenada y eficiente de su negocio incluyendo adhesión a las políticas de administración, la salvaguarda de los activos, la prevención de fraude y error, la precisión de integridad de los registros contables, y la oportuna preparación de información financiera confiable. En la integridad y los valores éticos de la organización, los parámetros aplicables al consejo contabilidad.

El sistema de control interno no solo abarca el control financiero, sino que éste trasciende a todas las áreas de una organización; su instauración y aplicación permitirá que los objetivos se cumplan en el orden administrativo, de producción, y de comercialización o servicio.

#### Objetivos del Control Interno

Las Normas de Control Interno para las Entidades, Organismos del Sector Público y Personas Jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos Públicos (2009), expresan lo siguiente:

El control interno está orientado a cumplir con el ordenamiento jurídico, técnico y administrativo, promover eficiencia y eficacia de las operaciones de la entidad y garantizar la confiabilidad y oportunidad de la información, así como la adopción de medidas oportunas para corregir las deficiencias de control. (p.1)

Los objetivos del control interno constituyen los logros que una institución desea conseguir como consecuencia de la implantación de un adecuado sistema de control interno.

### Componentes del control Interno

#### a. Ambiente de Control

Sobre el Ambiente de Control Santi-

llana (2015) indica que este comprende:

La integridad y los valores éticos de la organización, los parámetros aplicables al consejo de administración y su participación en el desempeño de sus responsabilidades de gobierno, la estructura organizacional y la asignación de responsabilidad y autoridad, los procesos para atraer, desarrollar y retener al personal competente; y los estímulos y reconocimientos por el buen desempeño. (p.79)

Las Normas de Control Interno para las Entidades, Organismos del Sector Público y Personas Jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos Públicos (2009), expresan lo siguiente:

El ambiente o entorno de control es el conjunto de circunstancias y conductas que enmarcan el accionar de una entidad desde la perspectiva del control interno. Es fundamentalmente la consecuencia de la actitud asumida por la alta dirección y por el resto de las servidoras y servidores, con relación a la importancia del control interno y su incidencia sobre las actividades y resultados. (p.2)

El control interno constituye la base sólida en la que se sustenta todo el sistema de control interno institucional, este incluye la estructura organizativa de la entidad, la integridad y valores éticos con los que deben actuar los servidores de las instituciones, requiere además la correcta planificación de las actividades de la entidad, así como el establecimiento de indicadores que permitan evaluar la gestión. Es indispensable también que dentro del ambiente de control se consideren las políticas y prácticas para la administración del talento humano, su adhesión a las políticas institucionales y la valoración de las competencias profesionales.

#### b. Evaluación de Riesgos

Respecto de la Evaluación de Riesgos, Montes y Otros (2014) indican: “La evaluación de riesgos identifica y analiza riesgos relevantes para la ejecución de los objetivos, forma una base para determinar

cómo se les debe manejar.” (p.78)

Las Normas de Control Interno para las Entidades, Organismos del Sector Público y Personas Jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos Públicos (2009), señalan lo siguiente:

El riesgo es la probabilidad de ocurrencia de un evento no deseado que podría perjudicar o afectar adversamente a la entidad o su entorno. La máxima autoridad, el nivel directivo y todo el personal de la entidad serán responsables de efectuar el proceso de administración de riesgos, que implica la metodología, estrategias, técnicas y procedimientos, a través de los cuales las unidades administrativas identificarán, analizarán y tratarán los potenciales eventos que pudieran afectar la ejecución de sus procesos y el logro de sus objetivos. (p.87)

La evaluación de riesgos debe ser un proceso dinámico, colaborativo y empoderado, que permita a la Institución identificar claramente sus posibles riesgos potenciales y a partir de este proceso gestionar las actividades más idóneas para valorarlos y mitigarlos con el fin de que los riesgos identificados no impidan la consecución de los objetivos planteados.

#### c. Actividades de Control

En relación con este componente, Montes y otros (2014) señalan:

Son políticas y los procedimientos que ayudan a garantizar que se lleve a cabo la administración de forma eficiente. Contribuye a garantizar que se tome las acciones necesarias para direccionar el riesgo y la ejecución de los objetivos de la organización. (p.80)

Las Normas de Control Interno para las Entidades, Organismos del Sector Público y Personas Jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos Públicos (2009), expresan lo siguiente

Las actividades de control se dan en toda la organización, en todos los niveles y en todas las funciones. Incluyen una diversidad de acciones de control de detec-

ción y prevención, tales como: separación de funciones incompatibles, procedimientos de aprobación y autorización, verificaciones, controles sobre el acceso a recursos y archivos, revisión del desempeño de operaciones, segregación de responsabilidades de autorización, ejecución, registro y comprobación de transacciones, revisión de procesos y acciones correctivas cuando se detectan desviaciones e incumplimientos.

Las actividades de control deben ser propuestas y practicadas por todo el personal de la entidad, en este sentido es imprescindible lograr que el personal se empodere de la misión, visión y políticas institucionales, sólo así se logrará que las personas hagan un hábito permanente la aplicación de las actividades de control.

#### d. Información y Comunicación

Según Santillana (2015): “La comunicación es un proceso continuo e interactivo para proporcionar, compartir y obtener información necesaria.” (p.83)

Las Normas de Control Interno para las Entidades, Organismos del Sector Público y Personas Jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos Públicos (2009), expresan lo siguiente respecto de la información y comunicación:

El sistema de información y comunicación está constituido por los métodos establecidos para registrar, procesar, resumir e informar sobre las operaciones técnicas, administrativas y financieras de una entidad. La calidad de la información que brinda el sistema facilita a la máxima autoridad adoptar decisiones adecuadas que permitan controlar las actividades de la entidad y preparar información confiable”. (p.84)

La oportuna y pertinente comunicación en todo el sistema de control interno es de suma importancia, porque es el medio para informar y conocer lo que ocurre en la entidad. Permite además tomar acciones correctivas y mantener las actividades que se realizan correctamente, es im-

portante considerar que las instituciones requieren que la información que en ella circula sea confiable, segura, clara y que los canales de comunicación sean abiertos y transparentes.

#### f. Monitoreo y Supervisión

El último componente del Control Interno de acuerdo con el Modelo COSO I son las actividades de Monitoreo y Supervisión, al respecto, Ladino (2009), establece:

Incumbe a la dirección la existencia de una estructura de control interno idónea y eficiente, así como su revisión y actualización periódica para mantenerla en un nivel adecuado. Procede la evaluación de las actividades de control de los sistemas a través del tiempo, pues toda organización tiene áreas donde los mismos están en desarrollo, necesitan ser reforzados o se impone directamente su reemplazo debido a que perdieron su eficacia o resultaron inaplicables. (p.13)

Las Normas de Control Interno para las Entidades, Organismos del Sector Público y Personas Jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos Públicos (2009) definen a este componente como seguimiento y expresan lo siguiente:

Es el proceso que evalúa la calidad del funcionamiento del control interno en el tiempo y permite al sistema reaccionar en forma dinámica, cambiando cuando las circunstancias así lo requieran. Se orientará a la identificación de controles débiles o insuficientes para promover su reforzamiento, así como asegurar que las medidas producto de los hallazgos de auditoría y los resultados de otras revisiones, se atiendan de manera efectiva y con prontitud. (p.85)

El monitoreo y seguimiento que debe establecerse en las instituciones permitirá evaluar la calidad y el funcionamiento del control interno, permitirá reaccionar cuando este no funcione de acuerdo a lo esperado. Este monitoreo debe efectuarse permanentemente y con mayor profundi-

dad o direccionamiento de forma periódica, estas actividades ayudarán a la organización a adoptar correctivos necesarios para el logro de los objetivos institucionales.

#### Evaluación del Control Interno

Según Granda, E. R. D. (2011) indica que: “Una evaluación correcta permitirá mejorar los procedimientos y la gestión. La evaluación en un sentido finalista tiene el propósito de obtener el conocimiento de la dependencia a examinar, determinar riesgos, identificar controles clave, identificar deficiencias del sistema”. (p.253)

Ladino (2009), respecto de la Evaluación del Control Interno manifiesta:

La autoridad superior de todo organismo y cualquier funcionario que tenga a su cargo un segmento organizacional, programa, proyecto o actividad, periódicamente debe evaluar la eficacia de su Sistema de Control Interno, y comunicar los resultados a aquél ante quien es responsable. (p.29)

La evaluación del control interno es una herramienta eficaz para detectar y corregir eventos riesgosos dentro del sistema de control interno. Es un proceso permanente efectuado con el fin de garantizar la calidad y efectividad de este y determinar si cumple con el propósito de su diseño e implantación, esta además permite tomar las acciones requeridas para alcanzar los objetivos institucionales; una correcta evaluación permite establecer el nivel de confianza que tiene el sistema de control interno instituido en la entidad.

Esta evaluación es una responsabilidad mutua de la alta dirección y de los servidores de las dependencias analizadas. Estimula la colaboración, el empoderamiento y la responsabilidad de asumir nuevas formas de aplicar los controles internos; esta tarea tiene un alto grado de involucramiento de las personas que ejecutan los controles, pues son ellos mismos los que conocen y determinan el grado de

cumplimiento del sistema de control. Propicia el autocontrol, pues cada persona que es parte de la evaluación puede detectar las deficiencias personales y las existentes en su área de trabajo, lo que permite concienciar en los cambios que se requieren para mejorar la calidad del sistema de control.

#### Métodos de Evaluación del Control Interno

Para una adecuada evaluación del control interno existen varios métodos, cuya objetiva aplicación permiten determinar eficientemente el nivel de confianza del sistema de control interno establecido en una institución, algunos de estos se detallan a continuación:

Método Descriptivo. - según Santillana (2015) consiste en:

La descripción de las actividades y procedimientos, en un sentido procesal, que el personal desarrolla en la unidad administrativa, proceso o función sujeto a auditoría, haciendo referencia en su caso, a los sistemas administrativos y de operación, y a los registros contables y archivos que intervienen. (p. 452).

Este método permite conocer quiénes en la organización realizan determinado procedimiento. Informa como el personal ejecuta sus actividades, y describe que documentos utiliza. Se redacta de manera sencilla y comprensible, de tal manera que permita mediante su lectura entender los procesos administrativos o financieros que en una institución se efectúan, este método también es conocido como las narrativas.

Método Gráfico. - De acuerdo con lo expresado por Estupiñán (2015), este método consiste en: Describir objetivamente la estructura orgánica de las áreas con la auditoría, así como los procedimientos a través de sus distintos departamentos y actividades. En la descripción de los procedimientos, el auditor utiliza símbolos convencionales y explicaciones que den una idea completa de los procedimientos de la empresa. (p.166)

Este método al utilizar cuadros, gráficos y flujogramas permite identificar a primera vista y de una manera sumamente comprensible los posibles nudos críticos o deficiencias de controles financieros o administrativos, además ayudan a visualizar de forma integral los procesos que se desarrollan en una entidad.

Método de Cuestionarios. - Santillana (2015) indica: Consiste en el empleo de cuestionario que el auditor haya elaborado previamente, los cuales incluyen preguntas respecto a cómo se efectúa el manejo de las operaciones y transacciones, y quién tiene a su cargo las actividades o funciones inherentes. Los formulará de tal manera que las respuestas afirmativas indiquen la existencia de una adecuada medida o acción de control; mientras que las negativas señalen una falla o debilidad en el sistema establecido. (p.457)

Así mismo Estupiñán (2015), expresa que este método consiste en Diseñar cuestionarios con base en preguntas que deben ser contestadas por los funcionarios y personal responsable de las distintas áreas de la empresa bajo examen. Las preguntas son formuladas de tal forma que la respuesta afirmativa indique un punto óptimo en el sistema de control interno y una respuesta negativa indique una debilidad o un aspecto no muy confiable. (p.165).

El método de cuestionarios es una de las formas más utilizadas para evaluar el control interno en el sector público, debido a que es un método práctico que permite determinar áreas críticas y los niveles de confianza y riesgo, facilitando así la emisión del informe de control interno. El empleo de este método de evaluación no concluye con la simple aplicación del cuestionario con sus respectivas respuestas afirmativas, negativas o de no aplicación, sino que es necesario que estas contestaciones tengan su respaldo documental para comprobar que dichas aseveraciones se cumplen.

## Materiales y Métodos

Se desarrolló una investigación cuantitativa pues los datos recopilados son fruto de mediciones efectuadas y se analizó el nivel de confianza y riesgo del sistema de Control Interno implantado en la Unidad Contable de la UTN, además es una investigación de campo ya que se desarrolló en contacto con los servidores involucrados en cada uno de los procesos de control que se realizan a diario; todo esto para cumplir con los objetivos planteados al inicio de la investigación la misma que se desarrolló de la siguiente manera:

### Primera Fase: Recopilación de Información

La recolección de información se realizó desde el mes de marzo de 2017, mediante consultas en la normativa legal vigente la cual rige a las entidades del Estado, así como la normativa interna de la UTN. Se realizó la evaluación integral del sistema de control que se viene empleando en la Unidad Contable de la Dirección Financiera, mediante la aplicación de los instrumentos de investigación elaborados para cumplir con este fin, la información recopilada servirá de base para poder diagnosticar e implementar la propuesta de mejora.

### Segunda fase: Diagnóstico y análisis de datos

Posso (2011) manifiesta que la población representa al conjunto o suma total de unidades de investigación para las cuales serán válidas las conclusiones que se obtengan. La población o universo fue de 6 personas, de las cuales una es el Director Financiero, el Auditor Interno, la señora jefa de la Unidad Contable, y tres servidoras que corresponden al personal operativo de dicha unidad, por consiguiente, no fue viable calcular muestra y la investigación se la realizó a manera de censo.

La Unidad Contable de la Dirección Financiera de la UTN, constituye uno de los ejes fundamentales de la gestión finan-

ciera de esta institución. Su principal objetivo es registrar sistemática, cronológica y secuencialmente los hechos económicos que ocurren en la Institución, con la finalidad de producir información financiera, confiable y oportuna, destinada a apoyar el proceso de toma de decisiones de las autoridades y de terceros interesados en la gestión institucional; para el cumplimiento de este objetivo se han definido siete procesos fundamentales que cumple está dependencia; estos se detallan a continuación:

**Tabla 1**  
*Procesos Unidad Contable*

PROCESO	RESPONSABLE	SUPERVISA	FECUENCIA
Control Previo al Pago	Analista Contable 2	Contadora General	Diaria
Pago de Bienes – servicios-anticipos	Analista Contable 1	Contadora General	Diaria
Administración de Fondos	Analista Contable 1	Contadora General	Diaria
Ajustes	Contadora General	Contadora General	Diaria
Declaración de Impuestos	Contadora General – Tesorera	Contadora General	Mensual
Estados Financieros	Contadora General	Director Financiero	Mensual
Archivo	Asistente Contable	Contadora General	Diaria

Fuente: Unidad Contable-UTN

Estos procesos constituyen las principales actividades que desarrolla la Unidad Contable; sin embargo, y con el fin de conocer la realidad del sistema de control interno se efectuó una evaluación integral de este, se aplicaron cuestionarios de control interno, al Director Financiero y a las servidoras de dicha unidad; estos fueron elaborados por cada uno de los componentes de este sistema; mismos que a su vez constan de subcomponentes con sus respectivos controles claves.

A cada una de las respuestas afirmativas de los controles claves se les asignó una calificación de 1; mientras que a las respuestas negativas se les asignó 0; y, para determinar el porcentaje de confianza de cada uno de los subcomponentes se utilizó la fórmula que a continuación se detalla, conforme lo señala el Manual General de Auditoría Gubernamental.

$$CP = CT * 100 / PT$$

**Calificación Porcentual (CP) =**  
**Porcentaje de confianza**  
**Calificación Total (CT) =**  
**Total de controles claves afirmativos**  
**Ponderación Total (PT) = Total de**  
**controles claves del subcomponente.**

La aplicación de esta fórmula permitió conocer la confiabilidad de cada subcomponente en relación con el 100%. El promedio de la suma total de subcomponentes dio como resultado el nivel de confianza de cada componente. Del promedio de los porcentajes de confianza de los cinco componentes se obtuvo el nivel de confianza integral de todo el sistema de control interno de la unidad contable. En esta instancia si bien lo que se evalúa es el grado de confianza de los subcomponentes, del componente y del sistema de control interno en general, por diferencia entre los resultados obtenidos y el 100% se obtiene el nivel de riesgo de los mismos.

Para la calificación del grado de confianza se adoptó como parámetros las equivalencias de acuerdo al siguiente detalle:

**Tabla 2**  
*Equivalencias de Confianza y Riesgo*

CALIFICACION PORCIENTUAL	GRADO DE CONFIANZA	NIVEL DE RIESGO
15-50%	1 BAJO	3 ALTO
51-75%	2 MEDIO	2 MEDIO
76-95%	3 ALTO	1 BAJO

Fuente: Manual de Auditoría Gubernamental

El análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los cuestionarios de control interno se describe a continuación:

**Tabla 3**

*Niveles de Confianza y Riesgo por Componentes del Sistema de Control Interno*

NORMA	NOMBRE	NIVEL DE CONFIANZA	NIVEL DE RIESGO	GRADO DE CONFIANZA	GRADO DE RIESGO
200	AMBIENTE DE CONTROL	82%	18%	ALTO	BAJO
300	EVALUACION DEL RIESGO	53%	47%	MEDIO	MEDIO
400	ACTIVIDADES DE CONTROL - CONTABILIDAD-GUBERNAMENTAL	95%	5%	ALTO	BAJO
500	INFORMACION Y COMUNICACION	75%	25%	ALTO	BAJO
600	SUPERVISION	83%	17%	ALTO	BAJO
	NIVEL GENERAL DE CONFIANZA Y RIESGO	78%	22%	ALTO	BAJO

Fuente: Cuestionarios de Control Interno



Fuente: Cuestionarios de Control Interno realizados por los autores

**Figura 1.** Niveles de Confianza y Riesgo por Componentes del Sistema de Control Interno

**Ambiente de Control**

Si se analiza de manera general el componente del Ambiente de Control el cual está relacionado con el funcionamiento de la Unidad Contable y su sensibilidad hacia el control. Se determina que el nivel de confianza es el 82%, que corresponde a un nivel alto de confiabilidad y bajo de riesgo. La diferencia de este valor con el 100% que es el nivel óptimo de confianza, da como resultado un valor porcentual de riesgo del 18%. Examinadas las razones de estos resultados se puede apreciar que no se han implantado controles claves relacionados con la administración estratégica. Han influido además para esta calificación los controles relacionados con la integridad y valores éticos, la competencia profesional y la adhesión a las políticas

institucionales.

**Evaluación del Riesgo**

Del análisis integral de este componente se puede advertir que su nivel de confianza que corresponde a un valor del 53% denota un nivel medio y por lo tanto su nivel de riesgo, corresponde al 47% que de igual forma corresponde a un nivel medio de riesgo. Los motivos de esta valoración se atribuyen a la escasa atención que se ha dado a la valoración y mitigación a los riesgos existentes en la Unidad Contable.

**Actividades de Control**

El análisis sistémico del componente de actividades de control – contabilidad gubernamental, muestra un nivel de confianza del 95%, que corresponde a un grado alto de confiabilidad y un bajo de riesgo. Estos valores expresan que los controles claves de las actividades de control contable, se aplican de conformidad con la normativa vigente. Sin embargo, es necesario efectuar revisiones y evaluaciones periódicas respecto al funcionamiento y aplicación de los controles establecidos, que permita verificar que este porcentaje de confianza se mantiene y de ser el caso proponer mejoras o correctivos a los controles propuestos.

**Información y Comunicación**

De la evaluación holística del componente Información y Comunicación que opera en la Unidad Contable, se obtiene un porcentaje de confianza del 75%, que corresponde a un nivel alto y el riesgo sería del 25% que en este caso es bajo. Sin embargo, se requiere adoptar políticas o acciones de comunicación interna en la Unidad Contable, que permitan que los controles claves para este componente se cumplan en su totalidad y el nivel de confianza siga incrementándose en su calificación porcentual.

**Supervisión**

En el análisis de los datos obtenidos en la calificación general del componente Supervisión se puede observar que íntegramente este tiene un nivel alto de confiabilidad, este porcentaje corresponde al 83% y un nivel de riesgo bajo del 17%. Esto se debe a que los enunciados básicos como son el seguimiento continuo en operación y evaluaciones periódicas que han sido promulgados en las normas de control interno como controles claves se están empleando en su gran mayoría en la Unidad Contable.

**Resultados y Discusión**

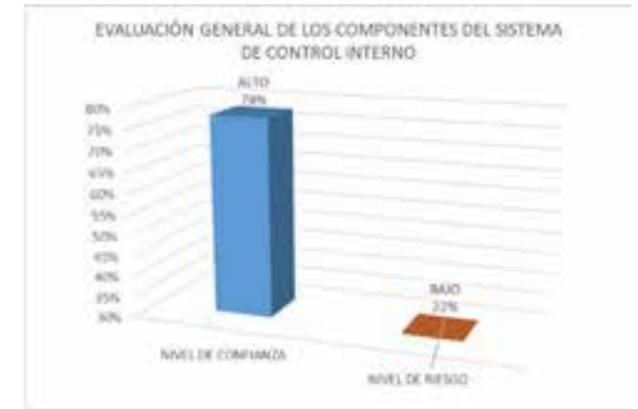
La integración general de todos los componentes del sistema de control que fueron evaluados se encuentra detallada en la figura 2. Se observa que el nivel general de confianza, producto de la evaluación integral del sistema del control interno de la Unidad Contable de la Dirección Financiera de la UTN es de 78%, que corresponde a un nivel de confiabilidad alto y riesgo bajo. Este resultado es el producto de la evaluación individual de cada uno de los subcomponentes del sistema, en el cual se visualiza que el ambiente de control, las actividades de control, la Información y Comunicación, y la Supervisión tienen un grado de confiabilidad alto, que contrasta favorablemente con la confiabilidad media de la evaluación del riesgo; del promedio de los cinco se obtiene el porcentaje anteriormente descrito.

**Tabla 4**

*Niveles Generales de Confianza y Riesgo del Sistema de Control Interno*

COMPONENTE	PORCENTAJE DE CONFIANZA	PORCENTAJE DE RIESGO	GRADO DE CONFIANZA	GRADO DE RIESGO
SISTEMA DE CONTROL INTERNO - UNIDAD CONTABLE - UTN	78%	22%	ALTO	BAJO

Fuente: Cuestionarios de Control Interno



Fuente: Cuestionarios de Control Interno elaborados por los autores

**Figura 2.** Niveles Generales de Confianza y Riesgo del Sistema de Control Interno

El nivel de riesgo obtenido en la presente evaluación se debe a que no se están cumpliendo los controles claves, ya que no se han identificado a tiempo los riesgos en base a la evaluación de los componentes del sistema de control interno, además se puede notar que no se dispone de un mapa de riesgos fundamentado en dicha evaluación, por lo que es necesario la elaboración de un plan de mitigación de riesgos y un plan de políticas de comunicación interna, los mismos que permitirán minimizar casi en su totalidad el riesgo.

Con este resultado se coincide con (AUDINFOR, 2012) cuando se menciona que el Nivel de Confianza o Riesgo es la seguridad que desea obtener el auditor en el resultado de las evaluaciones que realiza. La confianza dependerá de cuál es el riesgo previsto para el área revisada tras analizar el riesgo inherente, el riesgo de control interno y la confianza en otros sistemas de auditoría.

Así mismo, se puede afirmar que el control interno es un proceso integral dinámico que se adapta constantemente a los cambios que enfrenta la entidad, efectuado por la administración y todo su talento humano, y está diseñado para enfrentarse a los riesgos, constituyéndose en un mecanismo para establecer que las cosas se cumplan como fueron planeadas de acuerdo con los objetivos, políticas, metas, etc., fijados para el desarrollo de su misión

institucional. (Gamboa Poveda, Puente Tituaña, & Vera, 2016)

En el sector público, los principales intereses son que los funcionarios públicos satisfagan el beneficio público siendo equitativo en el manejo correcto de los recursos, los altos directivos y los funcionarios de todos los niveles deben estar involucrados en este proceso para resolver los riesgos y poder proporcionar seguridad razonable en el logro de la misión institucional.

Finalmente es importante recalcar que las evaluaciones periódicas, responden a la necesidad de identificar las fortalezas y debilidades de la entidad respecto al sistema de control interno, propiciar una mayor eficacia de sus componentes, asignar la responsabilidad sobre el mismo a todas las dependencias de la organización, establecer el grado de cumplimiento de los objetivos institucionales y evalúa la manera de administrar los recursos necesarios para alcanzarlos.

### Conclusión

Se evaluó individualmente cada uno de los cinco componentes del sistema de control interno basadas en la metodología COSO I como son: ambiente de control, evaluación de riesgos, actividades de control, información y comunicación y supervisión.

Se determinaron los niveles de confianza y riesgo de cada uno de los componentes del sistema de control interno, mediante la realización y aplicación de cuestionarios de control interno al personal de la Unidad Contable y al Director Financiero, los que estuvieron acorde con los controles claves que deben cumplirse, en concordancia a las normas expedidas por las entidades de control.

A través de un promedio de los cinco componentes se determinó el nivel de confiabilidad integral del sistema de control interno de la Unidad Contable, determinándose una calificación de confianza media.

Una vez evaluado el Control Interno, queda como referente de casos prácticos a ser usados en el desarrollo docente en las materias a fines al área contable y de auditoría, ya que la metodología empleada es clara y determina los resultados reales.

### Recomendación

La evaluación periódica integral del sistema de control interno debe constituirse en una actividad obligatoria de ejecución, con el fin de comprobar el funcionamiento de los controles claves dispuestos por las Normas de Control Interno y verificar si los objetivos declarados se están logrando.

Los riesgos a los que está expuesta una entidad pública deben ser identificados y valorados periódicamente, a través de la aplicación de una matriz de riesgos; a fin de conocer su importancia, probabilidad de ocurrencia e impacto y, paralelamente establecer controles que permitan mitigarlos, minimizarlos o enfrentarlos; esta matriz debe ser revisada constantemente para conocer si mantiene o no su vigencia; además su elaboración es obligatoria de acuerdo con las Normas de Control Interno.

Los casos prácticos deben realizarse con los estudiantes para que puedan servir en su formación profesional y estén preparados el momento que se enfrenten a casos reales. Para esto se puede desarrollar material didáctico idóneo que permita la enseñanza de la metodología de evaluación de control interno ya que se perfila como un mecanismo idóneo que apoya los esfuerzos de las entidades públicas con miras a garantizar razonablemente los principios constitucionales y el uso adecuado de los recursos públicos; para que los estudiantes conozcan las realidades de su entorno profesional.

Usar estos casos prácticos para el desarrollo de las asignaturas mejorará notablemente el proceso enseñanza aprendizaje tanto para los profesionales en formación como para el docente.

### Referencias bibliográficas

- Asamblea Constituyente (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449
- Asamblea Nacional (2010). Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas. Segundo Suplemento Registro Oficial 306.
- Bernal, C. (2016). Metodología de la Investigación. (Cuarta Edición). Bogotá: CO:Editorial Pearson
- Casals & Associates Inc. – EAFIT. (2004). Modelo de Control Interno para entidades del Estado. Marco Conceptual. Bogotá, USAID - Casals & Associates Inc.
- Congreso Nacional (2002). Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado – LOCGE. Suplemento al Registro Oficial 595.
- Contraloría General del Estado (2001). Manual de Auditoría Financiera Gubernamental
- Contraloría General del Estado (2003). Manual General de Auditoría Gubernamental
- Contraloría General del Estado (2009). Normas de Control Interno para las entidades, organismos del sector público y de las personas de jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos públicos.
- Estupiñán, G. R. (2015). Control interno y fraudes: análisis de informe COSO I, II y III con base en los ciclos transaccionales. Bogotá, CO: Ecoe Ediciones. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Granda, E. R. D. (2011). Manual de control interno: sectores público, privado y solidario (3a. ed.). Bogotá, CO: Nueva Legislación Ltda.. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Instituto Mexicano de Contadores Públicos (2001). Normas Internacionales de Auditoría -NIA.
- Ladino, E. (2009). Control interno: informe Coso. Córdoba, AR: El Cid Editor | apuntes. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Mejía, R. (2005). Autoevaluación del Sistema de Control Interno. Universidad EAFIT (6). 82-95.
- Mendoza, R. C. (2016). Contabilidad financiera para contaduría y administración. Barranquilla, CO: Universidad del Norte. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Ministerio de Economía y Finanzas (2016). Principios y Normas Técnicas de Contabilidad Actualizados. Suplemento del Registro Oficial 755
- Montes, C., Montilla, O. y Mejía, E. Control y Evaluación de la Gestión organizacional, Bogotá, CO: Alfaomega Colombiana S.A
- Posso, M. (2011). Proyectos, Tesis y marco Lógico. Quito, EC
- Romero, R. E. (2013). Presupuesto público y contabilidad gubernamental (5a. ed.). Bogotá, CO: Ecoe Ediciones. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Sánchez, J., Pincay, D. (2013). La Contabilidad Pública en América Latina y el devengo en el Ecuador. Analítika, 6(2),19-29.
- Santillana, J. (2015). Sistemas de Control Interno (3ª. Ed). México, ME: Pearson Educación.

# Cuerpo de bomberos Ibarra: depresión a través del inventario CES-D

Jhostyn Fernando Suárez Pérez  
Yadira Maricela Viveros Billalba  
Marlon Leonardo Román Tarapués  
Henry Rafael Cadena-Povea

Universidad Técnica del Norte  
jfsuarezp1@utn.edu.ec

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo la detección de Depresión en los miembros del Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de Ibarra a través de la Escala de Depresión del Centro de estudios Epistemológico (CES-D) adaptado al contexto ecuatoriano. Se realizó el estudio con una muestra poblacional de 105 bomberos (26 mujeres y 79 hombres) miembros de las distintas Subestaciones de Bomberos de la ciudad de Ibarra. El estudio fue de tipo descriptivo bajo el método analítico – sintético, transversal, con un enfoque cuantitativo y psicométrico. La importancia de este estudio radica en la identificación de alteraciones emocionales producto de la constante exposición del personal a situaciones de riesgo que podrían perjudicar su bienestar psicológico y físico. Tras la aplicación del test se observó la presencia de depresión en el personal bomberil, al analizar la diferencia de resultados en cuanto al género se encontró que los hombres presentan más índices depresivos. Se evaluó además el nivel de padecimiento de esta patología en personal administrativo y operativo, dando como resultado un mayor porcentaje de depresión en personal operante. Estos resultados determinan riesgos preocupantes y de consideración en las actividades que realizan, por lo que se ven perjudicados de manera significativa a nivel psicológico y emocional.

**Palabras clave:** BOMBEROS, DEPRESIÓN, PSICOLÓGICO, EMOCIONAL

## ABSTRACT

### Fire Department in Ibarra: Depression through CES-D Inventory

The research aimed at detecting depression in the members of the Ibarra City Fire Department through the Depression Scale of the Epistemological Studies Center (CES-D) adapted to the Ecuadorian context. The study was carried out with a population sample of 105 firefighters (26 women and 79 men) who are members of the different Fire Station of the city of Ibarra. The study was descriptive under the analytical-synthetic method, with a non-experimental, cross-sectional design, with a quantitative and psychometric approach. The importance of this study lies in identifying emotional disturbances as a product of constant exposure of firefighters to risk situations harming your psychological and physical well-being. After applying the test, the presence of depression was observed in firefighters, when analyzing the difference in results in terms of gender, it was found that men presented more depressive indexes. The level of suffering of this pathology in administrative and operational personnel was also evaluated, resulting in a higher percentage of depression in operating personnel. These results determine worrisome and considerable risks in the activities they carry out, which is why they are significantly affected psychologically and emotionally.

**Keywords:** FIREFIGHTERS, DEPRESSION, PSYCHOLOGICAL, EMOTIONAL

## Introducción

La depresión es caracterizada por tener emociones y pensamientos negativo, con alteraciones cognitivas, pérdida del apetito junto con labilidad emocional, alteraciones del sueño, la inquietud y la culpa (Cruzblanca, Coronel, Collas, y Castro, 2016).

En el 2016 Sudupe, Taboada, Dono, y Ventosos afirman que la depresión recoge la presencia de síntoma afectivos- esfera de los sentimientos o emociones: tristeza patológica, decaimiento, irritabilidad, sensación subjetiva de la malestar e impotencia frente a las exigencias de la vida-, aunque en mayor o en menor grado, siempre están también presentes síntomas de tipo cognitivo, volitivo o incluso somático. (p. 24)

La Organización Mundial de la salud (2014) afirma que los equipos de primera respuesta suelen resultar víctimas de los riesgos que desafían y que están vinculados a factores tales como las condiciones de empleo y la posición jerárquica como elementos importantes que perjudiquen el bienestar de la persona. De igual manera Ruiz y Angeles (2017) afirman que el constante contacto con el sufrimiento humano en la que exista grandes pérdidas humanas son variables importantes que influyen en la su salud tanto mental y física de los equipos de primera respuesta.

Lima, Assunção, Ávila, y Barreto (2015) afirma que los componentes de alto riesgo pueden afectar la calidad de vida de los equipos de primera respuesta pudiendo llegar a desarrollar depresión. Los equipos de primera respuesta se exponen constantemente a riesgos psicosociales ya que las emergencias que suelen atender pueden superar su sistema de afrontamiento por lo que se puede convertir en un factor nocivo para la salud psicológica del trabajador (Calderón, 2015).

Los impactos emocionales, físicos y mentales propios de la exigencia de las emergencias, pueden ser factores desencadenantes de depresión y estrés post-traumático (De Carmen y Gil, 2016). Las exigencias permanentes, los horarios con constante estado de alerta, los riesgos propios de la emergencia, el lidiar con el sufrimiento de las víctimas forman un ambiente laboral que puede generar incapacidad de acción permanente en el interviniente e incluso la pérdida de vida (Curilem, Yuing y Rodríguez, 2014).

El apoyo emocional deficiente junto a los factores de riesgo con constante exposición puede afectar la estabilidad del sistema nervioso central y su estabilidad psicológica que puede conllevar a intentos autolíticos (Calderón, 2015). Estos equipos han sido considerados como víctimas ocultas constantemente vulnerables por

los riesgos propios de su trabajo (García y Luena, 2017) y que podrían influenciar en la aparición de comportamientos suicidas (Chu Buchman-Schmitt, Hom, Stanley y Joiner, 2016; Stanley, Hom y Joiner, 2016).

Los equipos de primera respuesta afirman que la exposición a gran cantidad de eventos traumáticos que tienen que enfrentar como parte de su trabajo y las dificultades al tener que hacer frente a las imágenes mentales y pensamientos resultantes sobre estos eventos perjudican su salud mental, ocupacional y sus relaciones sociales y familiares (Jahnken, Poston, Haddock y Murphy, 2016). Conjuntamente estudios demuestran que la presencia de depresión en el personal emergencista se relaciona con el insomnio (Hom, Stanley, Rogers, Tzoneva, Bernert y Joiner, 2016), y el aumento de la sensibilidad ante el estrés (Rocque, Harkness, y Bagby, 2014). Dificultades que pueden ser evitadas con estrategias de prevención de entidades clínicas y el fortalecimiento de la resiliencia como factor protector ante el apareamiento de la depresión (Kim, Park, y Kim, 2018), que podría conllevar a la aparición de otro tipo de trastornos como el alcoholismo (Paulus, Vujanovic, Schuhmann, Smith y Tran, 2017).

Tomando en cuenta estos antecedentes se realizó esta investigación con la finalidad de identificar si el personal bomberil presenta depresión y generar pautas para actuar de manera inmediata ante una posible crisis emocional, razón por la cual se trata de adquirir la mayor cantidad de información en base a los rasgos y características psicológicas que presentan los miembros del cuerpo de bomberos de la ciudad de Ibarra.

## Materiales y Métodos

El estudio es de tipo cuantitativo, ya que se obtuvo resultados a partir del análisis de datos obtenidos después de la aplicación del test, además se utilizó los métodos: inductivo-deductivo, ya que se obtu-

vo una generalidad a través del análisis de características, y el método psicométrico por el uso de instrumentos psicológicos para obtener información.

Se consideró una población total de 169 miembros del Cuerpo de Bomberos de Ibarra bajo el criterio de inclusión centrado en la participación voluntaria, de estos 105 fueron considerados por pertenecer a las 8 estaciones principales.

El instrumento utilizado fue la Escala de Depresión de Estudios Epidemiológicos (CES-D) el cual es un instrumento de tamizaje para la detección de casos de depresión con base en su sintomatología durante la última semana que fue adaptado al contexto ecuatoriano por Patricio Arias Benavides del Instituto de Investigación Conductual NeuroCorp Ecuador; se trata de un cuestionario autoaplicable de 20 reactivos divididas en 4 subescalas: Afecto Positivo, Síntomas Somáticos y Retardo Motor, Problemas Interpersonales, Afecto Negativo.

La puntuación se realiza asignando valores de 1(menos de un día), 2(uno a dos días), 3(tres a cuatro días), 4(5 a 7 días), de acuerdo con las respuestas que se registren en el test. Resultados entre 20 y 24 representa una Depresión Leve, entre 25 y 30 Depresión Moderada por último resultados entre 31 y 71 Depresión Grave.

El test fue transcrito al programa en línea Google Forms, posteriormente fue enviado al coordinador de Recursos Humanos del Cuerpo de Bomberos de Ibarra, quienes a su vez compartieron con los miembros de las diferentes estaciones. El test fue aplicado bajo consentimiento informado salvaguardando la confidencialidad de los resultados.

## Resultados

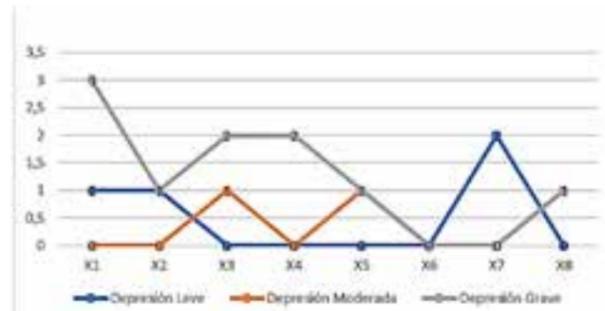


Figura 1. Resultados de niveles de depresión por estaciones de bomberos correspondientes al CBI

Se pudo comprobar la existencia de los diferentes tipos de depresión en la mayoría de las estaciones estos resultados se presentan en mayor porcentaje en un intervalo de edad de 23-33 años ; esto puede ser consecuencia de un negligente cuidado de la salud mental y que está afectando al personal bomberil, además es importante considerar las condiciones de trabajo exigentes que demanda mucho esfuerzo, tanto físico y psicológico, provocando emociones negativas que al no ser canalizadas y liberadas de manera adecuada generarán un embotamiento emocional y esto puede estar ligado a la aparición de alteraciones emocionales.

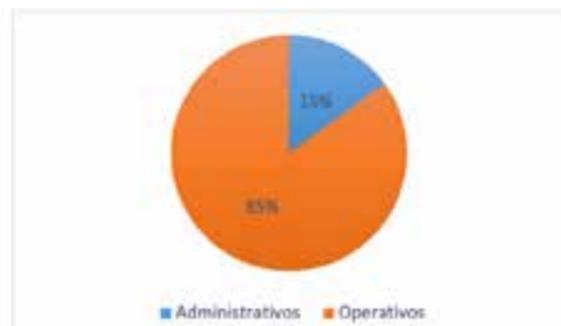


Figura 2. Resultados depresión por personal operativo y administrativo del CBI

El trabajo que los bomberos realizan en primera línea ante eventos críticos siempre tiene un impacto psicológico negativo aún mayor en el personal operativo que en el administrativo, esto debido al

contacto directo con las emergencias conjugado con la falta de un espacio que les permita expresar sus emociones frente a los acontecimientos que presenciaron o vivieron ante cada una de las emergencias, generan un incremento de la sintomatología asociada a la depresión. Por otro lado, el personal administrativo al no estar en contacto directo con la situación emergente puede presentar menor porcentaje sintomatología depresiva.



Figura 3. Resultados de niveles de depresión por género correspondiente al CBI

Los diferentes índices de depresión tanto en hombres como en mujeres evidencian que existe más vulnerabilidad por parte de los hombres a sufrir de depresión; a su vez el bajo control emocional que poseen los hombres y su inadecuada represión emocional que van acumulando, hacen que se desencadene una consecuente inestabilidad emocional en ellos, dando lugar a la aparición de rasgos depresivos. Por otro lado, los índices en mujeres podrían estar relacionados con los horarios exigentes que limitan pasar tiempo con su familia, a la vez la represión emocional, por el contexto bomberil, que perjudican su bienestar emocional y que puede promover la aparición de depresión.

## Discusión

El impacto psicológico que las situaciones de crisis pueden generar en los miembros del equipo de bomberos puede

llegar a transformarse en una patología tan grave como lo es la depresión, que llevará al individuo a deteriorar físico, cognitivo y poco a poco sus relaciones interpersonales, laborales y de pareja, por lo cual es importante el identificar con anticipación las alteraciones del estado mental de un bombero y brindar una rápida intervención psicológica y así evitar la toma de decisiones inadecuadas que pueda llevar a intentos autolíticos.

En un estudio realizado con 794 bomberos brasileños se encontró que el 18.4% del personal padece depresión en un intervalo de edad de 25-39 años (Lima et al, 2015). Estos resultados muy similares a los de la investigación, muestran a una población más vulnerable dentro del personal, por lo que es importante incentivar el desarrollo de una psicoeducación al personal más nuevo que les permita aumentar sus niveles de afrontamiento a lo que tendrán que enfrentar en situaciones de emergencia o desastres.

Velásquez, Castillo, Mancilla, López, y Arenales (2019) en su investigación basada en la prevalencia de depresión y estrés postraumático en los bomberos voluntarios mencionan que evidenciaron que dos de cada diez bomberos presentaron síntomas sugestivos de depresión, de la misma manera en su estudio realizado los resultados dieron a conocer que el sexo masculino presentó mayor predominio de síntomas de depresión en comparación al sexo femenino, evidenciando a un 13% con depresión leve, el 3 % depresión moderada y el 84 % se encuentra sin signos depresivos. En comparación con el estudio realizado existen coincidencias significativas que prevalecen al hombre con más predominio de sufrir depresión posiblemente por la mayor depresión de emociones que van perjudicando la estabilidad emocional del bombero.

A su vez Eysenrode y Esteban (2015) mediante su investigación detección, determinación de ansiedad y depresión en el trabajo que realiza el personal de "Bomberos y Paramédicos" realizada en Quito, da

a conocer la prevalencia de depresión en un estimado del 19% los mismos que están sujetos al antes de atender el siniestro y después de hacerlo, sus resultados son considerablemente similar a los de esta investigación, prevaleciendo que las causas de este trastorno proviene de las situaciones a las que estos se muestran participes en las emergencias a las que intervienen. En la presente investigación, cabe mencionar que en los acontecimientos traumáticos vividos en cada estación han dejado secuelas que pueden afectar a corto y largo plazo el desenvolvimiento adecuado del Cuerpo de Bomberos.

Otro estudio realizado en Bomberos de la ciudad de Quito, Pico (2015) se obtuvo los siguientes resultados que 22 trabajadores describen sentimientos de embotamiento emocional que les ha vuelto más insensibles con las demás personas y exigentes consigo mismo. De igual manera la presencia de depresión en esta investigación puede vincularse a futuros problemas personales, laborales y sociales que al no ser intervenido puede aparecer sintomatología como el embotamiento emocional. (Molina y Arranz, 2010)

Cadena-Povea, Benavides, Suárez, Viveros y Román (2020) en su investigación realizada post pandemia por COVID-19 con 257 miembros del Cuerpo de Bomberos de la Provincia de Imbabura se encontraron con que el 46,2% de la población presenta depresión, de este resultado el 28,4% pertenece al personal del Cuerpo de Bomberos de Ibarra. En comparación con esta investigación realizada con personal bomberil de la ciudad de Ibarra antes de la pandemia se puede constatar una alarmante diferencia y que están relacionados con el impacto psicológico generado por la pandemia sumados al carente cuidado de la salud mental del personal.

## Conclusión

La presencia de depresión en miembros del cuerpo de bomberos de Ibarra

es preocupante puesto que la existencia de este trastorno puede causar que los bomberos reacciones de manera inadecuada cuando están frente a una emergencia, esto a la vez perjudica el rendimiento del equipo de respuesta ante una crisis. Es posible además que se vea afectada el éxito de la misión ya que el objetivo que tenga esta puede no cumplirse, y probablemente puedan salir heridos personas civiles o los propios emergencistas.

Es importante mencionar que estos estados emocionales alterados pueden afectar sus relaciones interpersonales, es decir, la interacción con sus compañeros, además de los problemas laborales que pueden presentarse, asimismo dentro de su entorno familiar podría llegar a deteriorarse debido a que todos los problemas y emociones negativas que el personal este padeciendo lo conviertan en violencia intrafamiliar en sus hogares.

La otra parte que presenta un cuadro de depresión muestra una correlación que nos permite deducir que el nivel de afrontamiento a situaciones estresantes está in-

ferior al de los demás bomberos y les afecta en las diversas situaciones que se puedan presentar en su jornada laboral y personal, debido a la falta de experiencia emocional (en forma de palabras/diálogo), esto genera un bloqueo que impide que la persona pueda dar a conocer libremente sus emociones.

Cabe mencionar lo importante que se torna la resiliencia en personas que se dedican a salvaguardar la vida de los individuos siendo este el caso de los bomberos, los mismo que arriesgan su vida para preservar la vida de la comunidad o los bienes materiales de la misma, sin embargo esto se torna cada vez más difícil debido a las distintas circunstancias de las que son partícipes en muchas de ellas como: socorrer en un incendio, un accidente automovilístico, entre otros, en donde los bomberos consciente e inconscientemente guardan imágenes impactantes y esto hace que sus emociones, las mismas que no son bien sobrellevadas en especial en los hombres, ya que no sacan a flote su estado de ánimo, por falta de una cultura de cuidado de la salud mental.

## Referencias bibliográficas

- Andrade Zumarraga, E. (2017). Caracterización del estado de salud mental en los miembros del cuerpo de bomberos Ibarra que participaron ante el terremoto del 16 de abril del 2016 en Ecuador. Programa de intervención psicosocial (tesis de grado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/30x7VLH>.
- Benavides, P. A. (2019). Escala de Depresión del Centro Epistemológicos CES-D (adap. ecuatoriana). Quito: NeuroCorp. Recuperado de: <https://bit.ly/30KMhnn>.
- Cadena-Povea, H. R., Benavides P. A., Suárez, J. F., Viveros, Y., Román, M. (en prensa). Impacto del

- Covid-19 en la Salud Mental de los Bomberos en Imbabura- Ecuador. Reducción del Riesgo de Desastres.
- Calderón Tayupanta, M. E. (2015). Factores de riesgo psicosocial y su influencia en la generación de estrés laboral en el contingente de atención pre hospitalaria del Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/2DrWcf7>.
- Cruzblanca Hernández, H., Lupercio Coronel, P., Collas Aguilar, J., Castro Rodríguez, E. (2016). Neurobiología de la depresión mayor y de su tratamiento farmacológico. *Salud mental*, 39(1), 47-58. Recuperado de: <https://bit.ly/3fEch8c>.
- Chu, C., Buchman-Schmitt, J.M., Hom, M.A., Stan-

- ley, I.H., Joiner, T.E., 2016. A test of the interpersonal theory of suicide in a large sample of current firefighters. *Psychiatry Res.* 240, 26-33. Recuperado de: <https://bit.ly/33xQa0D>.
- Curilem, G. C., Yuing, F., Rodrigue, R. (2014). Evaluación del Estado Psicobiotipológico en Bomberos. *SciELO*, 709. Recuperado de: <https://bit.ly/30z9s3V>.
- De Carmen García-Moran, M., Gil-Lacruz, M. (2016). El estrés en el ámbito de los profesionales de la salud. *Persona*, (19), 11-30. Recuperado de: <https://bit.ly/3b0qLyx>
- García, M. F., Luená, M. D. L. M. (2017). Estudio exploratorio de elaboración de un perfil del bombero voluntario en Bomberos Voluntarios de la Provincia de Buenos Aires (Doctoral dissertation). Recuperado de: <https://bit.ly/2EGy4iR>
- Eysenrode, F. E. (2015). Detección, determinación de ansiedad y depresión en el trabajo que realiza el personal de "Bomberos y Paramédicos": Estudio a profundidad (tesis de grado). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/3a1AHas>.
- Hom, M.A., Stanley, I.H., Rogers, M.L., Tzoneva, M., Bernert, R.A., Joiner, T.E. (2016). The association between sleep disturbances and depression among firefighters: emotion dysregulation as an explanatory factor. *J Clin Sleep Med* 2016;12(2):235-245. Recuperado de: <https://bit.ly/2PIwJud>.
- Jahnke, S. A., Poston, W. S. C., Haddock, C. K., Murphy, B. (2016). Firefighting and mental health: Experiences of repeated exposure to trauma. *Work*, 53(4), 737-744. doi:10.3233/work-162255. Recuperado de: <https://bit.ly/3fwQGi1>.
- Kim, J. I., Park, H., Kim, J. H. (2018). The mediation effect of PTSD, perceived job stress and resilience on the relationship between trauma exposure and the development of depression and alcohol use problems in Korean firefighters: A cross-sectional study. *Journal of affective disorders*, 229, 450-455. Recuperado de: <https://bit.ly/2XDg7IB>.
- La Rocque, C.L., Harkness, K.L., Bagby, R.M., (2014). The differential relation of childhood maltreatment to stress sensitization in adolescent and young adult depression. *J .Adolescence* 37(6), 871-882. Recuperado de: <https://bit.ly/3fENjW1>.
- Lima, E. D. P., Assunção, A. Á., & Barreto, S. M. (2015). Prevalência de depressão em bombeiros. *Cadernos de Saúde Pública*, 31,733-743 <https://bit.ly/2DL7AMn>.
- Molina Vaca, R. A. (2018). Los factores de riesgo psicosocial y la salud ocupacional de los servidores públicos de la Facultad de Ciencia e Ingeniería en Alimentos de la Universidad Técnica de Ambato (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/2PzcLla>.
- Molina, L., & Arranz, B. (2010). Depresión. Barcelona: Editorial Amat. Recuperado de: <https://bit.ly/3ioHf5W>
- OMS. (2014). Estrategias sistémicas de solución de problemas, para empleadores, personal, Directivo y representantes sindicales. La organización del trabajo y el Estrés; 3-9. <https://bit.ly/33z5aeP>.
- Paulus, D. J., Vujanovic, A. A., Schuhmann, B. B., Smith, L. J., & Tran, J. (2017). Main and interactive effects of depression and posttraumatic stress in relation to alcohol dependence among urban male firefighters. *Psychiatry research*, 251, 69-75. Recuperado de: <https://bit.ly/3a3oK41>.
- Pico Rodríguez, C. A. (2015). El Burnout y su relación con la satisfacción laboral en el Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/2XAakDw>.
- Ruiz, A. L., Angeles, E. A. G. (2017). Afectaciones psicológicas en personal de primera respuesta: ¿Trastorno por Estrés Postraumático o Estrés Traumático Secundario?. *Revista puertorriqueña de psicología*, 28(2), 252-265. Recuperado de: <https://bit.ly/2PsAHH9>.
- Salgado de Snyder, V., Maldonado, M. (1994). Características psicométricas de la escala de depresión del centro de estudios epistemológicos en mujeres mexicanas adultas de áreas rurales. *Salud Pública de México*, 36 (2), 200-209. Recuperado de: <https://bit.ly/3aa1IIY>.
- Stanley, I.H., Hom, M.A., Joiner, T.E., (2016). A systematic review of suicidal thoughts and behaviors among police officers, firefighters, EMTs, and paramedics. *Clin. Psychol. Rev.* 44, 25-44. Recuperado de: <https://bit.ly/2EZQ8Vd>.
- Sudupe, J. A., Taboada, O., Dono, C. C., Ventosos, C. V. (2016). Depresión. *Guías Clínicas*, 1-6. Recuperado de: <https://bit.ly/3gC3pB8>.
- Velásquez, M., Castillo, C., Mancilla, I., López, I., Arenales, R. (2019). Prevalencia de depresión y estrés postraumático en los bomberos voluntarios. *Revista Médica Gt, Colmedegua*, Vol. 158 Núm. 1 2019 ISSN: 2074-7004, e-ISSN: 2664-3677, 32.j. Recuperado de: <https://bit.ly/3fCxz65>.



# La oferta profesional para diseñadores gráficos en Facebook acorde a sus competencias académicas

Santiago David Loaiza Polo  
Julián Alberto Posada Hernández

Universidad Técnica del Norte  
sdloaiza@utn.edu.ec

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación e interacción de la oferta y demanda laboral que se publican en los grupos de Facebook, dirigidos a diseñadores gráficos y comunicadores visuales del Ecuador, proceso que parte desde su formación académica en las aulas. La metodología empleada se basó en protocolos netnográficos cualitativos, mediante la observación e inserción en las comunidades virtuales. Pieza clave fue el análisis de dimensiones de contenido y tipo de oferta. Los resultados obtenidos muestran que el mercado laboral se inclina a la búsqueda de profesionales independientes que puedan y sepan trabajar por proyecto o producto en un tiempo determinado. Una de las conclusiones que se destaca en el estudio es que el sector del diseño gráfico debe adaptarse cada vez más hacia un nuevo entorno donde predominan relaciones profesionales poco convencionales, poniendo énfasis en el portafolio de servicios y en consolidarse como asesores integrales de la comunicación visual.

**Palabras clave:** COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑO GRÁFICO, FACEBOOK, COMPETENCIAS, OFERTA LABORAL.

## ABSTRACT

### Professional Offer for Graphic Designers in Facebook Based on Their Academic Profile

This research aims to analyze the relationship and interaction between supply and demand of the professional services published in Facebook groups, aimed at graphic designers and visual communicators in Ecuador. The methodology used was based on qualitative ethnographic protocols, through observation and insertion in virtual communities. The analysis of content dimensions and type of offer was the core part of this study. The results obtained show that the labor market is inclined towards the search for independent professionals who can and know how to work by project or product in a given time. One of the conclusions that stand out in the study is that the graphic design sector must adapt more and more towards a new environment where unconventional professional relationships predominate, placing emphasis on the portfolio of services and consolidating as integral advisors in visual communication.

**Keywords:** FACEBOOK, GRAPHIC DESIGN, JOB OFFER, SKILLS, VISUAL COMMUNICATION

## Introducción

Según datos de Global Digital Report (2020), en el Ecuador existen más de 13 millones de personas conectadas a internet en un promedio de 6 horas y 42 minutos. La penetración de internet en la población nacional alcanza el 79%. Respecto al uso de redes sociales en el país, son 12 millones de personas que interactúan con ellas consumiendo información, entretenimiento e interactuado con comunidades afines a sus intereses.

Con la introducción de las nuevas tecnologías aplicadas sobretodo en internet, los procesos de investigación en el campo de las ciencias sociales han tenido un cambio significativo, pues la mayoría de estudios se orientan a identificar las tecnologías y quienes la usan (Scott, 2009 p.744), es así como el mundo virtual se ha convertido en el espacio de interacción social, generando de esta forma un cambio en los hábitos tradicionales de las relaciones interpersonales. Como afirma Sanchez y Ortiz (2015 p.64), el uso de redes sociales se ha convertido en parte de la vida cotidiana y promueven la participación espontánea de los usuarios alrededor de temas de interés común.

Estas nuevas relaciones alcanzan también a la oferta y demanda de opciones laborales y de prestación de servicios

profesionales. La presente investigación analizará la manera en que se desarrollan estas relaciones específicamente dirigido a un sector profesional como el diseño gráfico y quienes se desarrollan en la comunicación visual, cuya gestión y desempeño transitan en los ámbitos del ciberespacio tanto como consumidores, productores e interlocutores de información y conocimiento. El Ecuador cuenta con alrededor de 20 mil profesionales jóvenes según datos de SNIESE (2018), pues dentro del ámbito de la comunicación visual y en la masiva migración de los medios tradicionales hacia las plataformas digitales, los profesionales que se desarrollan en el diseño se han adaptado conforme ha ido evolucionando los escenarios digitales. Según afirma Herreros (2009 p.16), se ha creado una simbiosis que está dando origen a los cibermedios, en los cuales se generan otras formas de comunicación cada vez más interactivas y lejanas de la comunicación unidireccional.

Iniciado el siglo XXI la evolución digital camina más allá de la World Wide Web, son nuevos los horizontes que muestran y visionan un paso evolutivo tan trascendental y definitivo como la etapa industrial del siglo XIX. (Austin y Doust, 2008 p.14) en la actualidad, la sociedad es testigo de diversas formas de conocimiento desde lo virtual. Derivado de ello

se desprenden otros y nuevos avances en la producción del diseño y cómo éste hace del mundo virtual su mesa de trabajo.

Ahora bien, el objetivo de esta investigación radica en cómo los profesionales del diseño gráfico interactúan dentro de escenarios virtuales de transacción y negociación de sus aptitudes y capacidades para ser prestadores de servicios de diseño y comunicación visual. En la actualidad existen plataformas especializadas en diseño, comunidades, grupos y foros que hablan, discuten y consumen diseño, espacios para ampliar conocimientos, tips, trucos asociados a herramientas, hardware y software, espacios para capacitación y formación virtual.

Con el auge de las redes sociales, nos encontramos frente a niveles más elevados de interacción social, siendo Facebook actualmente la red más consumida con 2.449 millones de usuarios a nivel mundial según informe de Global Digital Report (2020), En revisiones preliminares de la investigación se observaron varios escenarios y acciones que desarrollan profesiones en la comunicación visual dentro de Facebook, unas con mayor grado de organización como son las comunidades y otras más personales, puntuales e intermitentes que cumplían un fin específico según los intereses del usuario. Se identificaron 7 grupos o comunidades con diferentes orientaciones y especialidades que cuentan entre 300 a 15 mil usuarios. Estos grupos denominados comunidades virtuales, como afirman Invernizzi y Romeniti (2012) así como (ICEMD Blog, 2013) haciendo referencia a la Pirámide de Jake McKee, se establecen dentro de relaciones tipo piramidal:

Esta teoría se basa en una pirámide y se le llama el principio 90-9-1. En la cúspide se encuentran los denominados “creadores”, representan cerca del 1% y se encargan de establecer el contenido y aportar valor a la comunidad. Luego se encuentran los dinamizadores, que representan el 9% de la comunidad y se encargan de difundir los contenidos a través de las distintas re-

des. Estos creadores y dinamizadores son por lo general los líderes de la comunidad.

Y por último con un 90% se encuentra en la base de la pirámide la audiencia, en su mayoría personas pasivas de la información, muy importantes para que el complejo entramado de interacciones funcione.

Es la audiencia quien establece las relaciones dentro del grupo “comunidad” y es precisamente ese grupo de usuarios con intereses comunes quienes construyen elementos de información y comunicación. En este contexto, la investigación plantea dentro de la red social Facebook, en primera instancia la identificación de oportunidades profesionales, prestación de servicios, participación en proyectos y requerimientos de trabajo. En segundo lugar, se busca conocer y analizar cómo son las relaciones de los usuarios dentro de aspectos tanto profesionales, emocionales y de satisfacción entre oferentes y prestadores.

La metodología aplicada a esta investigación se basa en procesos netnográficos que toma como punto de partida la etnografía cuyo fin es desarrollar una participación abierta o encubierta para analizar la vida cotidiana de las personas (Hame y Atkinson, 1994), sus conductas e interacción frente al fenómeno de estudio. La etnografía es una reconstrucción analítica de una cultura tanto en sus creencias, prácticas y conocimientos (Goetz y LeCompte, 1988). Pues para la etnografía las metodologías cualitativas de observación e inserción en el campo para la comprensión del fenómeno estudiado son los elementos base para conocer y entender los procesos de interrelación de la sociedad. Usar el término netnografía, concibe a ésta como una etnografía que amplía su objeto de estudio por las posibilidades e idoneidad que ofrece para investigar el ciberespacio. Por tanto, se comprende mejor como la sociedad vive y se desarrolla hasta experimentar una experiencia social tan verídica como la realidad (Polidura, 2015 p.207).

Según Hine (2004 p.13) la etnografía virtual, conocida también como netnografía centra su estudio en 3 áreas de investigación. En primer lugar, “el agente de cambio no es la tecnología en sí misma, sino los usos y la construcción de sentido alrededor de ella”; en segunda instancia, “existe un espacio de estudio sobre las prácticas cotidianas en torno a Internet, como medio para cuestionar las asunciones inherentes a las predicciones de futuros radicalmente diferentes”, y, finalmente, “la etnografía es una metodología ideal para iniciar esta clase de estudios”. Históricamente la netnografía es una evolución del campo de la antropología específicamente con la etnografía como lo plantea Kozinets (2002 p.39). “un método de investigación derivado de las técnicas de etnografía desarrolladas por la investigación antropológica, esto ha incrementado la posibilidad de filtrar las complejas oportunidades de información acerca de las comunidades en la World Wide Web”.

Al ser un estudio cualitativo la netnografía busca recabar información de foros, chats e interacciones en comunidades virtuales como redes sociales, determinando el comportamiento de sus miembros gracias a la observación como un componente fundamental para recabar datos, además se necesita establecer interacciones con los miembros de la comunidad, entendiendo las características y códigos de lenguaje de los mismos, con un discernimiento del entorno en que se desenvuelven dichas relaciones.

Se plantean cuatro fases del proceso de investigación etnográfica. En la primera se selecciona el campo de estudio y se determinan las interrogantes de la investigación, así como el marco teórico. En una segunda fase se seleccionan los informantes y fuentes de datos, las estrategias de recolección y almacenamiento de información. La tercera fase es el trabajo de campo mismo, mientras en la cuarta se realiza el análisis de la información (Rusque, 2007).

Este tipo de estudio es muy empleado en estrategias de marketing y además

en procesos de formación según Kozinets (2002) “Arma secreta de los mercadólogos que permite la interpretación y comprensión de insights de los consumidores”.

Martinez (1996 p.200) determina que un estudio netnográfico cuenta con los siguientes elementos: Enfoque inicial exploratorio y de apertura mental ante el problema a investigar. Participación intensa del investigador en el medio social a estudiar. Buscar comprender los eventos con un significado para los actores en un medio social. Finalmente, documentar los resultados en donde se interpretan los eventos con los criterios planteados, para que así el lector pueda comprender mejor esa realidad.

### Metodología

En un mundo cada vez más tecnológico es fundamental profundizar en este tipo de estudios, la necesidad y relevancia de la netnografía se justifica reconociendo que, hoy en día, se está dando una creciente hibridación de las prácticas sociales y culturales entre los contextos offline y online, al punto de convertirse en un simple “continuum social”, que no es más que la comprensión de la realidad social en entornos virtuales complementada con su entorno físico (Polidura, 2015 p.203).

Según Turpo (2008 p.85) “Una investigación netnografía aplica un método cualitativo e interpretativo pensado de modo específico para investigar el comportamiento del consumidor en los entornos de las comunidades y culturas en uso en Internet”, el mismo que exige una combinación de participación activa y observación en espacios virtuales que se centrará en identificar los distintos miembros que conforman una comunidad para posteriormente establecer relaciones e interacciones con los mismos.

En vista que este estudio tiene un enfoque cualitativo, existe una variedad de concepciones o marco de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tie-

ne una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto (Hernandez, 2014 p.97).

La investigación se centra en entornos digitales específicamente en redes sociales que se han convertido en un verdadero laboratorio de estudio como la argumenta (Postill & Pink, 2010 p.4) “Los medios sociales traen una nueva ruta a los conocimientos que se abren en concreto a través de los medios online / offline. Son estas nuevas vías a conocer temas netnográficos y sus implicancias en la sociedad.”

Además, esta investigación tiene un enfoque descriptivo, como lo plantea Glass & Hopkins, 1984, Citado de Abreu (2012 p.192). “La investigación descriptiva consiste en la recopilación de datos que describen los acontecimientos y luego organiza, tabula, representa y describe la recopilación de datos”. La metodología busca un primer acercamiento con el problema centrado en la oferta y demanda del diseño en los grupos “comunidades” de Facebook, obteniendo de esta manera un panorama general. Seguidamente se emplea un levantamiento de los eventos, actores y acontecimientos de los grupos analizados, para finalmente realizar el respectivo análisis y conclusiones de dichos datos.

Técnicas: Observación participante aplicada a entornos virtuales, entrevistas a actores estratégicos y documentación de redes sociales con software especializado.

Instrumentos: Fichas de observación en entornos virtuales, cuestionario de entrevista y métricas de redes sociales.

Población y muestra: La población a investigar se centra en el universo de diseñadores gráficos del Ecuador, tomando como escenario los grupos “comunidades” de Facebook que se han conformado en el país.

#### Itinerario de investigación:

Fase 1: Análisis exploratorio

Fase 2: Construcción del instrumento

de observación virtual

Fase 3: Etnografía virtual

Fase 4: Análisis cualitativo

Elaboración de las fichas individuales de los usuarios

Análisis conjunto de las fichas en función la categoría de diseño.

### Análisis exploratorio del objeto de estudio

Para el desarrollo de esta investigación netnográfica con enfoque cualitativo, se aplicó un análisis exploratorio de los actores que intervienen en la problemática de las relaciones de oferta y demanda profesional del diseño gráfico en las comunidades de Facebook. En la tabla 1 están detallados los grupos de Facebook como objetos de estudio, cada uno de ellos fueron seleccionados bajo dos criterios. El primero se debe al tipo de especialidad del diseño gráfico, es decir, se contó con comunidades que se orientan hacia la ilustración, fotografía, textil (estampado y sublimado), diseño publicitario. El segundo criterio se basó en mayor ranqueo en búsquedas sugeridas.

Tabla 1

Grupos de Facebook analizados

Nombre del Grupo	Fecha de creación	Miembros
Comunidad de diseñadores, publicista y proveedores Gráficos en Ecuador	19 de octubre de 2011	15.053
Textiles Ecuador	30 de septiembre de 2017	4.172
Ecuador, Arte y Diseño	19 de abril de 2008	1.652
Fotógrafos Ecuador	20 de octubre de 2017	690
Diseñadores Gráficos Ecuador	10 de abril de 2010	5.234
Fotógrafos UTN	11 de octubre de 2018	305
Red de Ilustradores Ecuador	7 de marzo de 2012	1.459

Fuente: Elaboración propia

## Resultados y Discusión

Protocolo de observación virtual.

El procedimiento metodológico esta aplicado dentro de un proceso objetivo derivado de protocolos de observación y seguimiento directo de las comunidades utilizados en la etnografía (Creswell, 2012). El protocolo de observación virtual obtiene información de las interacciones que generan los contenidos emitidos por los grupos - comunidades. En una primera instancia se desarrolla un protocolo de evaluación de las comunidades virtuales, bajo una estructura basada en 8 variables que generan un marco transversal de las interacciones y las formas de comunicación.

**Tabla 2**

*Dimensiones de evaluación general de las comunidades*

Dimensiones de evaluación general de las comunidades	
Dimensión de utilidad de los usuarios	
1. Comercial y profesional.- Se identifican las publicaciones que tienen una orientación comercial como la promoción de productos o servicios asociados a la comunicación visual.	
2. Comercial por fecha de publicación.- Considerando que el levantamiento de información (observación) se llevó a cabo de septiembre a diciembre 2019 se pone de manifiesto el detalle de los meses de mayor uso por parte de los miembros de las comunidades dentro de la variable comercial.	
3. Publicaciones por fuera del espectro comercial y profesional.- El empleo de las comunidades exponen además otros usos de comunicación e información incluso por fuera del propósito del grupo. En este apartado se cuantifican post de índole: político, sexista, religioso, cómico, de burla.	
4. Frecuencia de publicación.- La cantidad de publicaciones en general de cada grupo entre los meses de septiembre – diciembre 2019	
Dimensión de interacción y engagement	
1. Llamado a la acción.- Medición de cómo los emisores de información identifican y hacen funcionar canales para mantener el <i>feedback</i> con los usuarios de la comunidad.	
2. Interacciones.- Qué tipo de reacciones tienen los usuarios a las publicaciones de los emisores.*	
Dimensión de confianza de los usuarios	
1. Evaluación de la confianza.- Medición de la estructura cognitiva y de la interpretación del post; si es real, verídico y respeta las políticas de la comunidad.*	

\* De estos apartados se desglosa el protocolo de las interacciones derivadas de los post relacionados al empleo, trabajo ocasional, *freelance*, etc.

Fuente: Elaboración propia

entre los meses de septiembre y diciembre 2019. En estos grupos se evaluaron variables que están detalladas dentro de 3 dimensiones de protocolos de medición. Sobre la dimensión utilidad de usuarios se cuantificaron 314 post comerciales desde septiembre a octubre. Estos post se dividieron entre productos y servicios dando como resultado el 60,19% para difundir productos y el 39,81% para servicios.

El mes de mayor publicación de post comerciales fue noviembre 2019 con 27,71%. Sin embargo la diferencia de publicaciones por los meses analizados no revela fluctuaciones significativas, pues están en un rango de 21 a 27%.

Las publicaciones en los grupos analizados no siempre estaban relacionado a actividades propias de la comunicación visual, pues previamente en una revisión diagnóstica de la investigación, se identificó que en las comunidades existía un considerable número de publicaciones de índole religioso, político, sexista, cómicos y burla entre los principales. Es por ese motivo que también se hizo un seguimiento de este tipo de contenidos en las comunidades, siendo el político el que más se menciona con un 37%. en relación al resto de contenidos diferentes al objetivo del grupo. A esto cabe agregar que en el mes de octubre de 2019 el Ecuador vivió una serie de movilizaciones sociales en contra de algunas medidas gubernamentales que puso en distancia al gobierno con ciertos sectores de la sociedad civil. (Castillo et al., 2019), donde la gente buscaba todo tipo de medios digitales para exponer su pensamiento y posición respecto a la crisis política y económica que atravesaba el país.

Entre los 7 grupos se contabilizó 737 post con un rango de 170 a 190 por mes. Es importante distinguir qué grupos tuvieron mayor y menor participación de su comunidad. Los grupos relacionados a fotografía no tuvieron tanta acción, pues en los cuatro meses de estudio se registró un promedio de 14 post por mes. Mientras los grupos que se asocian más al diseño, productos, servicios, registró un promedio

mensual de 42 publicaciones.

La dimensión de interacción y engagement hace hincapié en las formas de respuesta de los usuarios a los estímulos de la publicación / marca en medios sociales (Fernandez, 2020). Pues para la red social Facebook se presentan diversas alternativas de generación de respuestas y reacciones como likes y comentarios, así como la posibilidad de compartir y etiquetar la publicación de interés. Actualmente existen varias alternativas para medir el compromiso virtual de los usuarios. Para el caso de esta investigación, el análisis de engagement se basó en la observación como un usuario más dentro de las comunidades. Más no es factible desde el perfil de usuario revisar las estadísticas del grupo, esto solo sería posible desde un perfil administrador. En tanto, dicha limitación no obstaculizó el poder revisar las interacciones entre los usuarios.

La frontera de observación se basó en el tipo de post y las reacciones visibles que se pueden constatar como usuario, cuántos likes, comentarios y compartidos. Es decir, se cuantificó el feedback de cada grupo de Facebook.

**Tabla 3**

*Interacciones de las comunidades virtuales*

Interacciones	Likes	Comentarios	Compartidos
CDGGPE	1041	1415	0
Textiles Ecuador	1292	1422	212
Ecuador, arte y diseño	54	1	2
Fotógrafos Ecuador	215	12	0
Diseñadores Gráficos Ecuador	10	0	2
Fotografía UTN	105	4	11
Red de Ilustradores Ecuador	242	16	19
<b>TOTAL</b>	<b>2959</b>	<b>2870</b>	<b>246</b>

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, los hipervínculos de acción o call to action son la manera en que el oferente gestiona el modo de respuesta que espera obtener. Existen varias

alternativas como: hacer un hipervínculo (link) a un portal web con mayor información; utilización de la herramienta chat que dispone Facebook; contacto telefónico directo para llamadas; uso de Whatsapp para mensajes y formulario de Facebook. En su mayoría los usuarios dejaban sus contactos telefónicos e instaban a comunicarse vía Whatsapp, esta acción dominó el rango de contactabilidad con el 60%, mientras el llamado a obtener más información a un repositorio web marcó el 30% de las publicaciones.

Finalmente, la dimensión de confianza de los usuarios, se basó en una validación del tipo de reacciones respecto a las publicaciones realizadas en los grupos de Facebook analizados. Dicha validación determina si las reacciones (principalmente comentarios) fueron positivas o negativas. Con amplia mayoría 97%, las reacciones positivas fueron quienes dominaron las interrelaciones en los grupos. Se consideran reacciones positivas a la forma cómo se lleva a cabo la relación entre emisor (persona o empresa que postea) y receptor. No necesariamente esta relación concluye en una negociación, acuerdo comercial, venta o transacción, más bien es un revisión de cómo se dan las relaciones entre los interlocutores, el flujo de información y tipo de respuesta.

## Protocolos de observación de la relación oferta - demanda

Posterior a la evaluación general de las comunidades, se detallan los protocolos de observación de la conducta de los grupos en las interacciones y relaciones de trabajo, oferta y prestación de servicio de diseño gráfico. Para ello, se construyó un instrumento que permitió registrar a más de los datos del grupo, información basada en dos dimensiones, tanto desde el oferente como del contenido en sí mismo.

### Dimensión Oferente

En esta dimensión se establecieron cuatro variables: tipo de oferta, perfil profesional, región y sector. Estas permitieron identificar aspectos geográficos y demográficos de los usuarios. Sobre el tipo de oferta, se evaluó si el oferente buscaba profesionales para un producto puntual, un proyecto de diseño o un contrato de trabajo. Sobre el perfil profesional, la matriz permitió identificar diseñadores gráficos, ilustradores, fotógrafos, Community manager, diseñadores multimedia, productores audiovisuales, entre otros. Así también en esta dimensión se mapeó variables geográficas como región, provincia y ciudad del requirente. Se añadió otra variable de tipo demográfica que identificó el sector profesional – productivo del requirente como: comercio, agricultura y ganadería, transporte y almacenamiento, industria, alojamiento, gobierno, construcción, enseñanza salud, deporte y cultura.

Dentro de la misma dimensión se analizó la información del Community manager desde el punto de vista operativo y administrativo como la frecuencia de publicación de contenidos (diario, semanal, mensual) y a su vez tomar el tiempo de respuesta de los usuarios (inmediata, varias horas, varios días, no responde).

### Dimensión Contenido

Esta dimensión analiza el contenido subdividido en tres bloques temáticos como son: el perfil de usuarios de orientación demográfica que indica si existe mayor interacción de hombres o mujeres y el rango de edades de los usuarios. El siguiente bloque de análisis se basó en medir cuál es la interacción con otros canales tanto online como offline, y si existe un redireccionamiento a aplicaciones móviles propias, aplicaciones de terceros como Whatsapp, blogs, páginas web o números telefónicos.

El último bloque de medición es la carga emocional de los contenidos, funda-

mentándose en el tono, estilo visual y contenido textual del post publicado. El uso de elementos visuales, uso del color, imágenes, textos, etc. son relevantes para determinar el interés de los públicos receptores. Dentro de este bloque se analizó también las temáticas tanto en el post como en las respuestas y comentario, destacándose publicaciones que giran en torno al humor, aventura, formales o desagrado.

### Análisis de las comunidades sobre los protocolos de oferente y contenido

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Instrumento de observación virtual.

Por cada grupo investigado dentro del proceso cualitativo, se establecieron protocolos de observación, sin embargo dicha observación arrojó datos que fueron sistematizados mediante la cuantificación de los aspectos objetivos y subjetivos de características y contenido de las comu-

nidades (Rivera, Gordo, & Cassidy, 2015). Por lo tanto los datos obtenidos fueron tratados estadísticamente por el tratamiento de conversión de los datos cualitativos a cuantitativos.

### Análisis del grupo Comunidad de Diseñadores, Publicista y Proveedores Gráficos en Ecuador

En el eje del oferente, respecto la oferta laboral se identificó que los trabajos por proyectos puntuales son los más solicitados con un el 55,56% porcentaje superior sobre las otras alternativas como la contratación profesional o por producto.

El perfil profesional con mayor demanda son diseñadores gráficos con un porcentaje de más del 90% por sobre fotógrafo, ilustradores, productores, multimedia, community manager. Por otro lado, la región del Ecuador con más solicitud de requerimientos profesionales en comunicación visual fue la sierra con el 89%. Finalmente, el predominio del sector profesional es el de comercio con casi el 50% de publicaciones.

Sobre las tareas inherentes community manager existe un promedio de posteos diarios de 3 publicaciones, cuyo tiempo de respuesta se dio en su mayoría en las primeras horas posterior a la publicación, es decir, la gestión posterior al anuncio fue rápida y puntual.

En la variable que analiza los contenidos bajo líneas demográficas y emocionales, existe un predominio mayoritario de hombres con el 59% sobre mujeres que participan en los grupos. Las edades que más intervinieron se hallan en el rango de 18 a 28 años con el 85%. En relación a la interacción (call to action) la actividad de mayor relevancia fue la que dirige desde el post hacia un sitio web con el 51%, seguido por las aplicaciones móviles con el 15%. Sobre el giro de las temáticas que se muestran en los posts y en las reacciones de ofertas profesionales se destacan las de contenido formal con el 50% seguido por reacciones de desagrado 24%.

### Análisis del grupo Diseñadores Gráficos Ecuador

En el eje del oferente respecto la oferta laboral se puede apreciar que los trabajos por productos son los más solicitados con el 62%. El perfil profesional se requirió en éste grupo fue de diseñadores gráficos con el 64,29%. Cabe señalar que en este grupo no se requirieron fotógrafos, ilustradores, community manager, que son perfiles que estaban dentro de las variables de este apartado. Desde el punto de vista geográfico, la región sierra predominó en éste grupo por otro lado la región del Ecuador con más solicitud de requerimientos es la Sierra cuyo porcentaje fue del 50% de pedidos. Una vez más el sector comercial fue quien más demanda trabajos de diseño con el 65%.

La frecuencia de publicaciones fue 1 diaria con un tiempo de respuesta importante a primeras horas de la publicación.

Las variables de contenidos donde se analizan aspectos demográficos y emocionales existe un predominio masculino del 58%. Las edades de mayor participación están en el rango de 18 a 28 años con el 67% seguido del 33% correspondiente a los rangos de edad de 29 a 39 años. Mientras las cargas emocionales de posteos y sus reacciones muestran que los tratamientos formales son los predominantes con el 50%.

### Análisis grupo Textiles Ecuador

En el eje de la oferta laboral se puede establecer que existe un equilibrio en los tipos de trabajos requeridos. Por una parte los solicitantes de trabajo bajo dependencia representan el 37%, siendo éste el valor más alto, sin embargo los porcentajes que le siguen no está tan distantes. Los requerimientos por proyectos expresan el 31%, así como el de trabajo por producto está en 31%.

El perfil profesional que más sumó es el campo indeterminado (otros) con el 87%, esto debido a que el grupo gira en torno al sector textil y los perfiles reque-

ridos pueden ser distintos a los asociados al diseño gráfico y la comunicación visual.

Otro indicador característico de este grupo es que el sector industrial fue el que más publicó requerimientos de servicios profesionales con el 41%. Otros sectores que solicitaron servicios profesionales fueron el comercial y el de alojamiento y comidas con el 26% y 22% respectivamente.

Dentro de los análisis geográficos, la región del Ecuador con más solicitudes de requerimientos profesionales es la Sierra con el 81%, esto es debido a que el sector textil en el país se encuentra en gran medida en la sierra norte y centro.

En el campo del community manager existe un promedio de posteos semanales de 9 publicaciones que tienen una capacidad de respuesta del 51% a las primeras horas de posteo.

Dentro de los ámbitos psicográficos hay un equilibrio entre hombres y mujeres. Mientras el rango de edades en las que más hubo participación del grupo fue en el rango de 29 a 39 años que representa el 57%, seguido del 22% que corresponde al rango de 18 a 28 años de edad. Sobre la forma de generación de llamados al acción (call to action) predominó la contactabilidad telefónica, pues cada vez que se solicitaban medios de contacto, los emisores de los post de servicios profesionales, colocaban números telefónicos para futuras comunicaciones.

### **Grupos que no tuvieron gestión en la oferta y demanda de servicios profesionales**

Los grupos identificados para esta investigación corresponden a diversos subsectores de la comunicación visual, seleccionados bajo el criterio de la diversidad del perfil, las destrezas técnicas y operativas del diseñador gráfico y los tipos de requirentes que demandan de profesionales del área gráfica. Todo este criterio fue constatado en los protocolos en Evaluación de las Comunidades, en los que quedó evidenciado la participación de usu-

arios que tenían relación con la comunicación visual. Sin embargo, algunos de estos grupos al momento de aplicar la metodología netnográfica con los protocolos de observación establecidos, no encontraron acciones relacionadas a la oferta y demanda profesional de la comunicación visual.

Una vez realizado el análisis de cada grupo se puede apreciar que tres grupos en particular (Fotógrafos UTN, Fotógrafos Ecuador y Red Ilustradores Ecuador) no cuentan con datos relevantes que abonen a los protocolos de la oferta y demanda profesional de la comunicación visual, debido a que, entre otras cosas, el contenido de dichos grupos enfatiza otro tipo de temas como venta de productos, capacitación, información general o simplemente están inactivos, por lo que se ha sustentado únicamente en los grupos activos y con contenido relevante acerca de las relaciones profesionales.

### **Conclusión**

La investigación analizó mediante protocolos objetivos de observación la relación e interacción de la oferta y demanda de servicios profesionales del sector del diseño gráfico dentro de los grupos de Facebook, considerados éstos como parte del conjunto de relaciones de la sociedad en ambientes digitales (Gabriel, 2018 p.4). El análisis plantea la revisión cualificada de las interacciones dentro de los grupos de Facebook creados para la comunicación visual.

De ninguna manera el resultado de la investigación pretende juzgar o encasillar a los grupos analizados respecto a su funcionalidad o su efectividad, pues como se puede ver en la investigación todos tienen su grado de presencia e importancia como medio idóneos dentro de la red social Facebook para difundir contenido relevante que abona a la comunicación visual.

Sobre el estudio en sí, se concluye inicialmente que las ofertas de servicios profesionales relacionadas a la comunicación visual están en gran medida atadas

al desarrollo de un producto o un trabajo final del requirente. Anuncios como “Necesitamos diseñador para revista”, al final es un producto de comunicación o publicitario, el oferente necesita un tangible creado y sobre todo concluido por el profesional en diseño. Además, se presentaron pocos anuncios sobre trabajos fijos con algún tipo de figura contractual que denote estabilidad laboral, pues las ofertas profesionales se centraron más en trabajo por productos o proyectos puntuales. Por tanto, una conclusión del estudio es que los grupos de Facebook no son el mejor escenario para encontrar trabajos formales y todo lo que de ello se desprende como contrato laboral, seguridad social, lugar físico para desempeñar funciones, etc.

Otra conclusión a destacar, es que el oferente no solo espera una destreza específica del profesional en comunicación visual, es decir, requiere varias disciplinas dentro del sector. Inicia por ejemplo, con requerir los servicios de diseño editorial, acto seguido el oferente indaga sobre otros recursos o capacidades del profesional interesado en la oferta como fotografía, ilustración, manejo de pre impresión, etc. Por tanto, es conveniente que el diseñador tenga un portafolio cada vez más amplio y en él incluya temas de comunicación digital y material publicitario que es de lo más demandado dentro de lo observado.

Definitivamente, el diseñador gráfico que desee trabajar de manera autónoma como un proyecto específico o producto tipo freelance, los grupos de Facebook son espacios propicios para este tipo de relaciones. Dentro de la conducta profesional de la comunicación visual y cada vez más otros sectores, la tendencia en el mercado laboral se aleja de la formalidad de las jornadas de 8 horas diarias. Las empresas actualmente buscan freelancers para trabajos específicos. (Telégrafo, 2019).

Dentro de las labores de engagement lo que menos utilizaron las comunidades fue la acción de compartir, esto debido posiblemente a la naturaleza propia de la comunidad, en gran medida son diseñadores

gráficos que están ahí por algún tipo de beneficio directo y propio para ellos, esto puede denotar un defecto en el espíritu del trabajo colaborativo dentro del gremio del diseño gráfico.

Hubo grupos en los que las publicaciones relacionadas a ofertas laborales no tuvieron mayor suceso o incidencia como es el caso de los grupos de fotografía, pues en este tipo de grupos los contenidos (posts) enfatizaban en temas más tangibles como productos, suministros, equipamiento.

Se realizó la observación de las comunidades en un lapso de 4 meses, en ese tiempo llamó la atención la poca injerencia del o los administradores de los grupos como filtros y/o control de los contenidos. No se evidenció algún tipo de figura o actividad que filtre la información, pues cabe recordar que el Ecuador en el mes de octubre de 2019 se dio un proceso de descontento social debido a la aplicación de medidas económicas y de recorte en varios sectores. En los grupos analizados se pueden ver expresiones y pensamientos de los usuarios con tintes políticos a favor y en contra del gobierno y sus medidas, todo esto por supuesto, por fuera del propósito de la comunidad.

Otra conclusión está en el uso y aplicación de las nuevas tecnologías y especialmente las redes sociales como espacios cada vez más recurrentes para la oferta y la demanda de diseño, principalmente en modalidad autónoma, permitiendo tanto a las empresas como a los profesionales concretar negociaciones y acuerdos con mayor celeridad. Al direccionar grupos – comunidades de afinidad, el requerimiento profesional tiene mayor audiencia y así mayor capacidad de elección.

Todo esto sumado al aumento de la accesibilidad del internet en el país, creando un entorno virtual idóneo para quienes hacen diseño gráfico. Este escenario favorece el empleo de variados medios digitales y da cabida al trabajo remoto, rompiendo las limitaciones geográficas y de esta manera alcanzar a nuevos mercados.

Finalmente, en vista del creciente número de profesionales del diseño gráfico en el mercado laboral, conviene ante una potencial oportunidad laboral no solo dentro de la comunidad de Facebook, que el profesional se muestre como una marca, sea esta como empresa, emprendimiento o un profesional con su propia estrategia de personal branding, como un

### Referencias bibliográficas

- Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187–197. Retrieved from <http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>
- Austin, T., & Doust, R. (2008). *Diseño de nuevos medios de comunicación* (Blume). Madrid.
- Castillo, N., Vega, G., Baeza, J., Verdezoto, G., Escudero Martínez, H., Carranco, S., ... Fernández, M. (2019). 12 días de octubre *Comunicación Social. Panorama Global*, (007), 23. Retrieved from <https://www.uide.edu.ec/wp-content/uploads/2019/12/BOLETIN-RRII-7.pdf>
- Creswell, J. (2012). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (Sage Publi). Los Angeles.
- Fernandez, A. (2020). *Cómo calcular engagement en social media*. Retrieved from [www.socialmedier.com](http://www.socialmedier.com) website: <https://socialmedier.com/formula-engagement-calculando-engagement-rate-formula/>
- Gabriel, E. (2018). *Análisis de Redes Sociales (ARS) como metodología de Investigación Social. Elementos básicos y aplicación*. (July 2006).
- Global Digital Report. (2020). *We are Social*. Retrieved February 12, 2020, from <https://wearesocial.com/blog/2020/01/digital-2020-3-8-billion-people-use-social-media> Hootsuite
- Goetz, J., & LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa* (Morata). Madrid.
- Hame, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*, 1–19.
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (McGRAW HIL). Ciudad de Mexico.
- Herreros, M. C. (2009). *Comunicación interactiva en los cybermedios*. *Comunicar*, 16(33), 15–24. <https://doi.org/10.3916/c33-2009-02-001>
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. In *Colección Nuevas Tecnologías y sociedad* (Editorial, Vol. 4). <https://doi.org/B-20.486.2004>
- ICEMD Blog. (2013). *Comunidades virtuales Facebook*. Retrieved from ICEMD website: <http://blogs.icemd.com/blog-que-esta-pasando-2-0-comunidades-virtuales-facebook/>
- Invernizzi, E., & Romenti, S. (2012). *Progetti di comunicazione: Digital PR e Social Media* (Franco Ang). Milano.
- Kozinets, R. V. (2002). *Using Netnography For Marketing Research in Online Communities*. *Journal of Marketing Research*, 39(1), 61–72. Retrieved from <http://www.kellogg.nwu.edu/faculty/>
- Martinez, F. (1996). *La enseñanza ante los nuevos canales de información*. *Tejedor, F. J. Y García Valcárcel, A.*, 101–119.
- Polidura, I. (2015). *Reseña: Netnografía. Investigación, análisis e intervención social online*, de Miguel del Fresno. *Revista Teknokultura*, 12(1), 203–210.
- Postill, J., & Pink, S. (2010). *John Postill and Sarah Pink Social Media Ethnography: The Digital Researcher In A Messy Web*. *Media International Australia*.
- Rivera, J. De, Gordo, Á., & Cassidy, P. (2015). *Un estudio netnográfico del impacto social del Consumo Colaborativo A netnographic study of the social impact of collaborative consumption*. Fes.
- Rusque, A. (2007). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa* (V. H. Editores, Ed.).
- Sanchez, W., & Ortiz, P. (2015). *La Netnografía como fuente de inspiración estratégica para el turismo*. *Cuadernos Latinoamericanos de Administración*, XI, 61–74.
- Scott, C. R. (2009). *A whole-hearted effort to get it half right: predicting the future of communication technology scholarship*. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 753–757.
- SNIESE. (2018). *Registros de titulaciones en la rama de Diseño Gráfico en Ecuador*. In *Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e innovación* (Vol. 53). Quito.
- Teléfono. (2019, February 25). *Las plataformas facilitan el acceso a trabajos de medio tiempo y desde casa*. *Redacción Desde Cero*. Retrieved from <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/plataformas-trabajos-freelance>
- Turpo, O. (2008). *La netnografía: un método de investigación en Internet*. *Educar Universitat Autònoma de Barcelona*, 42, 81–93.

asesor integral de la comunicación visual. La enseñanza universitaria y la formación profesional juegan un papel esencial en este punto. Desde las aulas de clase se debe inducir a que se construyan portafolios de diseño y que éstos contribuyan a la creación de un perfil asesor e integral que vaya más allá de los ejes operativos.

# Estudio del autocontrol emocional de un adolescente con problemas de comportamiento y propuesta de intervención desde las artes plásticas

Karina Arroyo Acero  
Elena Díaz Mosquera

Ministerio de Educación-U.E.F.S. Sánchez y Cifuentes  
karroyo@salesianosibarra.edu.ec

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo fue analizar la manera en que la pintura y la escultura fortalecen el autocontrol emocional en un adolescente con problemas de comportamiento, para crear un programa de intervención enfocado en gestionar las emociones del caso de estudio o de otras personas con comportamientos similares. Se utilizaron tres instrumentos: una entrevista dirigida al adolescente participante, otra entrevista para sus padres de familia y una ficha de observación, cuyos indicadores fueron tomados del DSM V, específicamente del Trastorno negativista desafiante. Los resultados permitieron evidenciar síntomas asociados a un bajo nivel de autocontrol emocional en el adolescente. Puesto que en la investigación bibliográfica se hallaron estudios sobre los beneficios del arte en la salud y en el bienestar psicológico, se concluye que la práctica de pintura y escultura contribuye en gran medida a la gestión adecuada de emociones en una persona.

En este marco, se propone un Plan de Intervención enfocado desde las artes plásticas, para el adolescente del estudio de caso.

**Palabras clave:** : AUTOCONTROL EMOCIONAL, ARTES PLÁSTICAS, PINTURA, ESCULTURA, PROBLEMAS DEL COMPORTAMIENTO, ADOLESCENCIA.

## ABSTRACT

### Study of an Adolescent Self-emotional Control who has Behavioral Problems with an Intervention Proposal from Plastic Arts

The aim of this work was to analyze the way in which painting and sculpture strengthen emotional self-control in an adolescent with behavioral problems in order to create an interventional program focused on managing the emotions of the case study or other people with similar behaviors. Three instruments were used: an interview directed at the participating adolescent, another interview with their parents, and an observation sheet whose indicators were taken from DSM V, specifically Oppositional Defiant Disorder. The results showed symptoms associated with a low level of emotional self-control in the adolescent. Given that studies on the benefits of art on health and psychological well-being were found in the bibliographic research, it is concluded that the practice of painting and sculpture contributes greatly to the proper management of emotions in a person. In this framework, an Intervention Plan focused on plastics arts is proposed for the adolescent in the case study.

**Keywords:** EMOTIONAL SELF-CONTROL, PLASTIC ARTS, PAINTING, SCULPTURE, BEHAVIORAL PROBLEMS, ADOLESCENCE.

## Introducción

Desde su nacimiento, las personas tienen la necesidad de establecer vínculos afectivos de forma innata (Bowlby, 1969/1998). De la calidad de los vínculos que desarrollan con sus cuidadores primarios depende, en gran medida, el tipo de relaciones sociales que posteriormente forjan en su entorno. La Organización Mundial de Salud (OMS, 2013) hace hincapié en que uno de los componentes fundamentales de la salud mental en los niños es, precisamente, la capacidad de crear relaciones sociales saludables, para lo cual el manejo y autocontrol emocional resultan esenciales.

Bisquerra (2011) define a la regulación emocional como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, es decir, tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento. Lo mencionado involucra la regulación de la impulsividad, pues la tolerancia a la frustración ayuda a prevenir estados emocionales negativos y a mantener la perseverancia en el logro de los objetivos. De ahí la importancia de autogenerar emociones positivas de forma voluntaria y consciente (Sloana et al, 2017). En este sentido, Luna, Gómez y Belalcazar (2013) definen al autocontrol emocional como “la capacidad que permite desligar los procesos de toma

de decisiones respecto de contingencias inmediatas y desarrollarlos en función de contingencias con consecuencias demoradas” (p. 201), lo cual hace referencia a la regulación de la impulsividad.

El autocontrol, dentro de la psicología cognitivo comportamental, es considerado como una habilidad aprendida que enmarca todas aquellas conductas controladas de manera exclusiva por variables auto generadas (físicas, sociales o cognitivas), que tienen la función de disminuir la probabilidad de ocurrencia de una conducta o conjunto de ellas (Cruzado, Muñoz, & Labrador, 2001).

Por las razones mencionadas, la autorregulación o autocontrol emocional forma parte de la Inteligencia Emocional (IE), la cual es definida a través de cuatro habilidades básicas, que son: (1) percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, (2) acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, (3) comprender emociones y (4) regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual (Mayer, Salovey, & Caruso, 2000, p. 5).

Según Molina (2017), algunos factores como el ritmo de vida, los resultados al instante, la competitividad, el estrés muchas veces provocan que las personas pierdan el autocontrol y experimenten un malestar tan grande, que actúan im-

petuosamente en búsqueda de sensaciones placenteras inmediatas que las alejen temporalmente de su dolor emocional. Sin embargo, esta falta de control emocional no deriva en consecuencias satisfactorias de largo alcance, sino que más bien se asocia con conductas de riesgo (Molina 2017).

A pesar de la importancia que tienen, las competencias emocionales y sociales necesarias para afrontar de forma adecuada las emociones negativas no han sido priorizadas en los procesos de enseñanza aprendizaje. Hasta finales del siglo XX las sociedades han concedido un lugar privilegiado a los aspectos intelectuales y académicos de los estudiantes, bajo la consideración de que los aspectos emocionales y sociales pertenecen a un plano secundario y, por lo tanto, cada quien debe responsabilizarse de su desarrollo personal (Evans, 2002). No obstante, la realidad pone cada vez más en evidencia el valor del manejo y regulación emocional en la vida de las personas, de ahí que una de las mejores formas de prevención durante la niñez y la adolescencia, está asociada con el desarrollo práctico de las habilidades emocionales y sociales en un ambiente positivo y estimulante (Greenberg et al. , 2003).

Muchos jóvenes reaccionan de manera excesiva a las frustraciones y se muestran ansiosos por lo que va a suceder (Equipo Díde, 2017), esto lo demuestra una investigación que analizó la salud mental positiva entre hombres y mujeres entre los 14 y 20 años, en la cual se indicó que el 28.7% de la muestra se encontraba en un nivel bajo de salud mental positiva y el 16.9% en un nivel muy bajo. En el análisis descriptivo realizado, se encontró que la dimensión de autocontrol obtuvo la puntuación más baja con respecto a las otras dimensiones. Estos resultados permitieron concluir que el 45.6% de los adolescentes participantes en el estudio tenían dificultades en el área de autocontrol emocional (Toribio et al. , 2018).

La autorregulación emocional, como el autoconocimiento personal, se puede entrenar y mejorar; requiere de paciencia,

voluntad, disciplina, y se debe asumir que la solución no está en cambiar a otras personas, sino que el cambio real comienza interiormente, modificando la manera de pensar y de sentir, es decir, se deben gestionar las propias emociones para lograr la autorrealización (Molina, 2017).

Uno de los recursos más importantes que se pueden transmitir a los adolescentes es el sentimiento de su propia valía; principalmente en tiempos de cambios drásticos y de desorganización familiar, es importante facilitarles un gran abanico de posibilidades y alternativas, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para conocerse a sí mismos, aprender a convivir y comunicarse (González & Sánchez, 2013). Aunque existen múltiples estrategias o terapias para modificar el comportamiento, en este estudio se quiere dar relevancia a las artes plásticas, ya que permiten a las personas conocerse a sí mismas y expresar su mundo interior (AUCA Projectes Educatius, 2017).

Referencias bibliográficas como la de Suárez y Reyes (2000), han puesto en evidencia que el empleo del arte en la atención a personas y grupos, realmente es de gran utilidad para el mejoramiento de la salud en la población a partir de aprovechar aspectos de la cultura que existen en las comunidades. Estas técnicas contribuyen de manera esencial a la salud mental de las personas, pues se enfocan en un elemento clave, que es fomentar la participación y, con ello, se aporta al mejoramiento del estilo de vida en el marco de un aprendizaje en grupo que recrea y establece redes humanas que la vida moderna muchas veces deja de lado.

A nivel histórico, las primeras muestras de arte en las cuevas paleolíticas datan de hace 40.000 años; estos prototipos han sido encontrados progresivamente hasta años recientes, lo cual refleja que el arte siempre ha formado parte de las culturas. En efecto, los estudios indican que el practicar una disciplina artística genera motivación, impacta en las funciones cerebrales y activa procesos neuronales (Guillén,

2015).

De hecho, en la Segunda Guerra Mundial las artes plásticas empezaron a considerarse como una forma de tratamiento terapéutico, lo cual ocurrió a causa de Adrián Hill, un artista que, mientras estaba enfermo en el hospital, liberaba su tristeza a través de la pintura; esta estrategia empezó a emplearse con el resto de los pacientes y a muchos de ellos les resultó significativo para su recuperación. Después de esta experiencia, se empezó a investigar el arte como un proceso terapéutico y en 1915 se fundó una escuela en Nueva York donde se observó que las artes plásticas acercaban a los niños al aprendizaje, contrariando a los métodos tradicionales de enseñanza aprendizaje (López, 2004).

El arte terapia incide en el campo de la expresión artística, sin embargo, su práctica se enfoca en las áreas de la salud, por lo que el ser humano ha tratado de mejorar su salud con técnicas milenarias que producen efectos en el lóbulo temporal del cerebro por la potenciación de las emociones positivas y la reducción del nivel de ansiedad (Polo, 2000). Las primeras personas arte terapeutas eran artistas o docentes del arte interesados en conocer aspectos psicológicos de un individuo.

El arte se basa en el conocimiento del desarrollo humano y estimula las capacidades propias del individuo, es así que la pintura y la escultura son actividades complejas, cuya expresión se relaciona con la resolución de conflictos emocionales, autoestima, problemas sociales y psicológicos, estructuras mentales; frecuentemente en los niños con alguna alteración cognitiva, trastorno del lenguaje, necesidades asociadas a la discapacidad física, el arte favorece la expresión, comunicación, percepción. Es decir, las artes plásticas no solo pueden ser utilizadas como un proceso terapéutico, sino también como estrategias dentro del aula para buscar el bienestar de los estudiantes (Granados & Callejón, 2010; López, 2004).

Existen, además, diversos estudios universitarios que mencionan al arte (pintura, escultura) como un medio para trabajar o fortalecer distintas habilidades. Por ejemplo, Yáñez (2018) en su investigación menciona que la implementación del arte disminuye el nivel de ansiedad en niños con mutismo selectivo. Por su parte, Miret (2014) en su estudio busca divulgar los beneficios que aporta el Arte terapia en el contexto educativo para minimizar las dificultades. Aunque estas investigaciones no se refieren precisamente al fortalecimiento del autocontrol emocional, permiten evidenciar que el arte apoya en distintos aspectos relacionados al ser humano y a sus habilidades sociales.

El arte es una vía directa al inconsciente por su capacidad de organizar aquello no hablado y por sublimar el dolor. La escultura en arcilla permite explorar las emociones a través de la mirada y el sentido del tacto, en tanto que la pintura, una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes, es una actividad que estimula en el cerebro la liberación de dopamina (hormona que proporciona la sensación de placer) y endorfinas, un conjunto de hormonas denominadas del bienestar (De León & Avila, 2018).

Las artes son un medio para generar una atención positiva y expresión en los adolescentes; se caracterizan por ser catalizadores fuertes de emociones, sentimientos e ideas que generan catarsis, fomentando en los adolescentes el desarrollo de aspectos como las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación, el auto-conocimiento (González & Sánchez, 2013). De hecho, Robles y Navarro (2011) proponen estrategias de arte terapia para disminuir las conductas agresivas en estudiantes de educación secundaria. Así mismo, un estudio sobre un caso de violencia intrafamiliar superado mediante la práctica de técnicas artísticas realizado por Jerez y Escudero (2017), afirma que el arte produce un efecto catártico que ayuda a la resolución de problemas. Resumiendo, las artes plásticas

buscan resolver o minimizar los conflictos del individuo, reconciliar problemas emocionales, fomentar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales y manejar conductas.

Con estos antecedentes, el objetivo general del presente estudio fue analizar la manera en que la pintura y la escultura fortalecen el autocontrol emocional en un adolescente con problemas de comportamiento, para posteriormente crear un programa de intervención enfocado a gestionar las emociones del caso de estudio o de otras personas con comportamientos similares. Es importante mencionar que la literatura manifiesta que las actividades de arte deben ser específicas para cada caso.

### Metodología

El diseño de investigación fue cualitativo; se propuso un tipo de investigación descriptiva para puntualizar las características del caso de estudio y, con ello, elaborar la propuesta de intervención mediante estrategias enfocadas en las artes plásticas, fundamentalmente en las disciplinas de pintura y escultura.

### Participante

El participante de este estudio fue adolescente que cursa el subnivel educativo del Bachillerato General Unificado en una institución educativa de la ciudad de Ibarra. La selección del participante se realizó de manera intencional a causa de los conflictos que presenta en su comportamiento dentro del ambiente educativo y familiar. El adolescente tiene 15 años, ocupa el segundo lugar de dos hermanos y proviene de una familia de nivel socioeconómico medio.

### Instrumentos

El autocontrol emocional fue evaluado con tres instrumentos. El primero fue una ficha de entrevista cualitativa direccionada a los padres de familia, la cual

contenía 10 preguntas abiertas que buscaban examinar el autocontrol emocional y, directamente, el comportamiento del adolescente dentro del ambiente familiar, así como el tipo de reacciones que presentaba en el área familiar y educativa.

El segundo instrumento consistió en una ficha de entrevista enfocada al estudiante, la cual estuvo compuesta por 9 afirmaciones con 5 opciones de respuesta cada una (rango: 1 = ninguna relevancia, 5 = alta relevancia en su vida), complementadas con 3 preguntas abiertas que tenían como objetivo conocer las emociones del adolescente ante estímulos externos desagradables y, así mismo, el nivel de tolerancia ante las frustraciones.

Finalmente, el tercer instrumento fue una ficha de observación del estudiante, completada con información reportada por los padres de familia; esta ficha contenía 14 indicadores de los cuales 8 fueron tomados y adaptados del Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, Quinta Edición (DSM-5), Sección de criterios diagnósticos del Trastorno negativista desafiante (American Psychiatric Association [APA], 2014), en vista de que los síntomas o comportamientos se asocian a dificultades en el autocontrol emocional.

De manera previa a la aplicación de los instrumentos, estos fueron sometidos a validación por tres profesionales expertos en la especialidad de Psicología Clínica y conocedores del tema.

### Procedimiento

La investigación se manejó en base a la Declaración de Helsinki de la Asociación Médica Mundial (2013) y a los Principios Éticos de los Psicólogos y Código de Conducta de la American Psychological Association (APA, 2010), cuyo fin es promover y velar por la salud, bienestar y derechos de las personas. En consecuencia, se tomó toda clase de precauciones para resguardar la intimidad, confidencialidad de la información personal, los derechos e

intereses de quienes participaron en el estudio.

Se realizaron cuatro sesiones por vía virtual, dada la situación mundial de emergencia sanitaria. En la primera sesión se explicó al adolescente y a sus padres el objetivo del estudio, se resolvieron las dudas, se suscribió el consentimiento informado, documento mediante el cual los padres autorizaron la participación de su hijo en el estudio; también, se obtuvo el asentimiento informado del adolescente. En la misma reunión se aplicó la ficha de entrevista a los padres de familia, previo a lo cual la investigadora explicó brevemente la forma en la que se iba a desarrollar, el tiempo estimado de duración y la estructura de las preguntas. Para la aplicación de la entrevista se utilizó un lenguaje abierto y cálido que posibilitó el que los padres de familia explicaran ampliamente acerca de la dinámica familiar y el autocontrol emocional del adolescente.

En la segunda sesión se aplicó la entrevista al adolescente. Se empezó generando un rapport adecuado, para lo cual se conversó acerca de sus gustos y pasatiempos con el objetivo de fomentar empatía. Es preciso recalcar que en esta fase se atenuó el sentimiento de amenaza, creando un clima de confianza; posteriormente se explicaron los motivos de la entrevista, las expectativas, y se recopiló la información otorgándole un espacio de escucha activa respecto a las respuestas. Finalmente, en la fase de cierre se agradeció al adolescente por el tiempo y la atención prestada y se le aseguró una vez más, que la información otorgada por él sería confidencial.

Posteriormente, se solicitó a los padres de familia que completaran la Ficha de observación del adolescente, de acuerdo con la información que habían recibido de los docentes de la institución educativa y con lo observado en el hogar.

En la última sesión se socializó con los padres de familia y con el adolescente las estrategias diseñadas en base a las artes plásticas en las disciplinas de pintura y escultura.

## Resultados

### Entrevista a padres de familia

El tipo de familia a la que pertenece el adolescente es monoparental, pues los padres manifestaron estar separados desde hace cuatro años, tiempo durante el cual el hijo ha vivido con su madre. De la información recabada, se deduce que no existe una comunicación asertiva entre los progenitores y que, durante el tiempo en que vivieron juntos como pareja, hubo violencia verbal y física, especialmente cuando el padre ingería alcohol. Se deduce también que la relación afectiva entre los padres y el adolescente es distante, pues la madre manifiesta que el hijo “pasa encerrado en su cuarto”, en tanto que el padre menciona que el joven no quiere hablar con él.

Es preciso señalar que la dificultad del padre para controlar la ira, su adicción al alcohol y la mínima comunicación familiar son factores que han perjudicado la convivencia armónica, por lo que se podría determinar que la familia es disfuncional; de hecho, además de los comentarios de la madre, el padre manifestó que no conversaban entre ellos y que con frecuencia peleaban, motivo por el que decidieron separarse. Se deduce, por tanto, que la dinámica familiar ha registrado numerosos conflictos.

### Entrevista al adolescente

De acuerdo con las respuestas dadas por el adolescente a las preguntas cerradas, se pueden observar las siguientes características: dificultades para perdonar, tendencia a irritarse con facilidad y a enojarse por los errores de los otros, baja tolerancia a que le contradigan o le refuten, poca amabilidad hacia las demás personas. Se aprecia también que evita juzgar a los demás (Tabla 1).

Tabla 1

Entrevista de preguntas cerradas aplicadas al adolescente

N	Indicador	Dimensión				
1	Intento perdonar y olvidar	1	2	3	4	5
2	Me irrito con facilidad	1	2	3	4	5
3	Tiendo a juzgar a los demás rápidamente	1	2	3	4	5
4	Me enojan los errores de otros	1	2	3	4	5
5	No soporto que alguien me contradiga	1	2	3	4	5
6	Tengo una palabra amable para todo el mundo	1	2	3	4	5
7	Juzgo a la gente por su apariencia	1	2	3	4	5
8	No me enojo con facilidad	1	2	3	4	5
9	Me enfado con facilidad	1	2	3	4	5

Nota: Extraída de la encuesta con el adolescente. Las dimensiones fueron calificadas conforme a la relación de la vida diaria del participante, los siguientes puntajes se interpretan 1 ninguna, 2 baja, 3 algunas veces, 4 frecuente y 5 alta relación.

En las preguntas abiertas de la entrevista se obtuvieron las siguientes respuestas:

En la pregunta ¿Me podría hablar sobre una ocasión en la que no logró lo deseado?, el adolescente mencionó “mis calificaciones no son malas” y se observó satisfacción al respecto, sin embargo, cuando se refirió a la familia, indicó: “la única decepción es mi familia”, continuando con la frase dijo “me hubiese gustado que mi familia no tenga problemas”. Cuando se mencionó el área social se dedujo que el participante tiene la perspectiva que sus compañeros lo excluyen de las diferentes actividades escolares.

Referente a la pregunta: ¿Podría mencionar algún conflicto en el colegio que lo haya hecho sentir decepcionado? el adolescente indicó “siempre tengo problemas con mis compañeros”. Resumiendo lo manifestado, se puede decir que el participante, tiende a agredir físicamente y a hacer bromas que afectan la susceptibilidad de sus pares, además, se resiste a obedecer a los docentes.

Finalmente, en la interrogante: ¿Cuál cree que es la principal virtud que las personas ven en usted? ¿Y su mayor debilidad?, el adolescente responde: “me dijeron que soy inteligente”; con respecto a la debilidad señaló: “molestar a las personas”.

### Ficha de observación del adolescente

En los resultados de la ficha de observación llenada por los padres, se detectaron las siguientes características en el adolescente: pierde la calma en las tareas escolares, es susceptible o se molesta con facilidad cuando se le dificulta hacer una tarea, desafía y rechaza satisfacer la petición de una persona adulta, incomoda a sus pares deliberadamente en el aula y espacios recreativos, tiende a culpar a los demás por sus errores o su mal comportamiento, tiene baja tolerancia y descarga las frustraciones en otras personas por medio de la agresión física y verbal, se muestra poco empático, es autoritario ante sus deseos, presenta problemas recurrentes con los demás adolescentes, finalmente es rencoroso cuando alguien le ocasiona sentimientos de ira/enojo. (Tabla 2)

Tabla 2

Ficha de observación del adolescente con información reportada por los padres de familia

Nº	INDICADORES	Nada	Poco	Bastante	Mucho
1.	A menudo pierde la calma en tareas escolares.			X	
2.	A menudo es susceptible o se molesta con facilidad cuando mira que se le dificulta hacer una tarea.			X	
3.	A menudo está enfadado o resentido.			X	
4.	Frecuentemente desafía activamente o rechaza satisfacer la petición de una autoridad.				X
5.	Molesta al resto de adolescentes deliberadamente ya sea en el aula o espacios recreativos.			X	
6.	Culpa a los demás por sus errores o su mal comportamiento.			X	
7.	Ha sido rencoroso o vengativo por lo menos dos veces en los últimos seis meses.			X	
8.	El docente le ha comentado que en recreo tiene baja tolerancia en juegos que realiza con otros adolescentes.			X	
9.	Descarga las frustraciones en otras personas por medio de la agresividad.			X	
10.	Tiene buena relación con sus pares.		X		
11.	No mide las consecuencias de sus actos.			X	
12.	El adolescente es autoritario ante sus deseos.			X	
13.	Se mete en problemas más que los demás adolescentes de la misma edad.				X
14.	Niega errores o culpa a otras personas.			X	

Nota: La información fue extraída de la ficha aplicada a los padres de familia, las respuestas están fundamentadas en el comportamiento del adolescente en el hogar y lo manifestado por los docentes a los progenitores.

## Discusión

El autocontrol emocional es un tema de interés en todas las etapas de nuestra vida es así que en el año de 1960 e inicios de 1970, Walter Mischel, profesor de la Universidad de Columbia, se interesó por comprender el autocontrol en infantes, para lo cual realizó un experimento llamado La prueba de la golosina, en la cual determinó que es posible medir el autocontrol y analizar los efectos a corto, mediano y largo plazo, concluyendo que desde la niñez es indispensable que los progenitores generen autocontrol emocional en sus hijos (Arrieta & Chaverri, 2019). Así mismo, en una Institución Educativa de la ciudad de Quito, Ecuador, se realizó una investigación sobre inteligencia y autocontrol emocional, en la que se utilizó una población de 202 adolescentes entre hombres y mujeres de décimo año de Educación General Básica; el estudio ultimó que el 14.4% de la población tiene altos índices de impulsividad es decir, su autocontrol es inadecuado y causa dificultades a nivel educativo y familiar (Hernández, 2019).

En el estudio de caso que se ha presentado en este manuscrito, no se hizo mención a resultados cuantitativos de adolescentes con problemas de autocontrol emocional, pues se trató de un estudio cualitativo, pero sí se detectaron características tales como: alteraciones en la gestión de emociones, es decir, poca tolerancia frente a situaciones desagradables para el adolescente; tensión interior progresiva que le provoca un malestar emocional y le induce a tener comportamientos negativos. Se pudo también conocer que actúa de forma impulsiva, sin reflexionar sobre las consecuencias de sus decisiones, actitudes y comportamientos.

En una investigación realizada por Noroño, Cruz, Cadalso y Fernández (2002) se detectó la agresividad e impulsividad en el 90% de las familias estudiadas y la disfunción familiar en el 100% de los casos; estos resultados se reflejaron

negativamente en la relación social de los niños y niñas de 10 y 11 años y también en el área académica. Esta investigación se relaciona de manera significativa con el estudio de caso, ya que reafirma que la relación familiar inadecuada provoca actos de hostilidad, dificultades en el manejo de emociones y agresividad en el medio social, familiar y educativo, características encontradas en el adolescente participante y su familia. Estos hallazgos permiten confirmar que la familia es la unidad social básica, donde el joven se va desarrollando desde su nacimiento y donde entra en juego todo el sistema afectivo, lo cual influye en la imagen que se forja de sí mismo y en su percepción de valía personal.

En el hogar del estudio de caso, el rol de la madre y padre han sido contrariados por los múltiples comportamientos del participante. La desestructuración (valores, normas, costumbres, vínculos afectivos, hábitos) ha provocado conductas disruptivas en el adolescente. Existen planteamientos acerca de que las habilidades sociales, afectivas y normas implementadas en la niñez, empiezan a ser más visibles en la adolescencia, ya sea de forma positiva o negativa, y que estos comportamientos no necesariamente pueden estar asociados al cambio bio-psico-social que se presenta en la etapa de la adolescencia (Pérez, 2014).

La falta de autocontrol del participante del estudio de caso restringe su capacidad para emitir respuestas adecuadas desde los componentes cognoscitivo, comportamental y de expresión física, lo cual indica que desconoce cómo regular sus emociones, las cuales fluctúan rápidamente entre la tristeza, el enojo y la ira, en los diferentes contextos. La competencia emocional de autocontrol es concluyente en el desarrollo del futuro adulto, en su éxito o fracaso en las relaciones con los demás, porque las personas con adecuados niveles de autocontrol se caracterizan por la gestión adecuada de los impulsos y de las emociones conflictivas (Puello, Silva, & Silva, 2014).

Existe evidencia científica acerca de que los adolescentes con bajos niveles de Inteligencia Emocional muestran una tendencia mayor a consumir sustancias psicotrópicas, como drogas o alcohol, o a fumar tabaco; también se han registrado evidencias de que presentan un inadecuado manejo de las relaciones sociales y que en ocasiones muestran comportamientos antisociales (Serrano & García, 2010). En el caso del presente estudio, hasta el momento no se ha detectado que exista consumo de algún tipo de sustancia o comportamiento antisocial, sin embargo, el adolescente estudiado sí presenta conflictos para mantener relaciones sociales con adultos y sus pares, por lo que se hace necesario el planteamiento de estrategias de apoyo con fines preventivos.

Se ha puesto en evidencia que a lo largo de la niñez y adolescencia las personas adquieren progresivamente diferentes habilidades y estas son más relevantes si tienen relación con el área emocional. Lizana (2017) hace un aporte a la sociedad y a las dificultades de las personas en resolver conflictos; su investigación indica que durante la exposición de Momias Egipcias de la Fundación La Caixa, se percibió que el grado de estimulación neuronal detectado al contemplar varias obras es mucho más intenso que el producido en otro lugar, ya que generaba un feedback neuronal que era similar al que provoca un concierto o una buena película de acción. Este suceso confirma varias hipótesis: la primera, que el arte es útil y emocional; la segunda, que introduce a las personas en un entorno subjetivo, y a la vez implanta elementos objetivos que aportan a la sociedad.

La idea de que la expresión creativa puede hacer una contribución poderosa al proceso de curación ha llevado a discusiones filosóficas y anecdóticas sobre los beneficios del arte. De hecho, aunque la terapia artística se ha utilizado clínicamente durante más de un siglo, gran parte del trabajo publicado es de naturaleza teórica, sobre todo cuando hacemos referencia a adolescentes, sin embargo, hay diferentes

estudios que han mencionado que trabajar las distintas áreas del ser humano desde un punto de vista artístico, ha reducido el conflicto de las personas (Stuckey & Nobel, 2010).

La investigación acerca de las artes plásticas como proceso para intervenir aspectos relacionados a conductas disruptivas son variados y en muchos de ellos se observaron resultados favorables, por ejemplo, McMurray y Schwartz-Mirman (2001), Reynolds y Prior (2003) llevaron a cabo estudios de casos en un intento de comprender por qué algunas personas recurren a la creación de arte visual después de un diagnóstico de cáncer. Es así como determinaron al arte como un refugio de emociones intensas. En particular, nos manifiestan que moldear arcilla puede ser una forma poderosa de ayudar a las personas a expresar estos sentimientos a través de la participación táctil.

Los estudios son diversos, pero no existen investigaciones que apoyen que el arte es un medio para mejorar el autocontrol de emociones, por esta razón este estudio de caso propone un Programa de intervención a través de las Artes Plásticas en las disciplinas de pintura y escultura, para generar sentimientos de empatía a través de actividades que desarrollan competencias emocionales, con la aplicación de técnicas artísticas específicas y temas que comprenden aspectos personales hasta cuestiones relativamente superficiales. Una de las estrategias de intervención es el juego simbólico, el cual representa para el adolescente una oportunidad de experimentar el papel que asumirá en su mundo adulto; como parte de las estrategias es necesario combinar el diálogo verbal, para encontrar una solución más satisfactoria a las dificultades.

El tiempo estimado de la aplicación de la propuesta es de seis meses, la misma que se dividirá en varias sesiones de alrededor de 60 minutos. Los materiales que se utilizarán para el desarrollo del programa serán pintura acrílica (rojo, verde, azul, amarillo, blanco), acuarelas, témperas,

cartulinas, revistas y arcilla, entre otros.

## Conclusiones

Las artes plásticas y sus disciplinas de pintura y escultura impulsan el trabajo al momento que se detectan problemas en el área afectiva del ser humano; aquello se infiere a partir de diferentes investigaciones que han intervenido problemas de salud o psicológicos, en las cuales notablemente se observó cambios positivos a la situación conflictiva.

El nivel de autocontrol emocional del adolescente se caracterizó por dificultades en gestionar emociones, bajos niveles de empatía y desgaste de sus relaciones interpersonales a causa de los continuos comportamientos poco asertivos dentro del ambiente educativo, familiar y social.

El programa de intervención educativa (Anexo) fue diseñado en base a las ca-

racterísticas presentadas por el adolescente: cada una de las actividades tienen el fin de modificar su comportamiento a través de técnicas de pintura y escultura, las cuales fueron diseñadas y contextualizadas a las necesidades del estudio de caso. Si bien el programa ha sido diseñado para ser aplicado de manera presencial, puede ser adaptado para trabajar de forma virtual mientras dure la situación de emergencia sanitaria. Además, las actividades propuestas pueden ser empleadas y adecuadas para trabajar procesos de intervención en otros casos similares.

Se recomienda que futuras investigaciones sobre el tema, puedan hacer un acercamiento directo y presencial con la realidad de los participantes, acercamiento que en este estudio no fue posible llevar a cabo debido a la pandemia por el Covid 19.

## Anexo

### Programa de Intervención

Fase	Actividad	Tiempo
<b>Sensibilización</b>	Encuadre	30 min
<b>Formulación y ejecución de actividades</b>	Pinte cómo se ve a usted mismo	60 min
	Cree una escultura que lo represente	60 min
	Exteriorice sus emociones a través de la pintura o arcilla	60 min
	Elabore un mural de sus miedos	60 min
	Plasme la situación que lo mantiene intranquilo a usted y las personas que lo rodean	60 min
	Moldee su problema proyectado en una figura o persona	60 min
	Pinte las diferentes emociones que experimenta en su vida diaria y reconózcalas	120 min
	Concluya el cuento previo a través de dibujos y pinturas	60 min
	Autobservación: usando la técnica de la pintura o escultura plasme un conflicto en el que haya participado	60 min
	Investigación antropológica de las personas que le rodean: Pinte ¿Qué problema tiene?, ¿Qué le hace sufrir?, ¿Cómo le pueden ayudar?	60 min
	Elabore una máscara con la cual se represente	60 min
	Pinte o esculpa recuerdos positivos Collage significativo	60 min
	Conversión de emociones negativas a positivas	120 min
	Formule un listado de elogios hacia los demás	60 min
	Esculpa su objeto medicinal o un amuleto	60 min
Realice su escultura de agradecimiento	60 min	
Esculpa cómo se observa usted	60 min	
Juego simbólico: Represente a otras personas	60 min	
<b>Evaluación</b>	Aplicar nuevamente los instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de entrevista padres de familia</li> <li>Ficha de entrevista adolescente</li> <li>Ficha de observación</li> </ul>	120 min

## Referencias bibliográficas

- American Psychiatric Association (APA). (2014). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, 5ta Ed. (DSM-5). Buenos Aires, Editorial Médica Panamericana.
- American Psychological Association (APA). (2010). Principios éticos de los psicólogos y Código de conducta de la APA. Obtenido de [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite\\_etica/Codigo\\_APA.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite_etica/Codigo_APA.pdf)
- Arrieta, L., & Chaverri, P. (2019). Componentes del Autocontrol. Revista Electronica de Psicología Iztacala, 22(2), 1005-1023. Obtenido de <https://tinyurl.com/y4aq3twx>
- Asociación Médica Mundial. (Octubre de 2013). Declaración de Helsinki de la AMM - Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos. Obtenido de <https://tinyurl.com/y8lutla9>
- AUCA Projectes Educatius. (29 de Mayo de 2017). La importancia de la Educación Artística en la escuela. Obtenido de <https://tinyurl.com/y59p5p5u>
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional, propuesta para educadores y familias. España: Desclée de Brouwer, S.A. Obtenido de <https://tinyurl.com/yyl4keue>
- Bowlby, J. (1969/1998). El Apego y la Pérdida: El Apego (Vol. 1). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Cornejo, L. (1996). Manual de Terapia infantil Gestáltica. España: Desclée De Brouwer. Obtenido de <https://tinyurl.com/yxlhm6rr>
- Cruzado, R. J., Muñoz, M., & Labrador, E. F. (2001). Manual de técnicas de modificación y terapia de conducta (3ra ed.). España: Ediciones Pirámide. Obtenido de <https://tinyurl.com/y2sv7osw>
- De León, E., & Avila, S. (2018). Abordaje Terapéutico de la ansiedad utilizando la técnica de pintura en niños de 7 a 12 años debido a conflictos en pareja manifestados por sus padres. Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Obtenido de <http://www.repositorio.usac.edu.gt/10977/>
- Equipo Díde. (Octubre de 2017). Conductas disruptivas. La asertividad, una competencia docente primordial. Obtenido de <https://tinyurl.com/y5y4zk7y>
- Evans, D. (2002). Emoción. La Ciencia del sentimiento. (1 ed.). Madrid, España: Taurus. Obtenido de <https://tinyurl.com/y56a9goz>
- González, M. J., & Sánchez, S. (23 de Julio de 2013). Arte terapia en niños y adolescentes con conducta disruptiva. Obtenido de Arte que sana, crear para sanar: <https://tinyurl.com/yypplh3>
- Granados, I. M., & Callejón, M. D. (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación? Escuela la abierta: Revista de Investigación Educativa(13), 69-96. Obtenido de <https://tinyurl.com/yakd3xhp>
- Greenberg, M. T., Weissberg, R. P., O'Brien, M. U., Zins, J. E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elias, M. J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. American Psychologist Journal, 58(6-7), 466-474. doi:10.1037/0003-066x.58.6-7.466
- Guillén, J. (31 de Enero de 2015). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? Obtenido de Escuela con cerebro. Un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica: <https://tinyurl.com/yam9g4cn>
- Hernández, E. (2019). La Inteligencia Emocional y su relación con el autocontrol en adolescentes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Tecnológica "Mitad del Mundo" de la ciudad de Quito en el año 2018. Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Psicólogo General, Universidad Tecnológica Indoamerica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Salud, Quito. Obtenido de <https://tinyurl.com/yxjl53x8>
- Jerez, L. M., & Escudero, A. J. (2017). Arte-terapia: Un estudio de caso sobre violencia intrafamiliar superado mediante la práctica artística. Tesis previo al título de Licenciada en Artes Plásticas, Universidad Central de Ecuador, Quito. Obtenido de <https://tinyurl.com/y2co7z6j>
- Lizana, X. (2017). La intersección entre el arte y neurociencia. Anuario Acción Cultura Española, 96-114. Obtenido de <https://tinyurl.com/y6mwcxfz>
- López, B. (2004). Arte Terapia. Otra forma de curar. Educación y futuro: Revista de Investigación aplicada y experiencias educativas(10), 101-110. Obtenido de <https://tinyurl.com/y45oa2kn>
- Luna, T. E., Gómez, J. J., & Belalcazar, L. T. (2013). Relación entre desempeño académico y autocontrol. Revista Plumilla Educativa, 11(1), 199-219. doi:10.30554/plumillaedu.11.354.2013
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. (2000). Models of Emotional Intelligence. En R. J. Sternberg (Ed.), Handbook of Intelligence (págs. 396-420). Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9780511807947.019
- McMurray, M., & Schwartz-Mirman, O. (2001). Integration and working through in art therapy. The Arts in Psychotherapy, 28, 311-318. Obtenido de <https://tinyurl.com/y4yqewnk>
- Miret Latas, M. À. (2014). Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción. Tesis Doctoral, Universitat de Lleida, Lleida. Obtenido de <https://tinyurl.com/y3pxerns>
- Molina, C. (15 de Mayo de 2017). Autocontrol emocional: controlando la impulsividad. Obtenido

- de <https://tinyurl.com/y4lzg2ah>
- Noroño, N., Cruz, R., Cadalso, R., & Fernández, O. (2002). Influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas. *Revista Cubana de Pediatría*, 74(2), 138-144. Obtenido de <https://tinyurl.com/y57eoy5x>
- Organización Mundial de Salud (OMS). (2013). Plan de Acción sobre Salud Mental 2013-2020. Ginebra. Obtenido de [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/97488/9789243506029\\_spa.pdf;jsessionid=94C7D201E36D9A4E08647EA8317904E8?sequence=1](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/97488/9789243506029_spa.pdf;jsessionid=94C7D201E36D9A4E08647EA8317904E8?sequence=1)
- Pérez, T. (8 de Mayo de 2014). La importancia de poner límites a niños y adolescentes. Obtenido de <https://tinyurl.com/y6xmqr6>
- Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al arte terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 311-319. Obtenido de <https://tinyurl.com/y3de54ls>
- Puello, M., Silva, M., & Silva, A. (2014). Límites, reglas, comunicación en familia monoparental con hijos adolescentes. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 10(2), 225-246. Obtenido de <https://tinyurl.com/y6clrpfe>
- Reynolds, F., & Prior, S. (2003). A lifestyle coat-hanger': a phenomenological study of the meanings of artwork for women coping with chronic illness and disability. *Disability and Rehabilitation*, 25(14), 785-794. doi:10.1080/0963828031000093486
- Robles, S., & Navarro, I. (2011). Estrategias de arte terapia para disminuir las conductas agresivas en alumnos y alumnas de NB1 del colegio Fernando Durán Villarroel. Santiago: Universidad Académica de Humanismo Cristiano. Obtenido de <https://tinyurl.com/y3ob93gm>
- Serrano, M. E., & García, D. (2010). Inteligencia emocional: autocontrol en adolescentes estudiantes de último año de secundaria. *Multiciencias*, 10(3), 273-280. Obtenido de <https://tinyurl.com/y2w2xumw>
- Sloana, E., Hall, K., Moulding, R., Bryce, S., Mildred, H., & Staiger, P. (2017). Emotion regulation as a transdiagnostic treatment construct across anxiety, depression, substance, eating and borderline personality disorders: A systematic review. *Clinical Psychology Review*, 57, 141-163. doi:10.1016/j.cpr.2017.09.002
- Stuckey, H., & Nobel, J. (2010). The connection between art, healing, and public health: a review of current literature. *American Public Health Association*, 100(2), 254-263. doi:10.2105/AJPH.2008.156497
- Suárez, E. D., & Reyes, W. (2000). Las terapias con recursos artísticos. Su utilidad en la atención primaria de salud. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 16(3), 295-304. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v16n3/mgi13300.pdf>
- Toribio, L., González-Arratia, N. I., Van Barneveld, H. O., & Gil, M. (2018). Salud mental positiva en adolescentes mexicanos: diferencias por sexo. *Revista Costarricense de Psicología*, 37(2), 131-143. doi:10.22544/rcps.v37i02.03
- Yáñez, T. N. (2018). Efectividad del arte terapia en disminuir los niveles de ansiedad en niños de 2 a 7 años diagnosticados con mutismo selectivo. Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Psicología, Universidad San Francisco de Quito USFQ, Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades, Quito. Obtenido de <https://tinyurl.com/y4jkkkoj>

# Actitudes de los docentes frente a la inclusión educativa de estudiantes con trastornos depresivos

Jessica Alejandra Bejarano Buendía  
 Gabriela Narváez-Olmedo

Unidad Educativa Santa Juana de Chantal  
 jbejarano@uechantal.edu.ec

## RESUMEN

La actitud de los docentes en el proceso de inclusión educativa es un factor fundamental que puede tener un impacto positivo o negativo en los estudiantes con trastornos depresivos. Los estudiantes con depresión forman parte de un grupo vulnerable dentro de las instituciones educativas debido a que es uno de los trastornos psicológicos más frecuentes. El estudio tuvo como objetivo analizar cuáles son las actitudes de los docentes frente a la inclusión educativa de una adolescente con trastorno depresivo. La metodología utilizada fue cualitativa, con un diseño de estudio de caso. Los resultados revelaron que los docentes poseen una actitud indiferente frente a la inclusión de los estudiantes que tienen depresión, pese a que están de acuerdo con la idea de que la inclusión es un beneficio para todos los estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales. Finalmente se propuso un Plan de concienciación dirigido a los docentes acerca del trastorno depresivo y la inclusión educativa de los estudiantes con esta condición.

**Palabras clave:** ACTITUD, INCLUSIÓN EDUCATIVA, DEPRESIÓN, ADOLESCENCIA.

## ABSTRACT

### Teachers' Attitudes towards Students with Depressive Disorders Inclusion

The attitude of teachers towards the educational inclusion process is a key factor that can have a positive or negative impact on students with depressive disorders. Students with depression are a vulnerable group within educational institutions because it is one of the most common psychological disorders. The aim of the study was to analyze the attitudes of teachers towards the educational inclusion of an adolescent with a depressive disorder. The methodology used was qualitative, with a case study design. The results revealed that teachers have an indifferent attitude towards the inclusion of students with depression, even though they agree with the idea that inclusion is a benefit for all students with Special Educational Needs. Finally, an awareness plan was proposed to teachers about depressive disorder and the educational inclusion of students with this condition.

**Keywords:** ATTITUDE, EDUCATIONAL INCLUSION, DEPRESSION, ADOLESCENCE.

## Introducción

La educación inclusiva ha tenido que recorrer un largo camino en la lucha contra la exclusión, y los logros hasta ahora conseguidos se han ido observando en el desarrollo de la normativa legal y documentos guía para la atención de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE); sin embargo, hay que reconocer que estos logros aun distan mucho de ser suficientes y que, para incrementarlos, es preciso unir esfuerzos de todos quienes forman parte del contexto educativo (Sevilla, Martín, & Jenaro, 2018).

El modelo inclusivo actualmente es un referente en los centros educativos, debido a la importancia de dar respuestas a las necesidades y diferencias que presentan los estudiantes; dentro de este contexto hay algunos indicadores que intervienen en el éxito o el fracaso de este proceso inclusivo. Uno de los factores que surge con relevancia es la actitud que tienen los docentes frente a la educación inclusiva, pues esta puede facilitar o convertirse en una gran barrera en el aprendizaje, participación y estabilidad emocional de los estudiantes (Granada, Pomés, & Sanhueza, 2013).

Por tal motivo, es primordial empezar conceptualizando la inclusión educativa como un proceso que favorece la

participación activa e igualitaria de cada estudiante, ofreciendo las mismas oportunidades y recursos, con un enfoque humanista que esté por encima de las diferencias (Victoriano, 2017).

Los principios de inclusión no solo deben tratar de asegurar el acceso a la educación, sino también de generar espacios de aprendizaje y pedagogía de calidad, que permitan a los estudiantes progresar y, sobre todo, ser comprendidos desde sus realidades y necesidades, con el fin de contribuir a una vida en una sociedad más justa (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2017).

Por lo tanto, la inclusión educativa asegura la eliminación de las barreras y aumenta la participación del niño o adolescente para el logro de mejores aprendizajes, de modo que es necesario tener mayor enfoque en aquellos alumnos con mayor riesgo de exclusión (Ministerio de Educación de la Nación, 2019).

Uno de los grupos que actualmente sufre el poco apoyo de las políticas de inclusión, son los alumnos que presentan problemas emocionales, puesto que resultan especialmente un reto para el personal docente; dentro de este grupo están los estudiantes con trastornos depresivos. El riesgo de exclusión de este alumnado puede ser elevado debido al desconocimiento

de este trastorno (Martín, 2013).

Por esta razón es preciso delimitar a qué nos referimos cuando hablamos de trastornos depresivos, específicamente en la etapa de la adolescencia. La depresión es un desorden del estado del ánimo que afecta a más del 4% de la población en todo el mundo, y que, en los últimos años, se ha ido incrementando en niños y adolescentes, siendo estos últimos los más vulnerables (Rivera, Arias, & Cahuana, 2018).

Este trastorno va más allá de una variación frecuente del estado de ánimo, debido a que llega a alterar la realización, eficacia y eficiencia de las actividades diarias, que no solo afectan a quien lo padece sino también a quienes están en su entorno y puede llegar a convertirse en un serio problema de salud, dependiendo de su duración e intensidad (Gaxiola, González, & Pineda, 2018).

Cada año se suicidan cerca de 800.000 personas, a causa de la depresión, lo que la convierte en la segunda causa de muerte en el grupo etario de 15 a 29 años, es una de las enfermedades más frecuentes en todo el mundo afectando a más de 300 millones de personas (OMS, 2019). El poco conocimiento sobre la depresión en la etapa de la infancia y adolescencia, y la carente comunicación abierta sobre este tema, hace que los jóvenes afectados o sus familias no busquen ayuda profesional (Academia Nacional de Medicina, 2017).

La adolescencia se caracteriza por ser una etapa vital en la que acontecen muchos cambios físicos, sexuales, cognitivos, emocionales y sociales que afectan a todos los aspectos fundamentales de una persona, y que frecuentemente se acompaña de ansiedad (Moreno, 2015).

Esta etapa muchas veces es subestimada por los adultos, debido a que se considera que las personas de esta edad ya pueden valerse por sí mismos, ya no requieren tanto cuidado, protección, supervisión o apoyo en la resolución de conflictos; razón por la que le prestan menos atención a los cambios emocionales de los jóvenes. Si bien es cierto la mayoría son

cambios propios de la edad por el establecimiento de una personalidad, otros no lo son, y sirven como alerta de algún tipo de padecimiento o sufrimiento personal (Santillán & Cabezas, 2017).

Es esencial reconocer las alertas o avisos que pueden mostrar depresión en los adolescentes, que muchas veces se hacen visibles en el cambio de comportamiento a nivel escolar, variaciones a nivel emocional en la interacción familiar o social, así como la falta de motivación para realizar las actividades diarias, incluso aquellas que se consideran importantes o agradables (Echeverría, 2015).

Profundizando estas alertas antes mencionadas, es preciso conocer que la depresión en adolescentes abarca una gama amplia de sintomatología, que va desde el aspecto emocional, físico y cognitivo. En el aspecto emocional se presentan síntomas como irritabilidad, ideación suicida, culpa inapropiada, falta de interés, falta de placer, desesperación, cambios drásticos de humor y ansiedad; en el aspecto físico se presentan cefaleas, problemas estomacales, agitación psicomotora, insomnio/hipersomnia, cambios en la alimentación que se pueden reflejar en alteraciones del peso, disminución de la libido, fatiga, letargo e inexpresividad. En cuanto al nivel cognitivo se manifiestan síntomas como falta de concentración, alteración en la capacidad de pensamiento, pérdida de memoria, poca capacidad para tomar decisiones, pesimismo, baja autoestima y dificultades en el rendimiento académico (Academia Nacional de Medicina, 2017).

En la actualidad se reportan con mayor frecuencia casos de depresión, sobre todo en los adolescentes, al combinarse algunos factores como: las frágiles interacciones entre factores biológicos, la herencia familiar o situaciones de vulnerabilidad prenatal; y factores ambientales que engloban la relación familiar, el estilo cognitivo y la búsqueda de aceptación social (Rey, Bella-Awusah, & Jin, 2017).

Según el DSM-V existen tipos de depresión y cada uno tiene sus repectivos

criterios diagnósticos. En la tabla 1, se encuentran las principales características de los trastornos depresivos especificados y no especificados, adaptados del mencionado manual diagnóstico.

**Tabla 1**  
*Trastornos depresivos*

TRASTORNO DEPRESIVO ESPECIFICADO	
Trastorno depresivo	Características
Depresión Mayor	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estado de ánimo deprimido la mayor parte del día.</li> <li>-Disminución importante del interés o el placer por todas o casi todas las actividades.</li> <li>-Pérdida importante de peso sin recurrir a dietas, o incremento de peso.</li> <li>-Insomnio o hipersomnía.</li> <li>-Agitación o retraso psicomotor.</li> <li>-Fatiga o pérdida de energía.</li> <li>-Disminución de la capacidad para pensar o concentrarse, o para tomar decisiones.</li> <li>-Sentimiento de inutilidad o culpabilidad excesiva o inapropiada.</li> </ul>
Depresivo persistente (Distimia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pensamientos de muerte recurrentes (no sólo miedo a morir), ideas suicidas recurrentes sin un plan determinado, intento de suicidio o un plan específico para llevarlo a cabo.</li> <li>-Poco apetito o sobrealimentación.</li> <li>-Insomnio o hipersomnía.</li> <li>-Poca energía o fatiga.</li> <li>-Baja autoestima.</li> <li>-Falta de concentración o dificultad para tomar decisiones.</li> <li>-Sentimientos de desesperanza.</li> </ul>
TRASTORNO DEPRESIVO NO ESPECIFICADO	
Con ansiedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se siente nervioso o tenso.</li> <li>-Se siente inusualmente inquieto.</li> <li>-Dificultad para concentrarse debido a las preocupaciones.</li> <li>-Miedo a que pueda suceder algo terrible.</li> <li>-El individuo siente que podría perder el control de sí mismo.</li> </ul>
Con características mixtas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estado de ánimo elevado, expansivo.</li> <li>-Aumento de la autoestima o sentimiento de grandeza.</li> <li>-Más hablador de lo habitual o presión para mantener la conversación.</li> <li>-Ideas inestables y cambiantes o sensación de que los pensamientos van a gran velocidad.</li> <li>-Aumento de la energía dirigida a un objetivo</li> <li>-Implicación aumentada o excesiva en actividades que tienen muchas posibilidades de consecuencias dolorosas.</li> <li>-Disminución de la necesidad de sueño (se siente descansado a pesar de dormir menos de lo habitual; contrarrestar el insomnio).</li> <li>-Pérdida de placer por todas o casi todas las actividades.</li> <li>-Falta de reactividad a estímulos generalmente placenteros.</li> <li>-Desaliento profundo, desesperación y/o mal humor, o lo que se conoce como estado de ánimo vacío.</li> <li>-Depresión que acostumbra a ser peor por la mañana.</li> <li>-Despertar pronto por la mañana.</li> <li>-Notable agitación o retraso psicomotor.</li> <li>-Anorexia o pérdida de peso importante.</li> <li>-Culpa excesiva o inapropiada.</li> </ul>
Con características melancólicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disminución de la necesidad de sueño (se siente descansado a pesar de dormir menos de lo habitual; contrarrestar el insomnio).</li> <li>-Pérdida de placer por todas o casi todas las actividades.</li> <li>-Falta de reactividad a estímulos generalmente placenteros.</li> <li>-Desaliento profundo, desesperación y/o mal humor, o lo que se conoce como estado de ánimo vacío.</li> <li>-Depresión que acostumbra a ser peor por la mañana.</li> <li>-Despertar pronto por la mañana.</li> <li>-Notable agitación o retraso psicomotor.</li> <li>-Anorexia o pérdida de peso importante.</li> <li>-Culpa excesiva o inapropiada.</li> </ul>
Con características atípicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Notable aumento de peso o del apetito.</li> <li>-Hipersomnía.</li> <li>-Parálisis plúmbea (es decir, sensación de pesadez plúmbea en brazos o piernas).</li> <li>-Patrón prolongado de sensibilidad de rechazo interpersonal que causa deterioro social o laboral importante.</li> </ul>

*Note:* Adaptado de Asociación Americana de Psiquiatría, (2013).

La mayoría de las personas consideran que la depresión es exclusiva en adultos y que, si los síntomas o características de esta enfermedad se encuentran en un adolescente, probablemente sean secundarios a comportamientos enfocados a llamar la atención, o a querer manipular su entorno psicosocial. La inexperiencia, el poco interés y la falta de conocimiento en la identificación temprana de la depresión no solo es evidente en algunos profesionales de la salud y padres de familia, sino sobre todo en docentes, situación que directamente afecta a la inclusión educativa (Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad, 2018).

La presencia de depresión en un adolescente es un acontecimiento grave al que se le debe otorgar la importancia que realmente tiene. Este conflicto necesita ser manejado por diversos actores y desde diferentes áreas, entre los principales está el ámbito educativo, que tiene como representantes primordiales a los maestros. Es el docente quien se convierte en la primera persona en facilitar la inclusión educativa, formando parte del grupo de apoyo con el que cuenta el adolescente para superar la depresión (Guagalango & Herrera, 2017).

Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que el docente puede influir positiva o negativamente según como se establezca la relación alumno-docente; por tanto, es fundamental que favorezca un ambiente basado en la confianza, comprensión y solidaridad, en la que el estudiante se sienta cómodo y entendido no solo en su proceso de aprendizaje, sino además en su área emocional (Silva-Malaver, 2017). La actitud del docente influirá en la aceptación, comunicación, relación interpersonal, y confianza con los estudiantes, además de ser el punto de partida para determinar el éxito de la inclusión educativa de personas con NEE (Toapanta, 2017).

Actitud es la disposición voluntaria que tiene una persona de otra o de algo, que puede ser aprendida, y que determinará la forma de actuar ante un fenómeno, persona o situación y que se manifiesta de

acuerdo a la experiencia influyendo en su conducta (Bravo Cópola, 2013).

La actitud positiva incluye características como la motivación para alcanzar las metas propuestas, habilidad para guiar y orientar a quienes están a su alrededor, capacidad asertiva para resolver conflictos. El docente con actitud positiva reflejará en su trato una relación afectuosa y cuidadosa con sus estudiantes, mantendrá una comunicación asertiva y empática con cada uno de sus alumnos, a la vez que mantendrá orden y respeto en el aula, buscando estrategias que atiendan las necesidades de sus estudiantes. Además, el clima del aula será agradable, puesto que resaltarán las habilidades de cada uno y motivará a que sean personas autónomas con expectativas de vida. Esta actitud es ideal para el desarrollo integral de los alumnos (Chaux, 2012).

La actitud negativa suele enfocarse más en los errores que en los aciertos, carece de motivación y colaboración. El profesor con actitud negativa mostrará preocupación porque la clase esté siempre en completo orden; pero no se preocupa por la calidez en el trato o el afecto interpersonal. Con frecuencia el docente se muestra autoritario, minimiza o compara el esfuerzo de los alumnos. Este tipo de actitud reprime y atemoriza al estudiante, a la vez que lo desmotiva (Romero - Contreras, 2016).

Por otro lado, la actitud indiferente o negligente es aquella en la que no hay demostraciones de afecto o cariño, pero tampoco hay normas o límites que cohiben la libre expresión. Generalmente el docente que tiene esta actitud muestra una evidente desconexión con los estudiantes, no toma en cuenta o no muestra preocupación por el estado emocional de los alumnos, evita cualquier situación que considere que no es parte de su responsabilidad (Chaux, 2012).

Es importante mencionar que la actitud de los docentes va a depender de algunos factores como la edad, el género, la experiencia laboral, el conocimiento que

tenga el docente acerca de las NEE asociadas y no asociadas a las discapacidades, las características de los estudiantes, los recursos y la capacitación que tenga sobre su trabajo pedagógico, así como también el amor y vocación para proporcionar ayuda a los estudiantes en sus diferencias y necesidades (Garzón, Calvo, & Orgaz, 2016).

### Materiales y Métodos

El presente estudio fue de carácter cualitativo y con un diseño de estudio de caso. Entre las técnicas utilizadas, se encuentra la técnica narrativa, que permitió tener un enfoque específico en la inclusión de la estudiante con depresión, que previamente cuenta con un diagnóstico psicológico. Su alcance fue de tipo descriptivo, puesto que se detallaron las diferentes actitudes de los docentes frente a la inclusión educativa de la estudiante con trastorno depresivo; además, se analizó la relación entre la actitud docente y el proceso de inclusión.

### Participantes

Los participantes de este estudio fueron seleccionados de manera no probabilística y por conveniencia, estuvieron integrados por una adolescente que cursa el Tercero de Bachillerato General Unificado, residente en la ciudad de Atuntaqui, provincia de Imbabura, y cinco docentes que imparten clases en el año escolar al que pertenece la estudiante antes mencionada. Como criterio de inclusión para la estudiante se estableció que previamente tuviera un diagnóstico psicológico de depresión.

Para reclutar a los participantes, como primer paso se solicitó mediante un oficio dirigido al señor rector de la institución educativa la debida autorización para realizar el estudio, proporcionando información acerca del objetivo principal y la propuesta planteada como beneficio para los participantes, así como para la unidad educativa. Se suscribió un Consentimiento

Informado con los docentes en el que autorizaban su participación, y con la madre de familia como representante legal, en la que autorizaba la participación de su hija; además con la estudiante participante se suscribió un Asentimiento Informado en la que aceptaba ser parte del estudio. Adicionalmente, a través de una ficha sociodemográfica se recabó información acerca de la estudiante y la familia, así como de la experiencia laboral de los docentes participantes.

La presente investigación se manejó con la normativa de la Declaración de Helsinki de la Asociación Médica Mundial (2013) y los Principios Éticos de los Psicólogos y Código de Conducta de la American Psychological Association, (APA, 2010), cuyo fin es velar por el bienestar y los derechos de las personas que van a participar en el estudio, es así que los conocimientos y la conciencia de la investigadora se han sujetado al cumplimiento de esta norma. La investigación se fundamentó en las normas éticas que buscan proteger la integridad y la confidencialidad de la información personal entregada, respetando los estándares éticos, legales y jurídicos.

### Medición

Para este estudio se utilizaron tres instrumentos, elaborados por la autora de la investigación y validados por tres jueces expertos, con el propósito de recopilar información relevante sobre las actitudes de los docentes frente a la inclusión educativa de estudiantes con depresión, tanto desde el punto de vista del personal docente, como desde la perspectiva de la estudiante con depresión.

El primer instrumento consistió en una entrevista virtual realizada de manera individual con los cinco docentes que imparten clases a la adolescente participante; estuvo conformada por diez preguntas abiertas, que permitieron indagar temas relacionados con la inclusión educativa, trastornos depresivos, características de los estudiantes con depresión, actitudes

docentes frente a la inclusión educativa de los estudiantes con depresión y las estrategias utilizadas en la inclusión educativa.

El segundo instrumento utilizado fue una encuesta dirigida a los docentes, en la que se elaboró quince preguntas con cuatro opciones de respuesta: siempre, casi siempre, a veces, nunca; las preguntas estuvieron enfocadas en obtener información desde la perspectiva que cada docente tiene acerca de la actitud de sus colegas al momento de incluir a la estudiante con depresión.

Finalmente, el tercer instrumento fue una entrevista dirigida a la estudiante, que constaba de diez preguntas, con el objetivo de obtener información acerca de la actitud que tienen los docentes frente a los estudiantes con depresión desde su vivencia propia, el interés de los docentes en la inclusión educativa, el apoyo emocional que le brindan, y el conocimiento que tiene el personal docente acerca de la depresión en los adolescentes.

Las entrevistas constaron de preguntas abiertas, en las que se pudo establecer la confianza pertinente para que tanto la estudiante como los docentes pudieran dar respuestas desde su criterio, sin direccionamiento alguno; el tiempo estipulado fue de una hora a una hora y treinta minutos por persona.

### Procedimiento

Se realizó una visita a la institución educativa, en la que se solicitó al señor rector la autorización para realizar el estudio, proporcionando la información necesaria acerca del tema, objetivos y propuesta de la investigación.

Con la adolescente participante se realizaron tres sesiones. En la primera sesión se informó a la madre de familia y a la adolescente, el tema de la investigación, los objetivos, procedimientos y su rol en el estudio; se solventaron dudas y se suscribió el consentimiento informado, documento en el cual autorizaba la participación de su representada y aceptaba el

uso de los datos con fines investigativos. Además, con la adolescente se suscribió un asentimiento informado en el que afirmaba su participación en el estudio. En la segunda sesión virtual se aplicó una ficha sociodemográfica para obtener información sobre la adolescente y la familia. En la tercera y última sesión se realizó una entrevista virtual con preguntas abiertas acerca de la actitud que tienen los docentes al momento de incluirla en el ámbito educativo.

Con los docentes participantes se realizaron cinco sesiones. En la primera sesión se informó acerca del tema de la investigación, los objetivos, procedimientos y su rol en el estudio; se solventaron dudas y se suscribió el consentimiento informado, documento en el cual autorizaban su participación voluntaria. En la segunda reunión virtual se aplicó una ficha sociodemográfica para obtener información sobre la experiencia laboral de cada docente. En la tercera reunión se realizó una entrevista grabada para recabar información acerca de la actitud que tiene como docente frente a la inclusión educativa de la estudiante con depresión. En la cuarta sesión se aplicó una encuesta para obtener información desde la perspectiva de cada docente acerca de la actitud de sus colegas al momento de incluir a la estudiante con depresión. En la quinta y última sesión se dio a conocer al personal docente y a las autoridades los resultados obtenidos, junto con las recomendaciones necesarias incluidas el plan de concienciación dirigido a docentes acerca de la inclusión educativa de estudiantes con trastornos depresivos, como beneficio para la institución.

### Resultados

En relación con el análisis de las actitudes de los docentes frente a la inclusión educativa de estudiantes con trastornos depresivos en la etapa de la adolescencia, se encontró que la actitud indiferente está presente en la mayoría de los participantes.

### Encuesta realizada docentes

De acuerdo con las respuestas dadas por los docentes participantes, las características pertenecientes a la actitud indiferente son las que se reflejan con mayor regularidad.

En la encuesta aplicada, los docentes señalaron que casi siempre se presenta el hecho de favorecer y reconocer menos las habilidades de los estudiantes con depresión que la del resto de los compañeros de clase, no toman en cuenta o no muestran preocupación por el estado emocional de la estudiante, y evitan motivar a la estudiante en su esfuerzo por realizar las actividades escolares. Siempre y casi siempre muestran poco interés en conocer las características, diferencias y estado emocional de la estudiante, además la indiferencia a proporcionar ayuda cuando la estudiante se muestra distraída o con poco ánimo para realizar las actividades en el aula, son indicadores que también casi siempre y siempre tienen los docentes (Ver tabla 2).

**Tabla 2**

*Indicadores relacionados con la actitud indiferente*

Indicadores	Resultados		
	Casi Siempre	A veces	Nunca
6. ¿Cree Ud. que sus compañeros docentes favorecen y reconocen las habilidades de la adolescente por encima de las de los demás compañeros?	3	1	1
7. ¿Considera que sus compañeros docentes no toman en cuenta o no muestran preocupación por el estado emocional de la estudiante?	4	1	
8. ¿Sus compañeros docentes evitan motivar a la estudiante en su esfuerzo por realizar las actividades escolares?	1	2	1
9. ¿Piensa Ud. que sus compañeros docentes muestran poco interés en conocer las características, diferencias y estado emocional de la estudiante?	2	2	1
10. ¿Sus compañeros docentes se muestran indiferentes a proporcionar ayuda cuando la estudiante se muestra distraída o con poco ánimo para realizar las actividades en el aula?	2	3	

Nota: Los indicadores fueron evaluados desde la perspectiva que cada docente tiene acerca de la actitud de sus colegas.

Dentro de los indicadores pertenecientes a la actitud negativa, se ha obtenido que los docentes consideran que sus compañeros docentes únicamente a veces tratan a la estudiante con aceptación y empatía, así como el establecer una relación de confianza y cercanía cuando la estu-

diente se muestra triste también se presenta en ocasiones. A veces y casi nunca favorecen la comunicación empática con la estudiante enfocada en su estado emocional. Solo a veces motivan con diferentes estrategias el mayor aprovechamiento de la adolescente, así como a veces diseñan actividades de trabajo colaborativo y de resolución de conflictos. Únicamente un docente considera que sus colegas siempre cumplen con las características de este tipo de actitud (Ver tabla 3).

**Tabla 3**

*Indicadores relacionados con la actitud positiva*

Indicadores	Resultados		
	Casi Siempre	A veces	Nunca
1. ¿Considera que sus compañeros docentes tratan a la estudiante con aceptación y empatía?	1	3	1
2. ¿Es evidente que sus compañeros docentes establecen una relación de confianza y cercanía cuando la estudiante se muestra triste?	1	1	2
3. ¿Ud. piensa que sus compañeros docentes favorecen la comunicación empática con la estudiante enfocada en su estado emocional?	1	2	2
4. ¿Cree que sus compañeros docentes motivan con diferentes estrategias el mayor aprovechamiento de la adolescente?	1	1	3
5. ¿Sus compañeros docentes diseñan actividades de trabajo colaborativo y de resolución de conflictos?	1	4	

Nota: Los indicadores fueron evaluados desde la perspectiva que cada docente tiene acerca de la actitud de sus colegas.

Por otro lado, según los resultados obtenidos solo un docente considera que sus colegas tienen una actitud negativa hacia los estudiantes con depresión, ya que en sus respuestas indica que sus colegas siempre se dirigen a la estudiante con comentarios o gestos que afecten emocionalmente a la adolescente, muestran siempre desconfianza en las habilidades de la estudiante con comentarios poco motivadores, minimizan y comparan los resultados de aprendizaje de la adolescente con el resto de compañeros, se muestran siempre intolerantes con el estado emocional de la estudiante y siempre minimizan con palabras o gestos las situaciones en las que la estudiante requiere apoyo docente o colaboración entre pares.

Por otro lado, el resto de docentes consideran que casi siempre y a veces

muestran las características anteriormente mencionadas con la estudiante (Ver tabla 4).

**Tabla 4**

*Indicadores relacionados con la actitud negativa*

Indicadores	Resultados		
	Casi Siempre	A veces	Nunca
11. ¿Considera que sus compañeros docentes se dirigen a la estudiante con comentarios o gestos que afecten emocionalmente a la adolescente?	1	3	1
12. ¿Sus compañeros docentes muestran desconfianza en las habilidades de la estudiante con comentarios poco motivadores?	1	3	1
13. ¿Ha evidenciado que sus compañeros docentes minimizan y comparan los resultados de aprendizaje de la adolescente con el resto de compañeros?	1	2	1
14. ¿Cree Ud. que sus compañeros docentes se muestran intolerantes con el estado emocional de la estudiante?	2	2	1
15. ¿Considera que sus compañeros docentes minimizan con palabras o gestos las situaciones en las que la estudiante requiere apoyo docente o colaboración entre pares?	1	3	1

Nota: Los indicadores fueron evaluados desde la perspectiva que cada docente tiene acerca de la actitud de sus colegas.

### Entrevista realizada a los docentes

En la entrevista que se realizó se encontró que la experiencia laboral de los docentes oscila entre los 5 y los 12 años. Con respecto a la pregunta ¿Qué implica la educación inclusiva?, se tuvieron respuestas muy similares, <<(…) la educación inclusiva es integrar a todos los estudiantes en el aula de manera que puedan tener las mismas oportunidades en el proceso de aprendizaje>>. Cuando se mencionó qué conocen acerca de la depresión en los adolescentes y cuáles son las características que presentan, manifestaron que no tienen mayor conocimiento puesto que en la institución no son muchos los estudiantes que padecen de depresión, <<(…) la depresión es un enfermedad que afecta la parte emocional de quien la padece y la característica que más se puede ver es que pasan todo el día llorando y tristes, creo que para sufrir de depresión deben tener una razón muy fuerte, aunque ahora hay muchos jóvenes que solo quieren llamar la atención aduciendo que sufren esta enfermedad>>.

En referencia a la pregunta ¿Cómo influye su actitud como docente en el logro

de una educación inclusiva?, los docentes participantes tienen opiniones divididas, la mayoría de participantes consideran que sí tiene influencia, puesto que, para los estudiantes en mayor o menor grado el profesor se convierte en un ejemplo dentro del aula de clases, <<(…) la actitud del docente es determinante al momento de incluir a un estudiante sea que presente necesidades educativas o no, considero que somos nosotros los que podemos crear un ambiente cálido para que todos los alumnos se sientan cómodos en su aprendizaje>>. <<(…) No creo que nuestra actitud pueda influir en la inclusión de los estudiantes con depresión, nosotros como docentes cumplimos con enseñar a la estudiante tratando de evitar topar el tema emocional para que no se sienta presionada, es mejor no ahondar en lo emocional, esa es tarea de la psicóloga de la institución>>.

En cuanto a las estrategias utilizadas para el apoyo a la estudiante, todos los profesores coinciden en que es necesario buscar y aplicar estrategias que beneficien a la estudiante, sin embargo es lamentable que no haya motivación al momento de ponerlo en marcha, <<(…) es importante brindarle más tiempo para que presente las tareas y tratar de no exigirle mucho en la parte académica para que no se vea afectada emocionalmente>>. Finalmente en cuanto a la relación que mantienen con ella consideran que es cuidadosa, pero prefieren no tener una relación muy cercana evitando hacer preguntas relacionadas con la parte emocional, <<(…) la relación con la señorita debe ser sutil, es mejor no llamarle la atención cuando se muestra con poco ánimo para que no se ponga más triste, hay que permitir que realice solo que pueda>>.

### Entrevista a la adolescente

En la entrevista con la adolescente en referencia a relación que tienen los docentes con ella manifestó <<(…) siento poca empatía, falta de comprensión cuando me siento triste o desmotivada, y desinterés en

su trato; creo que varios docentes consideran que solo quiero llamar la atención, algunas veces no me toman en cuenta en la clase y cuando no puedo presentar algún trabajo a tiempo se molestan. Hay profesores que sí me preguntan cómo estoy o como me siento, sin embargo, se nota que solo es por cumplir; pero sí hay otros que de verdad se preocupan por mí no solo en el aula sino también fuera. Si todos se pusieran en mis zapatos y trataran de entenderme me sentiría mejor>>. En referencia a la influencia de la actitud del docente en su inclusión educativa respondió <<(…) desde mi experiencia la actitud del docente influye mucho en mí, cuando el docente es afectuoso, amable yo siento confianza y puedo expresar lo que siento o pedir algún favor, me motiva para seguir adelante y sentirme bien, pero los profesores que son apáticos, que me evitan cuando les pido algo, me hacen sentir muy mal, siento que soy una carga para ellos y no quiero regresar al colegio. Muchas veces ni siquiera yo mismo sé cómo me siento y cuando los licenciados me preguntan y me dan confianza yo puedo conversar y me siento mejor>>.

### Discusión

El avance hacia una educación inclusiva representa todo un reto para todo centro educativo, es un proceso que requiere tiempo, puesto que el resultado supone una transformación de las prácticas educativas y la adopción de estrategias innovadoras e inclusivas por parte de todos los docentes, pero sobre todo un cambio de actitud, hacia la aceptación de la diversidad, que atienda las necesidades de cada alumno desde la empatía y la comprensión de sus emociones. La pieza fundamental para este cambio educativo es el docente, porque puede convertirse en un facilitador o en barrera de este proceso de inclusivo.

“La actitud correcta del educador es ofrecer oportunidades, opciones, más que imposiciones; formar más que proteger, orientar más que frenar, dar confianza

más que imponerse autoritariamente, ganar el corazón para formar la voluntad” (Valero, 2003, pgs. 111-112). La actitud que cada maestro tenga frente a la implementación de las prácticas educativas inclusivas, y esencialmente hacia los estudiantes con trastornos depresivos, puede promover de manera efectiva y aportar plenamente a la educación inclusiva.

Los resultados de este estudio señalan que los docentes poseen una actitud indiferente frente a la inclusión de los estudiantes con trastornos depresivos. Si bien los docentes pueden estar de acuerdo en que la educación inclusiva es una visión de desarrollo y beneficio para la educación, a la hora de llevarlo a práctica en sus aulas de clase y tener la responsabilidad de ser los guías y facilitadores de este proceso, las opiniones cambian, y las justificaciones para no hacerlo sobran; manifiestan que no están lo suficientemente preparados para ayudar a estos estudiantes, desconocen en su totalidad las características del trastorno depresivo, o simplemente creen que es una excusa del alumno para llamar la atención.

Sin embargo, es de vital importancia tomar en cuenta que la actitud del docente puede tener mucho impacto en el alumnado, y no solo en su proceso de enseñanza y aprendizaje; sino sobre todo en la parte emocional. La actitud indiferente puede llegar a afectar en la misma medida que la actitud negativa; según la percepción de la adolescente participante es urgente que el profesor tenga una conexión más cercana con el alumno, más sensible ante sus emociones. Es momento de que el docente cambie la visión que tiene del estudiantado al considerar que solo necesita conocimiento, sino que además es un ser vivo que tiene necesidades y sentimientos.

En un estudio realizado en la provincia de Jaén (España) se muestra que los docentes están de acuerdo y consideran importante a la educación inclusiva, no obstante, los encuestados de esta investigación también sostienen que la atención educativa de los estudiantes que presen-

tan NEE supone un trabajo extra para el docente, puesto que requiere capacitaciones para conocer el manejo de situaciones emocionales y dedicación de tiempo extra en el que hacer pedagógico (Pegalajar & Colmenero, 2017).

Pareciera que es más factible no prestar atención a las necesidades emocionales de los estudiantes; se ha hecho más fácil ser indiferentes frente a la inclusión, aduciendo que desconocen cómo manejar la situación, o con la creencia de que esa tarea no les corresponde como docentes.

Una educación inclusiva no trata de cambiar al estudiante para que se adapte a la escuela, sino que busca la forma que el docente encuentre las estrategias adecuadas para responder a las necesidades de aprendizaje del alumno (Escribano González & Martínez Cano, 2013). En este contexto se concibe al docente como un factor insustituible en la acción de educar, persiguiendo un cambio cualitativo de enfoque inclusivo; por tal motivo se considera que la actitud que muestra el docente frente a los estudiantes es determinante en el aprendizaje.

Algunas investigaciones reflejan ciertas encuestas realizadas a los estudiantes, para conocer según su juicio las actitudes que debe tener un buen educador; pero no sería tarea fácil ofrecer un perfil perfecto, sin embargo, consideran como algo fundamental la empatía y la comprensión (Valero, 2003). Estos valores, estrategias o rasgos permiten al docente conectar emocionalmente con los estudiantes, descubrir y entrar en su mundo interior. Dicho de otro modo, desarrollar la capacidad de captar sus sentimientos y sentirlos como propios.

En la ciudad de Cuenca, Ecuador se ha realizado un estudio acerca de las actitudes docentes frente a la inclusión educativa en la que, según sus resultados, más de la mitad de los docentes participantes muestran una actitud indiferente (Clavijo, López, Cedillo, Mora, & Ortiz, 2016). De la misma manera en la investigación realizada por Anke de Boer con maestros

de educación primaria, en la que se indicó que la actitud de los profesores estaba entre negativa y neutral (Boer, Pijl, & Minnaert, 2011).

Los resultados obtenidos en estas investigaciones se relacionan significativamente con el presente estudio, ya que reafirma que los docentes han tomado una postura indiferente ante la inclusión educativa; y, aunque la mayoría de maestros apoyen la idea de la inclusión en el proceso educativo, es en el momento de llevarlo a práctica donde las barreras impuestas o asumidas impiden que se deje de lado la verdadera vocación como formadores integrales de los estudiantes, que no son solo receptores de información, sino que esencialmente son seres humanos que necesitan apoyo, comprensión, afecto y respaldo en su formación académica y humana. Aquello es más evidente en los alumnos que padecen depresión, puesto que sus consecuencias se reflejan en la alteración en la realización, eficacia y eficiencia de las actividades diarias, afectando su desenvolvimiento y estado de ánimo.

Sin duda es necesario un cambio sustancial en la formación docente, la inclusión educativa demanda que cada docente esté capacitado y sensibilizado ante la atención a la diversidad; por esta razón este estudio de caso propone un plan de concienciación docente, encaminado en dar la información necesaria acerca de los trastornos depresivos, para generar sentimientos de empatía, comprensión y motivación al momento de trabajar con los estudiantes que padecen estos trastornos, dando la importancia necesaria en la parte emocional para lograr que estos estudiantes puedan tener una verdadera educación inclusiva.

### Conclusión

Uno de los objetivos de este estudio fue describir las actitudes de los docentes frente a la inclusión educativa de estudiantes con depresión, con los resultados obtenidos se concluye que la actitud indife-

rente es la que predomina en los docentes participantes.

De acuerdo con lo manifestado por la adolescente participante se encontró que existe una relación directa entre la actitud del docente y la inclusión educativa, puesto que, de acuerdo a la visión de la adolescente, si el docente se muestra negativo o indiferente el estudiante se sentirá

desmotivado y con poco interés en el aula de clases, lo que además afectará no solo el aprendizaje sino su estado emocional.

El plan de concienciación fue diseñado con los temas necesarios para que el docente pueda dar una atención adecuada a la diversidad de los estudiantes que padecen este trastorno, favoreciendo la educación inclusiva.

## Anexos

Fase	Actividad	Tiempo
Sensibilización	Encuadre	30 min
	Inclusión educativa y diversidad	30 min
	Qué es la depresión	30 min
Formulación y exposición de temas	Características de los estudiantes que tienen depresión	40 min
	Factores causales	30 min
	Cómo los pensamientos afectan el estado de ánimo	20 min
	Rol docente frente a la depresión	20 min
	Conoce a tus alumnos	20 min
	Comunicación asertiva	20 min
	Estrategias para el manejo de la depresión en el aula	30 min
Evaluación	Aplicar nuevamente los instrumentos:	120 min
	-Entrevista a docentes	
	-Encuesta a docentes	
	-Entrevista a la adolescente	

Nota: Los temas del Plan de concienciación están enfocados en la necesidad que presentan los docentes de conocer acerca de los Trastornos depresivos.

## Referencias bibliográficas

Academia Nacional de Medicina. (2017). Depresión en adolescentes: Diagnóstico y tratamiento. *Revista de la Facultad de Medicina (México)*, 60(5), 52-55. Obtenido de t.ly/7rGy

Academia Nacional de Medicina. (2017). Depresión y suicidio en la infancia y adolescencia. *Boletín de la ANMM*, 60(5), 52-55. Obtenido de t.ly/1caE

Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Guía de

consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5. Arlington: Asociación Americana de Psiquiatría. Obtenido de t.ly/h1cv

Boer, A. d., Pijl, S. J., & Minnaert, A. (Abril de 2011). Regular primary schoolteachers' attitudes towards inclusive education: A review of the literature. *International Journal of Inclusive Education*, 15(3), 331-353. doi:10.1080/13603110903030089

Bravo Cópola, L. I. (2013). Percepciones y opiniones hacia la educación inclusiva del profesorado y

de los equipos directivos de los centros educativos de la dirección regional de Cartago en Costa Rica (Tesis doctoral Inédita). Alicante: Universidad de Alicante. Obtenido de t.ly/HkVx

Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes. Obtenido de t.ly/yv2T

Clavijo, R., López, C., Cedillo, C., Mora, C., & Ortiz, W. (2016). Actitudes docentes hacia la educación inclusiva en Cuenca. *MASKANA*, 7(1), 13-22. Obtenido de t.ly/N1Cu

Echeverría, M. (2015). Prevención de la depresión en jóvenes: Enfoque positivo. UPNA Universidad Pública de Navarra, 1-46. Obtenido de t.ly/NFuU

Escribano González, A., & Martínez Cano, A. (2013). Inclusión educativa y profesorado inclusivo: Aprender juntos para aprender a vivir juntos. Madrid: Narcea. Obtenido de t.ly/jtNl

Garzón, P., Calvo, M. I., & Orgaz, M. B. (2016). Inclusión educativa. Actitudes y estrategias del profesorado. *Revista Española de Discapacidad (REDIS)*, 4(2), 25-45. Obtenido de t.ly/M6Z4

Gaxiola, J., González, S., & Pineda, A. (2018). Depresión adolescente: factores de riesgo y apoyo social como factor protector. *Universitas Psychologica*, 17(3). Obtenido de t.ly/RRnU

Granada, M., Pomés, M., & Sanhueza, S. (2013). Actitud de los profesores hacia la inclusión educativa. *Papeles de Trabajo- Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 51-59. Obtenido de t.ly/Ja25

Guagalango, D., & Herrera, N. (2017). Depresión en adolescentes escolarizados de décimo año de la Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre en el periodo de septiembre 2016 - febrero 2017. Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciadas en Enfermería. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de t.ly/0qI0

Martín, A. (2013). La situación del alumnado con problemas emocionales y de conducta en la comunidad de Madrid: barreras y facilitadores para su inclusión educativa. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Psicología. Obtenido de t.ly/DSxL

Ministerio de Educación de la Nación. (2019). Educación inclusiva: fundamentos y prácticas para la inclusión. Buenos Aires: Ministerio de educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Obtenido de t.ly/dtUY

Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad. (2018). Guía de Práctica Clínica sobre la Depresión Mayor en la Infancia y Adolescencia. España: Unidad de Asesoramiento Científico-técnico, Avalia-t. Obtenido de t.ly/k6B1

Moreno, A. (2015). Adolescencia. Barcelona: UOC. Obtenido de t.ly/qQYo

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. París: Educación 2030. Obtenido de t.ly/ydfz

Pegalajar, M. d., & Colmenero, M. d. (2017). Actitudes y formación docente hacia la inclusión en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(1), 84-97. Obtenido de t.ly/Rfw3

Rey, J. M., Bella-Awusah, T. T., & Jin, L. (2017). Depresión en niños y adolescentes. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP, 1-41. Obtenido de https://iacapap.org/content/uploads/E.1-Depresi%C3%B3n-Spanish-2017.pdf

Rivera, R., Arias, W., & Cahuana, M. (2018). Perfil familiar de adolescentes con sintomatología depresiva en la ciudad de Arequipa, Perú. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 117-126. Obtenido de t.ly/OKUN

Romero - Contreras, M. (2016). Actitudes negativas docentes que impiden propiciar la paz en la escuela. *Ra Ximhai*, 12(3), 365-381. Obtenido de t.ly/gfSB

Santillán, W., & Cabezas, X. (2017). Influencia de la comunicación familiar en la depresión de los adolescentes de décimo año de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito - Guayllabamba, durante el periodo octubre 2016 - febrero 2017. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de https://t.ly/qcuE

Sevilla, D., Martín, M. J., & Jenaro, C. (2018). Actitud del docente hacia la educación inclusiva y hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales. *Innovación educativa (México, DF)*, 8(78), 115-141. Obtenido de t.ly/34te

Silva-Malaver, M. (2017). Percepción de los profesores de Educación Primaria sobre la Educación Inclusiva en la institución educativa Pública Magdalena seminario de LLiord del distrito de Piura. Tesis de licenciatura en Educación, Nivel Primaria. Piura: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Obtenido de t.ly/oJqd

Toapanta, J. (2017). Actitud del docente frente a la inclusión educativa. Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de t.ly/vDvn

Valero, J. M. (2003). La escuela que yo quiero. México: Progreso. Obtenido de t.ly/hNtq

Victoriano, E. (2017). Facilitadores y barreras del proceso de inclusión en educación superior: la percepción de los tutores del programa Plane-UC. *Estudios Pedagógicos XLIII(1)*, 349-369. Obtenido de t.ly/IOTS

# La integración sensorial como herramienta para el desarrollo integral en niños y niñas con discapacidad

Guagalango Guambiango Gladys Amparo  
Miriam Gallegos Navas

Ministerio de Educación- Unidad Educativa Atahualpa  
galdys.guagalango@educacion.gob.ec

## RESUMEN

La Integración Sensorial (IS) constituye la capacidad del niño de sentir, de comprender y de organizar las informaciones sensoriales provenientes de su cuerpo y de su entorno. Estas informaciones se transmiten por los sistemas sensoriales (visión, tacto, olfato, gusto y audición), como también a través de los sistemas vestibulares y propioceptivos. Surge entonces la necesidad de analizar las experiencias de aplicación de la Integración Sensorial dentro del aula para trabajar con niños y niñas con discapacidad. Además, identificar las diferentes aplicaciones de la Integración Sensorial, describir como ésta aporta al desarrollo integral y proponer estrategias educativas para contribuir con el manejo y fortalecimiento de la misma en niños y niñas con discapacidad. La construcción teórica del presente trabajo se realiza a través de una investigación con enfoque cualitativo por medio de la revisión bibliográfica o documental y posterior análisis de los artículos científicos e investigaciones más relevantes y referentes del motivo central de esta investigación, que finalmente permitan sentar las bases y la fundamentación teórica respecto a la importancia de fomentar la Integración Sensorial para el desarrollo integral, puesto que los resultados de la presente investigación destacan que una correcta aplicación de actividades de integración sensorial genera efectos positivos en actividades de la vida diaria, en actividades escolares y en el autocuidado de los niños y niñas con discapacidad.

**Palabras clave:** : INTEGRACIÓN SENSORIAL, DESARROLLO INTEGRAL, APRENDIZAJE, PERCEPCIONES, DISCAPACIDAD, ESTRATEGIAS EDUCATIVAS.

## ABSTRACT

### Sensory Integration as a Tool for the Integral Development of Children with Disabilities

Sensory Integration (SI) constitutes the child's ability to feel, understand and organize the sensory information coming from his body and his environment. This information is transmitted through the sensory systems (vision, touch, smell, taste, and hearing), as well as through the vestibular and proprioceptive systems. The need arises then to analyze the experiences of application of Sensory Integration within the classroom to work with children with disabilities. In addition, identify the different applications of Sensory Integration, describe how it contributes to integral development and propose educational strategies to contribute to the management and strengthening of it in children with disabilities. The theoretical construction of this work is carried out through an investigation with a qualitative approach through the bibliographic or documentary review and subsequent analysis of the most relevant scientific articles and investigations and references of the central motive of this investigation, which finally lay the foundations and the theoretical foundation regarding the importance of promoting Sensory Integration for integral development, since the results of this research highlight that a correct application of sensory integration activities generates positive effects in activities of daily life, in school activities and in self-care of children with disabilities.

**Keywords:** SENSORY INTEGRATION, INTEGRAL DEVELOPMENT, LEARNING, PERCEPTIONS, DISABILITY, EDUCATIONAL STRATEGIES.



## Introducción

La Integración Sensorial (IS) según Ayres se define como un tipo de unificación, organización y combinación de todos los sentidos del cuerpo que permiten al ser humano dar una respuesta eficaz ante las acciones motoras y las habilidades adaptativas en diferentes entornos. Se trata de un recurso utilizado especialmente en niños y niñas con discapacidad, sin embargo, actualmente se aplica en la educación infantil de forma generalizada; en razón de que los primeros años de infancia son los más significativos, porque es donde establece los cimientos para todo el desarrollo cognitivo, corporal, comunicativo, social y artístico, a través de la exploración del entorno (Carrasco, 2015). La teoría de Integración Sensorial se construye en virtud de la participación de los siete sentidos; la vista, el olfato, la audición, táctil, gustativo, propioceptivo y vestibular; por ello la IS cumple una importante función, pues constituye la ejercitación de los sentidos que permite obtener información del entorno en la que el niño y la niña experimenta sensaciones y percepciones; construyendo así procesos básicos del conocimiento.

El lento aprendizaje y los problemas de comportamiento en los niños y niñas frecuentemente son causados por una in-

tegración sensorial inadecuada en el cerebro. Aunque estas dificultades no son obvias, ya que se encuentran extendidas entre los niños y niñas de todo el mundo, y son la causa de que algunos niños y niñas brillantes tengan inconvenientes de aprendizaje en la escuela y también de que algunos con buenos padres y un buen ambiente social y familiar tengan problemas de comportamiento (Ayres, 1998). Es decir, las dificultades de Integración Sensorial, que causan tantos percances, no son visibles y necesitan ser explicados. A menos que el problema sea severo o se refleje a través de una discapacidad, las disfunciones de integración sensorial pasarán inadvertidas para cualquiera que no tenga preparación necesaria para verlas.

En consecuencia, es pertinente trabajar la integración sensorial dentro de las aulas de clase permanentemente con el propósito de fomentar el aprendizaje; para ello es necesario emplear estrategias que motiven al niño y niña, como la diversión y los juegos debido a que es su modo natural de aprender y un pilar fundamental en la primera infancia (Castellanos et ál., 2020). Dicho de otro modo, la necesidad de formación y actualización corresponde tanto a los padres de familia como a los docentes, porque la integración sensorial interviene en aspectos fundamentales para un pleno desarrollo cognitivo, comunica-

tivo, corporal y social de los niños y niñas en las aulas de clase. Así, la aplicación de estrategias lúdicas de integración sensorial resulta beneficioso, para cada uno de los niños y niñas independientemente si tienen o no algún tipo de discapacidad, pues definitivamente la IS fortalece su desarrollo integral y logra una reducción en las alertas de motricidad fina adaptativa, lenguaje y personal social.

En investigaciones europeas se insiste en la efectividad de la Integración Sensorial y, además, se explica detalladamente como ésta actúa en el sistema nervioso: fomentando el desarrollo integral y fomentando su mejoría significativa, en las funciones de integración visomotor, percepción visual, coordinación motora, social y cognitivas del niño y niña para que sea capaz de responder de forma adaptativa a los estímulos tanto en el exterior como del interior de cada uno de los infantes (Martínez, 2019; De Abajo et ál., 2016; Jorquera et ál., 2016). Mientras que, en Latinoamérica, las investigaciones sobre el tema arrojan como principal conclusión que la Integración Sensorial es fundamental en la vida de un niño o niña, por cuanto juega un papel muy importante para su desarrollo integral (Muñoz, 2019; Abelenda et ál., 2020; Castellanos et ál., 2019).

Por otro lado, en Ecuador, se ha encontrado escasas publicaciones sobre la Integración Sensorial como herramienta para el desarrollo integral en niños y niñas con discapacidad: en Quito (Minango et ál., 2016), en Guayaquil (Galarza, 2016); y, en Manabí (Mera et ál., 2017). Estas investigaciones concluyen que al mejorar el procesamiento sensorial en los niños y niñas se observa un cambio positivo en los hábitos conductuales inadecuado de aquellos con algún tipo de discapacidad; efectivamente, los infantes se muestran más sociables, su conducta, habilidades comunicativas y sus habilidades sociales mejoran notablemente, mediante la aplicación del enfoque de Integración Sensorial o también denominada dieta sensorial.

En definitiva, conforme a los diversos estudios efectuados se proponen estrategias como estimular la sensopercepción a través de ejercicios sensoriales particularmente en niños y niñas con discapacidad (Simbaña, 2017); en razón de que estos ejercicios brindan a los infantes muchas oportunidades para recibir estímulos sensoriales beneficiosos de manera frecuente, procurando fortalecer su participación significativa en las actividades que disponen su horario diario. Dicho de otra manera, se puede decir que el uso de la integración sensorial en niños y niñas es una herramienta útil, para su funcionalidad y mejoramiento de las habilidades académicas y en general donde la finalidad de la intervención es favorecer el desarrollo y la evolución del sistema nervioso centrar a través de las experiencias y percepciones lo cual apoya al mejoramiento de un buen desempeño en su autonomía.

Por todo aquello, surge la interrogante: ¿Cómo la integración sensorial aporta al desarrollo integral del niño y niña con discapacidad?; y dada la importancia del tema, surge la imperiosa necesidad de analizar las experiencias de la integración sensorial aplicada en niños y niñas con discapacidad. Para ello se plantea como objetivos: 1) Identificar las diferentes aplicaciones de la integración sensorial aplicadas en niños y niñas con discapacidad; 2) Describir como la integración sensorial aporta al desarrollo integral de los niños y niñas con discapacidad; y 3) Proponer estrategias educativas para contribuir con el manejo y fortalecimiento de la integración sensorial en niños y niñas con discapacidad.

## Materiales y Métodos

La presente investigación por su carácter y naturaleza se efectúa y fundamenta en el paradigma cualitativo cuyo principal objetivo es descubrir el sentido y significado de las acciones sociales (Posso, 2011). Además, se preocupa por comprender la conducta humana basándose en la

realidad objetiva. En efecto, la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, a través de la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (Hernández, 2014). El enfoque cualitativo, en esta investigación, utilizó la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación a través del uso de palabras claves en varias fuentes de datos como Scielo, Scopus y Dialnet. Por tanto, en el proceso investigativo se encontró alrededor de 3.000 artículos publicados en los últimos cinco años; de estos artículos se aplicó un filtro ubicando los artículos más relevantes para la investigación.

Para el efecto, y ayudados del método inductivo se hace posible efectuar un análisis científico de una serie de acontecimientos particulares con la finalidad de generalizarlos y construir un sustento para la investigación (Posso, 2011). Esta investigación permitió básicamente, en el marco teórico, fundamentar la revisión bibliográfica o documental y el posterior análisis de la información recopilada a través del uso de palabras claves en las fuentes de datos mencionadas anteriormente. De esta manera, se aplicaron dos estrategias de búsqueda diferentes: (1) En la primera: se siguió la búsqueda de las palabras clave “integración sensorial”; y, (2) En la segunda: se continuó la búsqueda de las palabras clave “teoría de la integración sensorial en niños y niñas con discapacidad”.

En la investigación cualitativa se requiere estar preparados para observar situaciones sociales, lo cual significa enfocarse en los detalles, sucesos, eventos e interacciones. Es decir, la observación en la inducción cualitativa es vital por cuanto permite apreciar una fuente muy valiosa de datos cualitativos como son los documentos, puesto que estos nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de un estudio (Hernández, 2014). Por consiguiente, dentro del proceso investigativo, se procedió a ubicar los estudios más re-

levantes y referentes del motivo central de esta investigación; de manera que estos que permitan sentar las bases y la fundamentación teórica respecto a la importancia de fomentar la Integración Sensorial para el desarrollo integral de los niños y niñas con discapacidad. En efecto, se estableció en ambos procesos de búsquedas un margen de publicación comprendido entre el año 2014 y el 2020. De estos filtros efectuados fue factible seleccionar 14 estudios, se trata de documentos que incluyen artículos científicos y tesis de grado. Finalmente, dichos documentos son el motivo de análisis de este trabajo de investigación debido a que se encontraron dentro de los parámetros que se requieren para cumplir con el propósito de la investigación como se detalla a continuación:

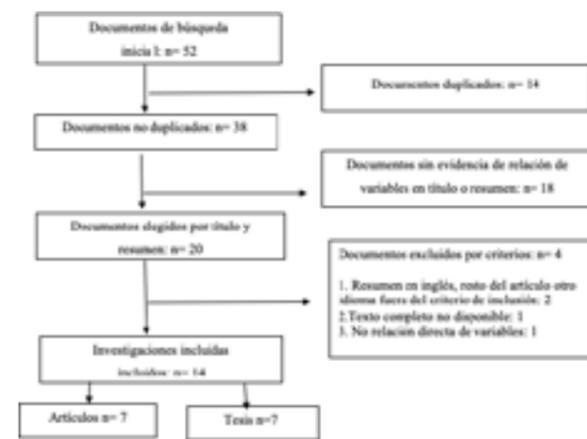


Figura 1. Flujograma búsqueda y selección de documentos (artículos científicos y tesis) Fuente: Elaboración propia

En conclusión, para operativizar la técnica seleccionada se hizo necesario la utilización de instrumentos de investigación que permitan captar y organizar la información, siendo imprescindible para ello la elaboración de una matriz de datos donde se organizaron los documentos seleccionados identificando la muestra, el tipo de discapacidad, y los resultados que arroja cada estudio (artículos científicos y tesis).

## Resultados

Inicialmente en la búsqueda por las palabras claves se encontró una serie de estudios que destacaban los países y estrategias utilizadas a nivel mundial, aspectos que se consideraron importantes para una contextualización inicial. Efectivamente, se encontró que la mayoría de los estudios, correspondientes a artículos científicos y tesis de grado, señalan la importancia de la Integración Sensorial en los niños y niñas al tiempo que destacan como estas actividades pueden mejorar el desarrollo motriz y cognitivo, y consecuentemente activar de

mejor manera cada uno de los sentidos.

Posterior a la revisión de los documentos se procedió a organizarlos y seleccionar los más relevantes, como resultado se recogieron 14 documentos (7 artículos científicos y 7 tesis de grado), para efectuar el correspondiente análisis por cuanto su contenido se relaciona estrechamente con el objeto del presente estudio. En efecto, se analizaron cada uno de los documentos seleccionados por cumplir el criterio de inclusión y finalmente empleando matrices de datos se recoge la información de mayor relevancia a continuación:

Tabla 1 Artículos científicos relacionados a la Integración sensorial

No. de documento	Referencia	Muestra	Tipo Discapacidad	Resultados
1	Bartona, E., Reichow, B., Schmitz, A., Smith, J., & Sherlock, D. (2015).	856 niños de 9 a 5 años (831 hombres, 225 mujeres) entre ellos niños con TEA, parálisis cerebral, trastornos de la alimentación pediátrica y trastorno de integración sensorial	Discapacidad General	Se encontró que las terapias de integración sensorial son frecuentes y se usan ampliamente con niños que tienen discapacidades del desarrollo, especialmente TEA.
2	Costa, F., & Pfeifer, L. (2016)	Dos niños con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista, uno de 5 y otro de 8 años	Discapacidad psicosocial y en discapacidad intelectual	Se confirmó que la integración sensorial favorece la mejora de varios aspectos del procesamiento sensorial y mejor desempeño funcional en los niños.
3	De Abajo, E., & De Abajo, C. (2016)	Docentes	Ninguno	La terapia ocupacional basada en el modelo de la IS es beneficiosa como tratamiento en niños en edad escolar que presentan necesidades educativas, resulta más beneficiosa desde las primeras etapas educativas y ayudará al profesorado a conseguir los objetivos propuestos e integrar a los alumnos con el resto de sus compañeros.
4	Harland, A., Swarbrick, C., & Haines, D. (2017).	Personas de 5 a 22 años	Discapacidad de aprendizaje	Se percibió que los grupos que involucran técnicas de integración sensorial tienen un efecto positivo en las habilidades y participación de niños y jóvenes con discapacidades de aprendizaje y otras necesidades complejas en los entornos educativos
5	Tudela, M., Abad, L., & Tudela, E. (2017).	Revisión bibliográfica	Ninguno	Se pudo verificar la teoría de Ayres y su efectividad de las actividades de integración sensorial también, como la autonomía y la calidad de vida de los niños mejoran significativamente entre ellas las actividades básicas de la vida diaria, se convierten en verdaderos desafíos para las personas con trastorno del procesamiento sensorial.
6	Lozano, D., & Ayala, L. (2018).	Personas con trauma craneoencefálico TCE.	Ninguno	La integración sensorial es de suma importancia, ya que potencia la recuperación del paciente con TCE. Se llega a la conclusión que trabajar la entrada sensorial tras el concepto de sensoripercepción nos permite evitar la neurodegeneración del sistema, formando así una programación central sensoriomotora que permite en el paciente una recuperación integral y una duración menor de los tiempos de hospitalización.
7	Castellanos, Y., & Melo, M. (2020).	Niños y niñas de entre los 4 y 6 años	Ninguno	La integración sensorial permitió llevar al aula de clase una didáctica que enriqueció las prácticas pedagógicas, cambiando la manera de entender, enseñar y, a su vez, la forma en que los estudiantes aprendían, lo que a su vez produjo en los estudiantes alegría y entusiasmo por el aprendizaje, y un mejor desarrollo de una manera lúdica se observó que muchos de los recursos y materiales del aula de clase, entre ellos material reciclable, como cubetas de huevo, telas, tapas de gaseosa, entre otros, sirven para el beneficio del aprendizaje y el desarrollo.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2**  
*Tesis relacionadas a la Integración sensorial*

No. de documento	Referencia	Maestra	Tipo Discapacidad	Resultados
8	Silva, M., & Rosero, A. (2014).	Niños de 2 a 6 años con parálisis cerebral	Discapacidad Física	Mediante su aplicación en el presente estado, se evidencian avances positivos en 38% de los participantes que revelaron una mejoría en el procesamiento sensorial.
9	Crespo, L. (2015)	Niños con autismo	Discapacidad psicosocial y en discapacidad intelectual	Son aplicaciones que podrían mejorarse académicamente, en habilidades sociales y en multitud de factores más, algo que quizá con la educación en la que el centro de la clase es el profesor.
10	Campo, A., & Romero, M. (2016).	30 niños con síndrome Down	Discapacidad Intelectual	La terapia de integración sensorial se determinó que influye de manera positiva en el tratamiento de la hipotonía, ya que la población de estudio mejoró considerablemente en sus capacidades para ejecutar actividades motoras por su mejor tono muscular, observándose mejores resultados en un 30% de la población ya que en inicio el 37% de niños presentaban hipotonía severa y al final únicamente el 7%.
11	Sambala, V. (2017)	Niños con autismo moderado de 4 años. Se aplicó entrevista a 20 docentes	Discapacidad psicosocial y en discapacidad intelectual	Mejora su proceso de enseñanza estableciendo un equilibrio estable entre docente y estudiante mediante actividades de integración sensorial.
12	Fajardo, A., & Salgado, W. (2018)	9 niñas y niños de 3 a 5 años	Ninguno	Se logró evidenciar diferentes situaciones dentro y fuera del aula que interfirieron en el proceso de integración sensorial, y que afectan visiblemente el desempeño escolar de los niños, se reconoció que los niños generaron reacciones favorables ante nuevas sensaciones, lo cual les otorgó mayor confianza y tranquilidad para asumir y responder a las situaciones y estímulos que se les presentan dentro del aula.
13	Castellanos, V., & Melo, M. (2018).	9 niños y niñas, de 4 a 5 años	Ninguno	La integración sensorial es de gran beneficio para cada uno de los niños y niñas, fortaleciendo su desarrollo, logrando una reducción en las alteras de motricidad fina adaptativa, audición-lenguaje y personal-social, también contribuyeron al fortalecimiento de los procesos de desarrollo, respondiendo adecuadamente a los estímulos, en el sistema táctil, en el sistema propioceptivo y en el sistema vestibular.
14	Manzano, W., & Pasquel, D. (2018).	Personas de 6 a 18 años	Discapacidad intelectual	Al implementar dentro del proceso terapéutico ejercicios y actividades de integración sensorial, se pudo lograr un avance bastante satisfactorio en cada uno de ellos. La constancia y la perseverancia tanto de los niños como del familiar en asistir a las sesiones de terapia fue un factor primordial para obtener un resultado positivo.

Fuente: Elaboración propia

Conforme los documentos seleccionados para este análisis, se determina que la integración sensorial y sus aplicaciones son frecuentemente utilizadas en niños y niñas con autismo (TEA), con una incidencia poco frecuente sus aplicaciones y herramientas se ha empleado la Integración Sensorial en otras discapacidades. Sin embargo, en ambos casos se evidencia la eficacia que tiene el aplicar la Integración Sensorial y como ayuda a desarrollar en las diferentes áreas (Bartona, et ál., 2015).

Por otra parte, las investigaciones analizadas proporcionan actividades y aplicaciones de la IS con la finalidad de fomentar las habilidades sociales y mejorar el desempeño académico dentro de las aulas educativas (Harland, et ál., 2017). Posteriormente, se evidencia la mejoría en el desarrollo psicomotor en niños y niñas con una discapacidad, fundamentalmente en los primeros años de vida de los niños y niñas; una etapa primordial, debido a que se desarrollan aprendizajes fundamenta-

les en cada una de sus participaciones en actividades cotidianas que después influirían en el desempeño ocupacional futuro (Silva y Rosero, 2014).

En definitiva, una adecuada Integración Sensorial en niños y niñas con discapacidad genera la posibilidad de identificar emociones, fomentar el aumento de vocabulario, mejorar la memoria, concentración, razonamiento y también elevar la autonomía y la calidad de vida. El propósito es mejorar la participación de los niños y niñas con discapacidad en cada una de las actividades cotidianas y de esta manera potenciar sus habilidades y el fortalecimiento de sus capacidades como respuesta a estímulos organizados y exitosos (Tudela et ál., 2017).

Los documentos analizados al respecto demuestran que los niños y niñas con discapacidad mejoran en varios aspectos del procesamiento sensorial y registran mejor desempeño funcional con actividades o terapias de integración sensorial (Costa y Pfeifer, 2016). Además, se destacan cambios significativos en el desempeño cotidiano del niño o niña con discapacidad, así como también una mayor interacción social y mayor comunicación con la familia (Manzano y Pasquel, 2018). En definitiva, las habilidades y participación mejoran al momento de aplicar técnicas de Integración Sensorial a niños y niñas con discapacidades de aprendizaje y otras necesidades complejas en los entornos educativos.

Los hallazgos encontrados, en los estudios que sustentan esta investigación, recalcan la importancia que tiene la Integración Sensorial en los niños y niñas con discapacidad y como ésta aporta al desarrollo integral: aumentando la confianza y la seguridad a la vida emocional de los infantes al momento de trabajar en las diferentes actividades y entornos (Castellanos y Melo, 2020). Por ende, con la Integración Sensorial el niño aprende y se relaciona con el medio que le rodea, se ubica en el espacio, ejerce movimientos controlados, expresivos y equilibrados; todo esto, por

medio de los estímulos que se transmiten a través de su cuerpo. En otras palabras, una adecuada aplicación de actividades de integración y la organización de las informaciones sensoriales son necesarias para que un niño se desarrolle de forma integral y funcional. Por todo esto, se verifica que los resultados son mayormente perceptibles cuando en el núcleo familiar se efectúa un programa personalizado de actividades sensoriales con sus niños y/o niñas, esto siempre y cuando sean muy bien orientados por profesionales capacitados en el área de estudio.

La revisión y análisis documental al respecto también destaca que es importante el apoyo de los docentes para contribuir con la adaptación de técnicas de Integración Sensorial, debido a que esto ayudará a que los niños y niñas con cualquier tipo de discapacidad se desarrollen integralmente dentro del aula de clase (De Abajo y De Abajo, 2016). Se evidencia, además, la importancia de lograr una articulación afectiva entre los distintos ámbitos educativos que facilite las transiciones educativas y permanencias de los estudiantes con discapacidad en el ámbito educativo (Fajardo y Salgado, 2018). Por cuanto es posible evidenciar en los niños y niñas la adquisición de mayor autonomía en actividades de autocuidado u otras rutinas escolares, asimismo un mayor nivel de participación en actividades sociales y de entretenimiento. Razón por la cual, se ha incursionado en tecnologías asertivas que faciliten la participación activa en clases, generando ambientes escolares inclusivos, de esta manera que se consolide un trabajo conjunto entre docentes y familias; como resultado se genera una sensibilización en la temática de discapacidad e inclusión y por ende creando redes de apoyo al niño y/o niña en el desarrollo de las habilidades motoras, sensoriales, cognitivas y sociales necesarias para el aprendizaje, dentro y fuera de las aulas (Castellanos y Melo, 2020).

En conclusión, de la revisión bibliográfica y documental efectuada se estable-

ce indiscutiblemente que antes de aprender a leer, escribir y calcular, se tiene que dar un significado a lo que se observa o se escucha, debemos ser capaces de planificar nuestros movimientos y organizar nuestro comportamiento (Castellanos y Melo, 2019). En este sentido, la Integración sensorial favorece la conveniencia escolar a través de materiales didácticos y/o lúdicos, mismos que se pueden elaborar con material reciclado, o a su vez utilizando recursos u objetos que se encuentren al alcance. Lo cual permite al niño y niña adquirir seguridad ante nuevas situaciones y experimentar el logro de nuevas destrezas, permitiéndole participar, interactuar, organizar, compartir y evaluar.

### Discusión

Partiendo de la afirmación de que una correcta integración sensorial se consigue a través de la presentación de estímulos controlados, en su mayor parte, proporcionados por profesionales especializados en el área a través de elementos y materiales adaptados conforme al sentido que se pretende estimular pudiendo ser visual, vibratoria, somática, et.; no obstante, la finalidad es que la persona reciba los estímulos del entorno y no como simple material lúdico. Por tal motivo, de los resultados revisados con anterioridad se recoge que la aplicación de estrategias y herramientas de integración sensorial tiene gran efectividad en los niños y niñas con discapacidad por cuanto la IS consiste en acercar el mundo y el entorno a los niños y niñas, debido a que, en muchos de los casos, éstos poseen diferentes deficiencias para percibir el medio en el que se encuentran por ellos mismos.

En este orden de ideas, la revisión documental y correspondiente análisis de la muestra seleccionada, refleja una incidencia mayor de aplicación de la integración sensorial en los niños y niñas con autismo TEA (Bartona, et ál., 2015). Por tal motivo es entendible que se estudie su aplicación en niños y niñas con otros tipos de disca-

pacidades, con la finalidad de determinar los beneficios y efectividad que tiene la integración sensorial en este grupo objetivo independientemente del tipo de discapacidad que presenten. Los resultados determinan escasas aplicaciones y herramientas de Integración Sensorial; por tanto, se considera que la deficiente integración sensorial es producto de la falta de estimulación, retraso en el desarrollo y madurez, común en las condiciones de pobreza, falta de acompañamiento, refuerzos continuos o ausencia de evaluación de especialistas en salud-médicos, audiólogos, oftalmólogos, terapeutas ocupacionales, neuropsicólogos, etc.; los cuales podrían mejorar la condición del estudiante con programas de rehabilitación calificados (Erazo, 2018).

Ciertamente, deconstruir y resignificar la cotidianidad en niños y niñas que presentan dificultades para construirse a sí mismos, es un desafío no solo para la familia, sino para toda la comunidad a la que pertenecen incluyendo el ámbito educativo. Esta tarea requiere un plan complejo, y, sobre todo, coordinado y multidimensional que sustente, fomente y proteja el desarrollo sano de todos sus miembros, especialmente aquellos que presentan algún tipo de discapacidad. El contexto inclusivo pasa a ser tal, en cuanto el niño y niña logra su autonomía como expresión de libertad, capacidad y relación. Un niño y niña incluido en un contexto que fomenta su autonomía se desarrolla como un ser humano responsable, consciente de su espacio en la comunidad y de su compromiso hacia ella. Por eso la cimentación de la autonomía se inicia y se alimenta necesariamente de las relaciones que el niño aprende a ampliar y mantener durante todo su proceso de desarrollo y en todos sus contextos. El campo relacional completo debe, entonces, apuntar a que el niño y niña se desarrolle como un ser íntegro y se hace necesario integrar las diversas miradas cotidianas y clínicas que se suman en él desde sus diferentes interacciones (Véliz et ál., 2009).

Por todo lo revisado, se insiste en la importancia de fomentar una buena aplicación de integración sensorial en niños y niñas con discapacidad con la finalidad de alcanzar la autonomía, seguridad y confianza en los niños y niñas. Actualmente muchos terapeutas ocupacionales utilizan este tipo de un tratamiento más amplio que es la “dieta sensorial”. La dieta sensorial no solo incluye cosas como el tratamiento del equilibrio, la terapia de movimiento y la exposición estructurada a estímulos sensoriales, sino que también diseña cuidadosamente actividades físicas y de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas. Sin embargo, para la aplicación de esta u otras terapias que fomenten el desarrollo integral a través de la aplicación de la integración sensorial, es transcendental continuar con estudios más específicos en esta área con el propósito de encontrar pautas para que este grupo poblacional tenga mejores oportunidades para su inserción escolar e inclusión social.

### Conclusiones

a) El niño no solo debe aprender una gran variedad de cosas nuevas, sino que también tiene que relacionarse e interactuar con sus compañeros y maestros; es por eso que un niño o niña con problemas de integración sensorial le será muy difícil participar en las actividades y llegar a un aprendizaje significativo.

b) La Integración Sensorial favorece la conveniencia escolar, permite adquirir seguridad ante nuevas situaciones y experimentar el logro de nuevas destrezas permitiéndole al niño y a la niña participar, interactuar, organizar, compartir y evaluar.

c) En el Currículo Nacional se contempla actividades para integrar el desarrollo sensorial; sin embargo, es escasa su aplicación debido a diversos factores: se le da prioridad al desarrollo cognitivo y conductual, existe desconocimiento de técnicas metodológicas para lograr el desarrollo de la Integración Sensorial por parte

de algunos docentes, o se evidencia poco interés dándole prioridad al desarrollo de otras áreas. Esto produce limitación el Desarrollo Integral que los niños y niñas en la etapa preescolar.

d) La discapacidad en sus distintos niveles afecta en el desarrollo funcional. Sin embargo, todas las personas tienen derechos y capacidad de participar en nuestra sociedad en todo ámbito, lo que implica que el nivel o tipo de discapacidad que padezcan no debe ser considerado como un obstáculo o peor aún como una debilidad.

e) Es significativo que los profesionales y padres de familia trabajen diferentes destrezas con niños y niñas con discapacidad y así al momento de realizar intervenciones ayuden a consolidar la Integración Sensorial.

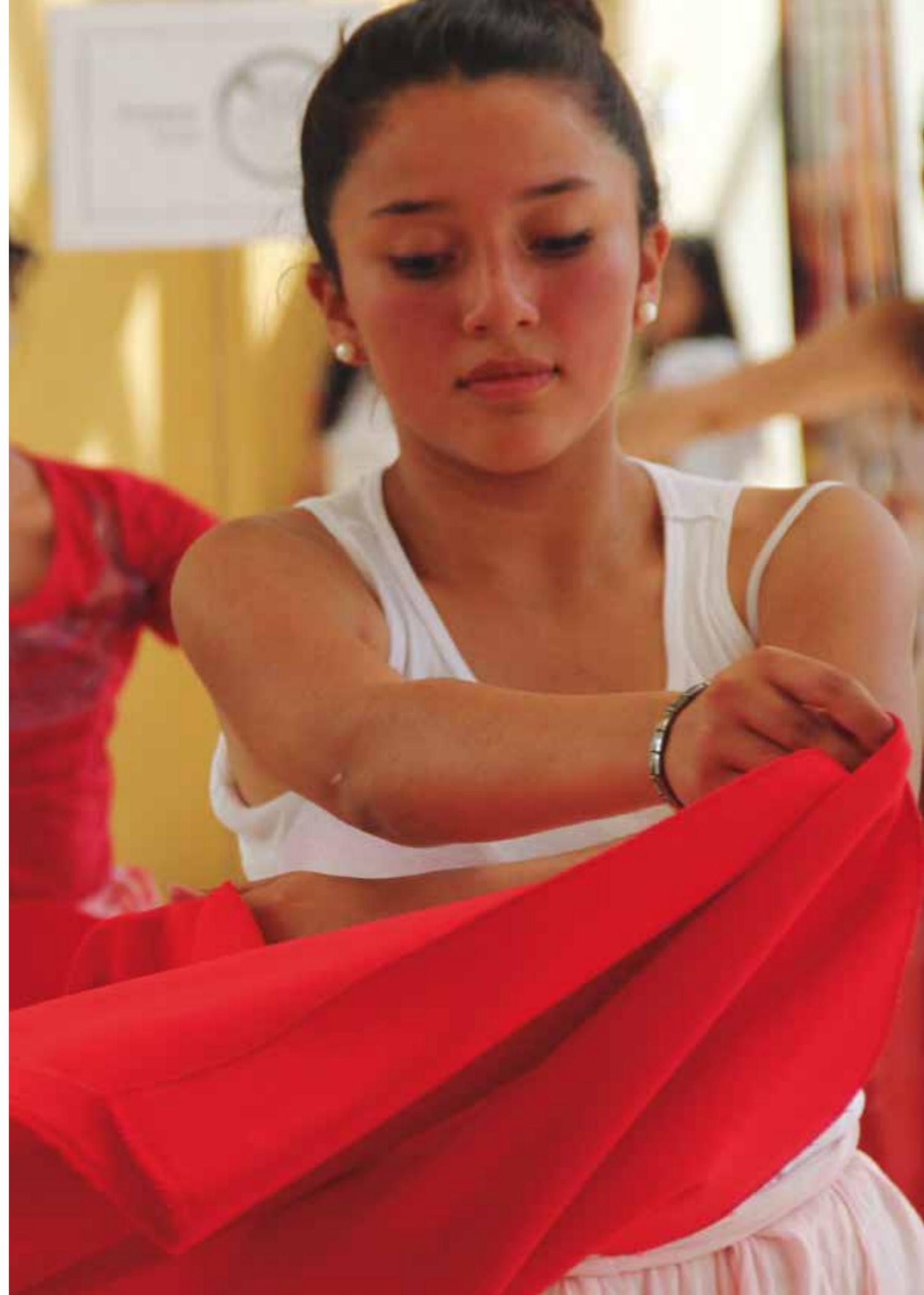
f) Conforme los resultados de la investigación es oportuno socializar estrategias o pautas de actividades para fomentar la Integración Sensorial, de manera que los padres de familia tengan bases para trabajar desde sus hogares con los niños y niñas con discapacidad.

g) La comunidad educativa debe implementar actividades recreativas que fortalezcan la Integración Sensorial dentro del Currículo Nacional con enfoque en los niños y niñas con discapacidad.

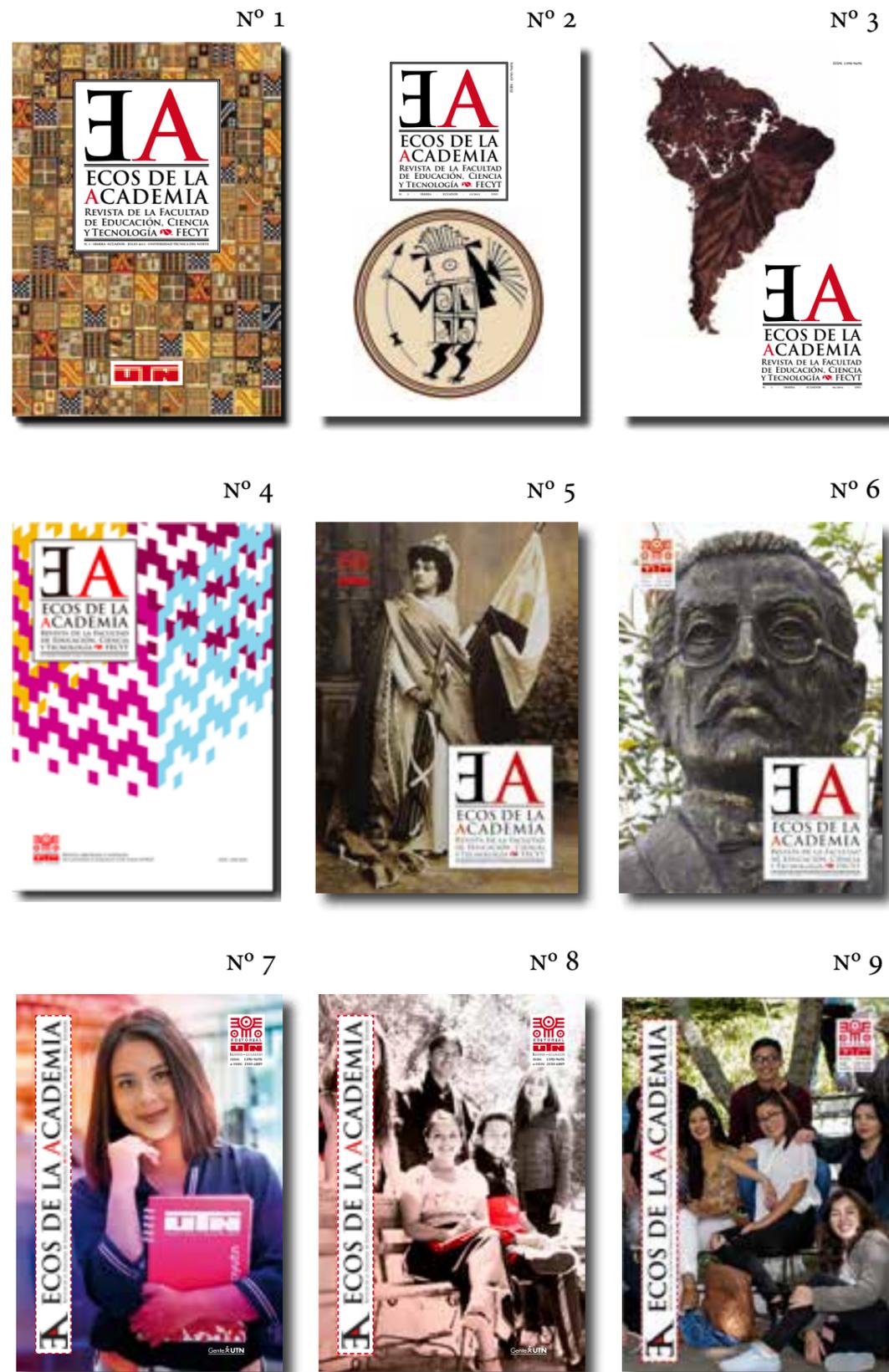
h) Es propicio fomentar una educación inclusiva con enfoque en la socialización, desarrollo y aplicación de la Integración Sensorial como herramienta para el desarrollo integral de niños y niñas con discapacidad.

## Referencias bibliográficas

- Abelenda, A., & Rodríguez, E. (2020). Evidencia científica de Integración como abordaje de terapia. *Revista de Medicina*, 41-46.
- Ayres, J. (1998). Integración Sensorial y El niño. Trillas.
- Bartona, E., Reichow, B., Schnitz, A., Smith, I., & Sherlock, D. (2015). A systematic review of sensory-based treatments for children with disabilities. *Research in Developmental Disabilities*, 64-80.
- Campos, M. Á., & Romero, R. M. (2016). Influencia de la Terapia de Integración Sensorial en el Tratamiento de la Hipotonía en Niños con Síndrome de Down.
- Carrasco, I. (2015). Estimulación sensorial en niños de educación infantil con necesidades educativas especiales.
- Castellanos, Y., & Melo, M. (2019). La integración sensorial como estrategia-lúdica en el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 6 años.
- Castellanos, Y., & Melo, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro Educativo*, 53-76.
- Costa, F., & Pfeifer, L. (2016). Intervención de integración sensorial en niños con trastorno del espectro autista. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 16(1), 99-108.
- Crespo-Castro, L. (2015). El autismo y las TIC en el aula de Educación Primaria.
- De Abajo, E., & De Abajo, C. (2016). Maestro y Terapeuta Ocupacional. Intervención en el contexto educativo basado en el modelo de la Integración Sensorial. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia*, 24.
- Erazo, S. Ó. (2018). Dificultades en integración sensorial, afectividad y conducta en estudiantes de una escuela pública. *Praxis & Saber*.
- Fajardo, A., & Salgado, W. (2018). Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón.
- Galarza, C. (2016). Programa de Integración Sensorial incorporando dieta sensorial para reforzar habilidades sensoriomotras.
- Harland, A., Swarbrick, C., & Haines, D. (2017). The impact of sensory integration groups on the participation of children and young people with learning disabilities: perceptions of therapists and teaching staff. *Brighton Journal of Research in Health Sciences*, 3(1).
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill.
- HopToys. (2016). Integración Sensorial según Jean Ayres. Obtenido de Soluciones para una sociedad inclusiva: HopToys Web site: [shorturl.at/apyW8](http://shorturl.at/apyW8)
- Jorquera, S., & Romero, D. M. (Junio de 2016). Terapia Ocupacional utilizando el abordaje de Integración Sensorial: Estudio de caso único. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 16, 115-124.
- Lozano, G. D., & Ayala, M. L. (2018). Integración sensorial en neurorrehabilitación con pacientes de trauma craneoencefálico (TCE) en UCI pediátrica. *Revista de divulgación en Fisioterapia*, 5(2), 35-41.
- Manzano, W., & Pasquel, D. (2018). Aplicación de la integración sensorial (procesamiento sensorial: propioceptivo, táctil y vestibular), como herramienta terapéutica para mejorar las actividades básicas de la vida diaria en usuarios con discapacidad intelectual leve y moderada. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16784>
- Martínez, G. B. (2019). Publicaciones científicas sobre la Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres.
- Mera, A., & Denny, R. (2017). Integración sensorial en niños con problemas de aprendizaje.
- Minango, V., Barragán, J., & Sánchez, S. (2016). Eficacia de la Integración Sensorial (táctil, vestibular, visual, auditivo, propioceptivo) como medio de tratamiento terapéutico, para mejorar los hábitos conductuales, mediante la optimización de las capacidades sensoriales en niños y niñas. UCE.
- Montesdeoca Nemer, K. R. (2016). Aplicación del enfoque de integración sensorial en déficit cognitivo, para optimizar el aprendizaje.
- Muñoz, A. (2019). Problemas de la Integración Sensorial en niños huérfanos, Institucionalizados y adoptados: Una revisión exploratoria. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 95-104.
- Posso, M. (2011). Proyectos, Tesis y Marco Lógico: Planes e informes de investigación.
- Silva, M., & Rosero, A. (2014). Influencia de las Actividades de Integración Sensorial en el Desarrollo Psicomotor en niños con Parálisis Cerebral de 2 a 6 años que asisten al Instituto de Educación Especial del Carchi.
- Simbaña, V. (2017). Estimular las sensopercepciones a través de ejercicios sensoriales en niños y niñas con autismo moderado en la edad de 4 años. Guía de ejercicios sobre Integración Sensorial dirigida a docentes de la fundación entra a mi mundo, del Distrito (...). Instituto Tecnológico "Cordillera".
- Tudela, M., & Abad, L. (2017). Integración sensorial: beneficios y efectividad del abordaje terapéutico en los trastornos del procesamiento sensorial. *Revista de neurología*, 64(1), 73-77.
- Véliz, V., & Uribe-Echevarría, L. (2009). Aportes de la terapia ocupacional al contexto educativo inclusivo: interrelación entre el enfoque psicosocial, la teoría de integración sensorial y acciones de atención temprana. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 103-116.



# Normas de presentación de artículos en la revista *Ecos de la Academia*, de la FECYT-UTN



## ECOS de la Academia

*Ecos de la academia, Revista de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología* es una publicación científica de la Universidad Técnica del Norte, con revisión por pares a doble ciego que publica artículos en idioma español, quichua, portugués e inglés. Se edita con una frecuencia semestral con dos números por año. En ella se divulgan trabajos originales e inéditos generados por los investigadores, docentes y estudiantes de la FECYT, y contribuciones de profesionales de instituciones docentes e investigativas dentro y fuera del país, con calidad, originalidad y relevancia en las áreas de ciencias sociales y tecnología aplicada.

## Tipos de artículos que publica la revista

Los artículos podrán enmarcarse dentro de las siguientes categorías: Artículos de investigación, de Revisión, Ensayos, Notas Técnicas, Reseñas bibliográficas y Notas del editor.

## Artículos de investigación

Presentan resultados originales producto de un proceso de investigación científica. El texto deberá tener preferentemente las siguientes partes: Título y autores con su filiación y correo electrónico institucional, Resumen, Palabras Clave, Abstract, Keywords, Introducción, Materiales y Métodos, Resultados y Discusiones, Conclusiones, Agradecimientos, Referencias Bibliográficas, Cuadros y Figuras.

## Artículos de revisión

El ensayo debe ser de un tema científico específico y discutirse con opinión crítica, los re-

sultados de los trabajos citados que deben ser no menos de 20 artículos. Las revisiones tendrán una Introducción con la fundamentación y un Desarrollo con los criterios de los autores sobre el tema, una Discusión con los autores citados, las Conclusiones y las Referencias bibliográficas.

## Ensayos

Investigación de carácter científico que presenta las ideas del autor y su opinión sustentada con argumentos y revisión bibliográfica. Ha de entregar conclusiones fuertes que permitan a otros autores continuar realizando estudios sobre el tema.

## Notas técnicas

Se describe el estado de un problema técnico o se informa sobre una investigación en curso. Es aconsejable que tengan las siguientes partes: Introducción, Desarrollo, Conclusiones y Referencias Bibliográficas.

## Reseñas bibliográficas

Análisis de una o varias obras científicas y su relevancia en la investigación de un tema en determinado momento.

## Notas del editor

Normalmente las escribe el Editor cuando quiere aclarar algún tema que quedó abierto o anunciar algo importante del número editado; tienen por objetivo establecer una comunicación entre los lectores y el Consejo Editorial.

### Formato del manuscrito

Los manuscritos deben ser presentados en formato Pages o MS Word 2013 o superior, en idioma español, inglés, quichua o portugués, en formato DIN A4, a una columna, con los cuatro márgenes de 2.5 cm, tipo de letra Times New Roman 12 puntos, espaciados a 1.5, justificado y con las páginas numeradas, con un breve resumen curricular del autor/res.

Como parte del proceso de envío, los autores deben verificar que el manuscrito cumpla con todas las indicaciones orientadas, caso contrario serán devueltos.

### Originalidad

Para ser publicados en la Revista científico tecnológica de la FECYT, los artículos deben ser inéditos, no pueden haber sido publicados en otras revistas. Los autores deben indicar en su primer envío del artículo que cumplen con esta norma a través de una carta de originalidad.

Los derechos de publicación de los artículos que sean recibidos y publicados serán de propiedad de la revista y para su eventual publicación en otras fuentes u otros medios, se citará la fuente original.

### Estructura de los artículos

#### 1. Título, autor:

- Título del artículo, debe ser claro, corto (hasta 18 palabras) y conciso, evitando términos tales como "Estudio sobre..." "Observaciones..." "Contribución a..."; con inicial mayúscula y el resto en minúsculas, resaltado en negrita, centrado, con tamaño de letra de 14 puntos.

- Autor o Autores: Nombre(s), Apellido(s) y deben ser escrito en negrita, centrado. Se aceptarán artículos con 5 autores como máximo.

- Afiliación institucional: Institución, país y correo electrónico de los autores e indicar cuál es el autor encargado de la correspondencia; el texto debe ser escrito en 10 puntos y centrado.

#### 2. Resumen, Palabras Clave (Abstract, keywords)

La extensión del resumen no debe ser mayor de 200 palabras. El estilo debe ser conciso y no contener referencias. La estructura incluirá preferentemente:

- Fundamentación del estudio.
- Objetivos.
- Descripción breve de materiales y métodos señalando el área geográfica donde fue realizado.
- Presentación de los resultados más relevantes y las conclusiones.

Se redactará en un solo párrafo, separado por

coma, punto y coma y punto seguido.

Todos los artículos escritos en español deben incluir un resumen en inglés (abstract). Los artículos que se presenten en el idioma inglés, quichua o portugués, deben incluirlo en español.

Palabras clave: Al final del resumen se deben citar hasta seis palabras clave que describan el contenido de la investigación.

**3. Introducción:** Debe informar sobre la importancia del tema, respaldada por una revisión bibliográfica actualizada que refleje el contexto con otras investigaciones, incluyendo las citas bibliográficas, para finalizar con una o dos frases que definan los objetivos y la esencia del artículo.

**4. Materiales y métodos:** Debe proporcionar la información suficiente para permitir la réplica de los estudios, subdividiéndolos en secciones según los materiales, los métodos de recolección y análisis de datos. Se explicará el tipo de investigación, y los métodos, técnicas e instrumentos utilizados; de ser necesario la población y muestra.

**5. Resultados:** Deben ser expuestos de manera clara, en función de los objetivos planteados en la investigación.

**6. Discusión:** Se deben resaltar los logros relacionándolos con los resultados de otros autores, tratar de explicar el porqué de los resultados obtenidos. De ser necesario se puede unificar en un solo ítem los resultados y discusión.

**7. Conclusiones:** Deben ser sintéticas y consistentes con los resultados y la discusión. Las conclusiones deben ser presentadas claramente como respuesta a los interrogantes que originaron el estudio y a los objetivos planteados, por lo tanto es recomendable que haya tantas conclusiones como objetivos. Es conveniente dejar en claro las limitaciones que el estudio presentó y la forma como pudieron afectar a las conclusiones.

**8. Recomendaciones:** Son opcionales y deben ser breves.

**9. Referencias bibliográficas:** El total por artículo deberá ser de al menos 20, todas citadas en el texto. Se podrá también incluir una Bibliografía recomendada, aunque no haya sido citada en el texto. Ejemplos de cómo referenciar los diferentes tipos de trabajos científicos según las normas APA:

#### a) Artículos de revistas referenciadas:

Sánchez, O. E.; Rodríguez, J. G.; Mesa, M. E.; Valls J. y Canales H. (2004). "A methodology for the selective dissemination of information using

EBSCO research database service", en *Revista de Salud Animal*, 26 (2) 102-107.

Molina G., S. (2003). "Representaciones mentales del profesorado con respecto al fracaso escolar", en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (1), 151-175.

#### b) Disertaciones y tesis:

Fernández Sierra, J. (1992). *Evaluación cualitativa de programas de educación para la salud*. Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.

#### c) Libros:

Bartolomé, M.; Echeverría, B.; Mateo, J. y Rodríguez, S. (Coord.). (1982). *Modelos de investigación educativa*. Barcelona, Catalunya: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

#### d) Capítulos de libros:

Guba, E. G. (1983). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En: Gimeno, J. y Pérez, A. (Comps.) *La enseñanza: su teoría y su práctica* (pp. 148-165) Madrid: Akal.

#### e) Ponencias presentadas en eventos científicos:

Pérez G., A. (1992). La formación del profesor como intelectual. Simposio Internacional sobre Teoría crítica e Investigación Acción, Valladolid, 1-4 abril, (ponencia).

#### f) Citación de fuente electrónica:

Banco Central del Ecuador, BCE (2012). ([http://www.portal.bce.fin.ec/vto\\_bueno/seguridad/ComercioExteriorEst.jsp](http://www.portal.bce.fin.ec/vto_bueno/seguridad/ComercioExteriorEst.jsp))

#### g) Citas en el texto:

Debe usar el autor y el año de la publicación entre paréntesis. Algunos ejemplos son:

Un autor: Molina (1997) o (Molina, 1997)

Dos autores:

Vega y Muñoz (1995) o (Vega y Muñoz, 1995)

Tres o más autores:

Cave, et al. (1988) o (Cave, et al. 1988)

**10. Figuras y cuadros:** Enumerarlos con números arábigos, pero usar secuencia separada para cada una. El título debe estar incorporado en el texto y no en las figuras. Los datos pueden presentarse en figuras o cuadros, pero no la misma información en las dos formas. Las figuras o gráficos se recomiendan para mostrar tendencias, comportamientos y relaciones entre los datos presentados. Las leyendas en los ejes deben indicar la variable, las unidades de medida y todos los símbolos empleados. Las figuras y cuadros deben explicarse por

sí solos, esto significa que el lector debe entenderlos totalmente sin tener que buscar información adicional en el texto, auxiliados por un título claro y conciso. Las figuras presentadas deben ser de alta resolución mínima de 300 dpi y aparecer citadas en el texto siguiendo el orden numérico.

#### 11. Representación de numeración y simbología de datos:

Se deberá usar el Sistema Internacional de Medidas (SIU) y sus abreviaciones. Use números arábigos para todos los números con dos o más dígitos y para todas las medidas de tiempo, peso, largo, área, cantidad, concentración, grados de temperatura, entre otras, excepto cuando el número es la primera palabra de una o si es menos de 10 y no corresponde a una medida, excepto cuando en una serie un número tiene dos o más dígitos.

**12. Ecuaciones:** Debe utilizarse el editor de fórmulas de MS Word y no insertarlas como imagen, centrar las ecuaciones en una línea separada y numerarlas empezando con 1 y colocar este número entre paréntesis angulares en el margen derecho.

**13. Mayúsculas:** Evitar su uso excesivo según las normas generales.

**14. Abreviaturas o símbolos:** Evitar el uso de abreviaturas, excepto las unidades de medida. Evitar el uso de abreviaciones en el título y en el resumen. El nombre completo al que sustituye la abreviación debe preceder el empleo de ésta, a menos que sea una unidad de medida estándar. Las unidades de medida se expresarán preferentemente en Unidades del Sistema Internacional.

**15. Acortador de URL:** Todas las direcciones de Internet citadas en los artículos, deberán pasarse por el "Google URL Shortener", en la dirección <https://goo.gl/>, a fin de obtener una Url reducida.

### Proceso de revisión de los artículos

El envío de artículos debe ser en versión electrónica vía email a la siguiente dirección de correo electrónico: [ecos@utn.edu.ec](mailto:ecos@utn.edu.ec), acompañada de una breve carta dirigida al Comité Editorial de la Revista, indicando la originalidad del trabajo y el aporte de la investigación.

Todos los artículos recibidos, que cumplan con los requisitos formales serán sometidos a revisión por pares ciegos. Su aprobación estará sujeta al contenido científico, respaldado por los criterios de los dos árbitros y el Consejo Editorial. 📄

## Autoridades académicas



## Créditos revista *Ecos de la Academia*



### RECTOR

PhD. Marcelo Cevallos Vallejos

### VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Miguel Naranjo Toro

### VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Mgs. José Revelo

### DECANO FECYT

Mgs. Raimundo López Ayala

### SUBDECANA FECYT

PhD. Alexandra Mina Páez

### EDITA

Editorial Universidad Técnica del Norte  
y Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología  
de la Universidad Técnica del Norte.  
Av. 17 de Julio 5-21  
IBARRA, ECUADOR  
Tel: +593 6 2997800 Ext. 7503 / Fax: 7500  
ecos@utn.edu.ec / www.utn.edu.ec/ecos

### DIRECCIÓN GENERAL

Mgs. Raimundo López

### DIRECCIÓN EDITORIAL

PhD. Miguel Posso

### DIRECCIÓN DE ARTE

PhD. Albert Arnavat

### COMITÉ EDITORIAL

PhD. Alexandra Mina  
PhD. Andrea Basantes  
PhD. Albert Arnavat  
Mgs. José Revelo

### COMITÉ CIENTÍFICO REVISOR INTERNO

PhD. Paúl Andrade  
PhD. Lorena Toro  
PhD. Ernesto Osejos  
PhD. Elmer Meneses  
PhD. Juan Carlos López  
Mgs. Nelly Acosta  
Mgs. Verónica León  
Mgs. Milton Mora  
Mgs. Paola Mantilla

### COMITÉ CIENTÍFICO REVISOR EXTERNO

PhD. Ana María Hernández Carretero  
Universidad de Extremadura - España

PhD. Diana María Cruz Hernández  
Universidad de Oriente - Cuba

PhD. Marcos Cabezas González  
Universidad de Salamanca - España

PhD. Isidro Marín  
Universidad Técnica Particular de Loja - Ecuador

Dra. Sara Esperanza Lucero Revelo  
Universidad Mariana - Colombia

PhD. Anna Pi i Murugó  
Centro de Investigación y Docencia Económica -  
México

PhD. Sonia Casillas Martín  
Universidad de Salamanca - España

PhD. Mari Carmen Caldeiro Pedreira  
Universidad de Santiago de Compostela - España

PhD. Anays Mas  
Humboldt International University, Estados Unidos

Dr. Xosé Rúas  
Universidad de Vigo - España

Dra. Carmen Sarceda  
Universidad de Santiago de Compostela - España

Dr. Antonio Gonzalez Molina  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria - España

Dra. Lucía Camarero Cano  
Dr. Javier Gil Quintana  
Universidad Nacional de Educación a Distancia - Madrid, España

Dra. Jennifer Rodríguez López  
Universidad de Huelva - España

Dra. Luisa González Rodríguez  
Universidad de Salamanca - España

Dra. Montserrat Corretger  
Universitat Rovira i Virgili - Catalunya

Dr. Miquel Fernández  
Universitat Autònoma de Barcelona - Catalunya

Dra. Mariana Coolican  
Universidad de Kobe - Japón

PhD. Narcisa Fuertes  
Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba -  
Ecuador

### COMITÉ DE ARBITRAJE

Mgs. Vivian Ojeda  
Abg. Rocío Grijalva

### SECRETARÍA EDITORIAL Y CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA

Mgs. Sandra Guevara Betancourt

### FOTOGRAFÍAS

Ing. Bladimir Herrería

### DIAGRAMACIÓN

Elizabeth Maldonado y Erika Cristina Tulcanaza

### ISSN

Edición impresa: 1390-969X  
Edición en línea: 2550-6889

*Ecos de la Academia* es una publicación científica, de frecuencia semestral orientada a la investigación y dirigida a investigadores, estudiantes, profesores y comunidad científica nacional e internacional. Todos los artículos publicados en esta revista son revisados y aprobados por pares externos. Las opiniones expresadas en los artículos de esta revista son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de *Ecos de la Academia* ni de su Comité Editorial.



# 12

DICIEMBRE  2020

[www.utn.edu.ec/ecos](http://www.utn.edu.ec/ecos)

