

La línea de vida: una técnica de recolección de datos cualitativa

Frank Guerra Reyes

Universidad Técnica del Norte
feguerra@utn.edu.ec

RESUMEN

La metodología biográfico-narrativa comienza a ser utilizada con mucha fuerza en casi todos los ámbitos del quehacer humano: desde los clásicos estudios psicológicos y médicos, su empleo en las ciencias sociales, hasta su uso empresarial. Esta metodología se apalanca en el uso de instrumentos, tales como: entrevistas biográficas, documentos personales, biogramas, diarios autobiográficos, incidentes críticos y líneas de vida. En este estudio, se diseñó paso a paso estas últimas, sobre la base de ejemplos elaborados con la participación de estudiantes universitarios de la carrera de educación básica y de docentes en ejercicio. Como parte de la investigación documental, se empleó fichas de trabajo para determinar los fundamentos relacionados con las líneas de vida. Asimismo, se realizaron entrevistas a docentes para determinar incidentes críticos y relevantes en su trayectoria profesional. Se concluye que las líneas de vida permiten exhibir variadas percepciones que fluctúan desde la neutralidad, positividad y negatividad dependientes de las vivencias laborales, familiares y políticas que se ajustan de manera diversa, con el significado asignado por cada una de las tres docentes participantes. Al final, se cuenta con un referente metodológico para ser empleado tanto por estudiantes que cursan la carrera de educación, como por los profesionales del magisterio en ejercicio.

Palabras Clave: LÍNEAS DE VIDA, LÍNEAS DE TIEMPO, HISTORIAS DE VIDA, ORGANIZADORES GRÁFICOS, REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA, METODOLOGÍA BIOGRÁFICO-NARRATIVA.

ABSTRACT

The lifeline: A Technique for Qualitative data Collection

The biographical-narrative methodology has started to gain strength in almost all areas of human activity from the classical psychological and medical studies to its application in the social sciences, and business. This methodology is leveraged on the use of instruments such as biographical interviews, personal documents, biograms, autobiographical diaries, critical incidents and lifelines. In this study, the last ones mentioned are designed step by step, based on examples prepared by undergraduate students belonging to Elementary Education Major, and in-service teachers. As part of the documentary research, working sheets were used to determine the basics related to lifelines. Besides, interviews were conducted with teachers in order to determine critical and relevant incidents throughout their professional career. It is concluded that the lifelines allow to exhibit varied perceptions that fluctuate from neutrality, positivity and negativity depending on work experiences, family and politics adjusted in a different way, with the meaning assigned by each of the three participating teachers. In the end, there is a methodological reference to be used by both, students who are in the Education Major, and in-service teachers who work for the department of education.

Keywords: LIFELINES, TIMELINES, LIFE STORIES, GRAPHIC ORGANIZERS, SCHEMATIC REPRESENTATION, BIOGRAPHICAL-NARRATIVE METHODOLOGY.

Introducción

Desde mediados del siglo anterior, el enfoque cualitativo comienza a generalizarse como una alternativa investigativa en las ciencias sociales. Actualmente, múltiples son los métodos desarrollados y utilizados para el estudio comprensivo e interpretativo del hecho humano, entre ellos, la metodología biográfico-narrativa (Historias de Vida).

Para cada método se han diseñado múltiples instrumentos para la recolección de datos. En el caso de las historias de vida, se cuenta con varios de ellos, a saber: entrevista biográfica, entrevista a otros informantes, incidentes críticos, trayectoria de vida, diarios autobiográficos, carpetas de aprendizaje, estudios de documentos personales, biograma y líneas de vida.

En este manuscrito, por su importancia en la elaboración preliminar sistemática y orientativa de las historias de vida, se elabora un texto base sobre las líneas de vida. Por otra parte, se muestra resultados de su uso en el ámbito educativo. Con relación a su diseño y aplicación existen algunos referentes, entre los que se cuentan: Alterio y McDrury, 2003; Beijaard, van Driel. y Verloop, 1999; Bolívar, Domingo y Fernández, 2001; Clough, Goodley y Lawthom, 2004; Demir, 2012; Guerra, 2017; Lee, Blyth y Chan, 2012; Loizidou,

Mbbch, Radiology y Royal, 2017; Melero y Moriña, 2018; Moriña, 2017; Nikfarjam, Emadzadeh y Gonzalez, 2013; Ohmoto, Ookaki y Nishida, 2016; Sánchez, 2001; Vidal, 2014; y, York, Company, Park, Valley, Setlow y Champion, 2012.

Materiales y métodos

Consiste en un estudio cualitativo con diseño documental y de campo realizado con estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte y con la participación de docentes de siete Unidades Educativas del cantón Ibarra. Con los estudiantes se desarrolló y utilizó las líneas de vida en el aula, como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Didáctica. Por su parte, con los docentes, en la construcción de su historia de vida en el marco de los procesos de práctica pre-profesional que realizan los estudiantes en las instituciones educativas.

Como parte de la investigación documental, se empleó fichas de trabajo para determinar los fundamentos relacionados con las líneas de vida. En el marco de la investigación de campo, se realizaron entrevistas. Para lograr mayor participación y ampliar la espontaneidad en las respuestas de parte de los docentes, se utilizó un banco de preguntas-guía con vistas a pro-

fundizar y enriquecer la información necesaria para la construcción de las líneas de vida. Se trabajó con una muestra no probabilística y por voluntariedad conformada por docentes pertenecientes a las siete instituciones educativas, quienes accedieron a participar en el estudio.

Teoría básica

¿Qué es una línea de vida?

Es un diagrama con el cual se mues-

tran eventos ocurridos a lo largo de la historia biográfica de un ser humano. Suele utilizarse para describir cronológicamente las vivencias trascendentales de una persona: profesional, artesano, religioso, comerciante, estudiante, ama de casa, entre otros actores de la sociedad; tal como puede visualizarse en el ejemplo propuesto en la figura 1.



Figura 1. Línea de vida de una maestra: Janeth Lascano Muños

Como componentes referenciales diagramados en una línea de vida suelen integrarse algunos eventos significativos de su vida personal: nacimiento, infancia, formación profesional/artesanal/comercial, experiencia vital, principales logros, entre otros aspectos de su cotidianidad. En cada hito apuntado se caracteriza, además, las razones sustanciales para incorporarlo y el significado asignado en su trayectoria vital.

Desde la línea de tiempo a la línea de vida

Una línea de vida tiene un formato similar a una línea de tiempo. Se representa como una línea horizontal dividida en proporciones relacionadas con hitos trascendentales de una temática específica.

Como una actividad preliminar, se construirá, paso a paso, una línea de tiempo. Luego, sobre la base de los procedimientos detallados, se diseñará una línea de vida.

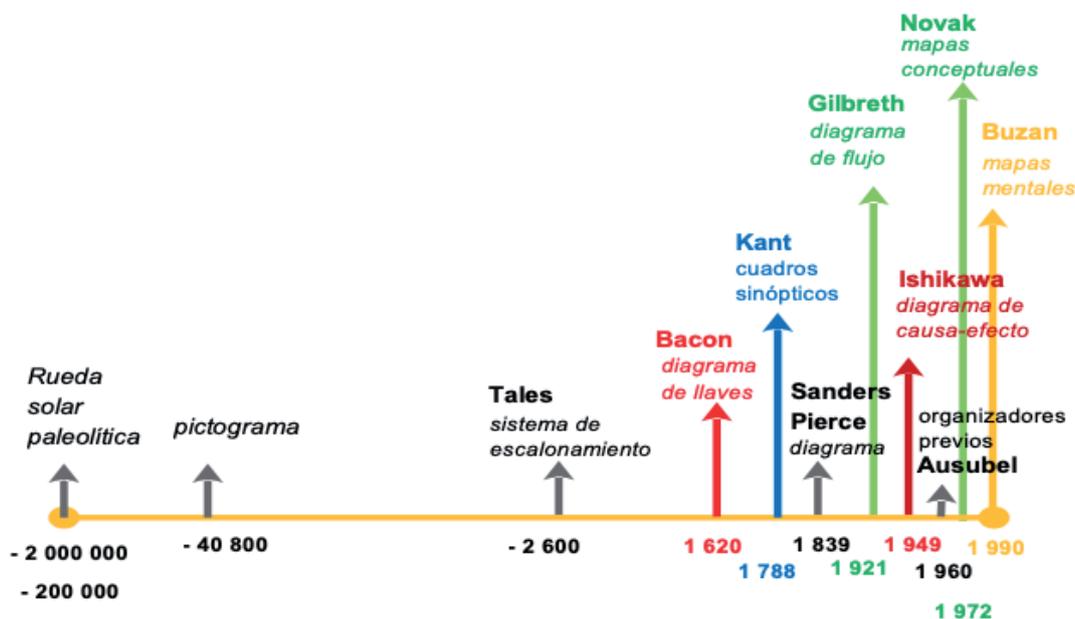


Figura 2. Hitos en la evolución representativa de los organizadores gráficos.

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 2, se ilustra la evolución de los organizadores gráficos. Para su diseño se siguieron seis fases:

1. En primer lugar, se determinan cuáles son los acontecimientos principales de la temática o acontecimiento a representar. En este caso, los principales hitos creativos de los organizadores gráficos.

2. Enseguida, se localiza las fechas en que ocurrieron y su evolución en el tiempo. Se establece para ello, dos fechas referenciales: el acontecimiento más antiguo que determina el punto de partida o inicio de la línea de tiempo y el último acontecimiento o suceso más reciente, que indicará el punto final. Para el ejemplo tratado, se considera, el año de 200 000 antes de nuestra era, como fecha inicial y 1990, como el último referente en torno al desarrollo de organizadores gráficos.

3. Con esta información, se traza una línea horizontal, en cuyo punto inicial se ubica el año 200 000, año en que se construyó la rueda solar paleolítica. Como punto final, se sitúa al año 1990, fecha en la cual Tony Buzan ideó los mapas mentales.

4. A continuación, se calcula el tiempo global transcurrido desde la fecha inicial hasta la final, mediante una resta sencilla,

esto es: 200 000 menos 1990. Este dato, genera la posibilidad de dividir la línea en segmentos. Las divisiones dependen de la cantidad de datos con los que se cuenta, la precisión que se quiera para el trabajo o tal vez de la profundidad de la temática en estudio.

5. En esta línea segmentada, se distribuye de manera proporcional, los eventos relacionados con la invención de los organizadores gráficos.

6. Por último, se ubican textos, símbolos o imágenes para ilustrar los temas o acontecimientos distribuidos en la línea de tiempo.

¿Cómo se construye una línea de vida?

Para representar los principales hechos en la vida de las personas, se sigue un proceso similar al expuesto en el ejemplo 2. Solamente que, en este caso, se ubican los principales hitos en la cronología de vida de un ser humano.

De inicio, se solicita al biografiado referenciar los acontecimientos importantes que marcaron su vida; las fechas en que ocurrieron y su evolución en el tiempo; y,

por último, el significado vital que le asigna a cada acontecimiento referenciado.

En seguida, se dibuja una línea horizontal. Esta se divide en tantas partes como eventos contenga la vida del ser humano caracterizado. Es prioritario considerar una escala de división relativa de los hechos: ¿cuál es el punto inicial, los puntos medios y el extremo?

Su diseño puede mejorar, tal como se muestra en la figura 5. En lugar de una línea horizontal plana, se dibuja una línea bidimensional. Se incluyen esferas para ubicar las fechas y recuadros con la información significativa del personaje biografiado. Puede integrarse, además, fotografías o imágenes que ilustren y detallen los eventos representados en la línea de vida.

Herramientas digitales diseñadas para la elaboración de líneas de tiempo

Como herramientas digitales que facilitan a docentes, educandos, historiadores, psicólogos, sociólogos, antropólogos, literatos, narradores, investigadores cuali-

tativos, entre otros profesionales; mostrar secuencias de acontecimientos que se ejecutan durante un período de tiempo, se han desarrollado algunos programas informáticos, tal como se evidencian en los ejemplos ilustrados en las figuras. La 1, 2, 4 y 5, se diseñaron en el programa EDraw Max; y la figura 6, en TimeLine.

No obstante, debido a la mutabilidad de los contenidos digitales es necesario verificar si todavía siguen presentes en la web. Al momento, luego de su verificación operativa, se determinó ocho herramientas que están vigentes para su uso. Entre los principales programas informáticos disponibles (Equipo Didactalia, 2014; Grupo Planeta, 2019; y, Sánchez, 2001), se refieren los siguientes:

1. Cronos: <https://bit.ly/2FVdREc>
2. EDraw Max: <https://bit.ly/2HUURYs>
3. myHistro: <https://bit.ly/1O7XdhO>
4. Preceden: <https://bit.ly/2NytMsm>
5. Tiki-Toki: <https://bit.ly/2xS5cwi>
6. Timeline: <https://bit.ly/1gJMgon>
7. TimelineJS: <https://bit.ly/1SUpruJ>
8. Visme: <https://bit.ly/2xxGMcA>

Acontecimientos relevantes de su vida	Cronología de los acontecimientos	Significado vital asignado
Día de su nacimiento	1963	Comienzo de su experiencia vital
Ingresar a la escuela	1969	Escolarización
Ingresar a la escuela de corte y confección	1976	Formación artesanal
Ingresar al colegio Yahuarcocha	1984	Despertar de su vocación profesional
Graduación como bachiller	1987	Motivación materna por la docencia básica
Concluye su formación docente	1991	Inicio de su experiencia laboral como directora de la Escuela rural en Cuellaje
Concluye su labor como directora	1998	Motivación por retomar su labor docente
Inicio de su labor como docente en el medio urbano. Unidad Educativa "Ana Luisa Leoro"	1999	Motivación por incidir en cambios cualitativos en educación. Por segunda ocasión es madre.

Figura 3. Biograma.

Fuente: Elaboración propia.

Resultados y discusión

Como se ilustra en la figura 7, las líneas de vida constituyen instrumentos

para evaluar el significado que las personas asignan a momentos trascendentales de su trayectoria vital. Según Connelly y Clandini, 1990, (apud Beijaard, van Driel,



Figura 4. Esquema básico de una línea de vida.

Fuente: Elaboración propia.

y Verloop, 1999, p. 47), para el caso particular de este instrumento empleado para el registro vital de los docentes, expresa: «las líneas de vida se inscriben en la tradición de investigación narrativa debido

a su énfasis en las historias de vida de los maestros, es decir, la forma en que ellos le dan sentido a experiencias y eventos que enfrentan en su propia práctica docente».

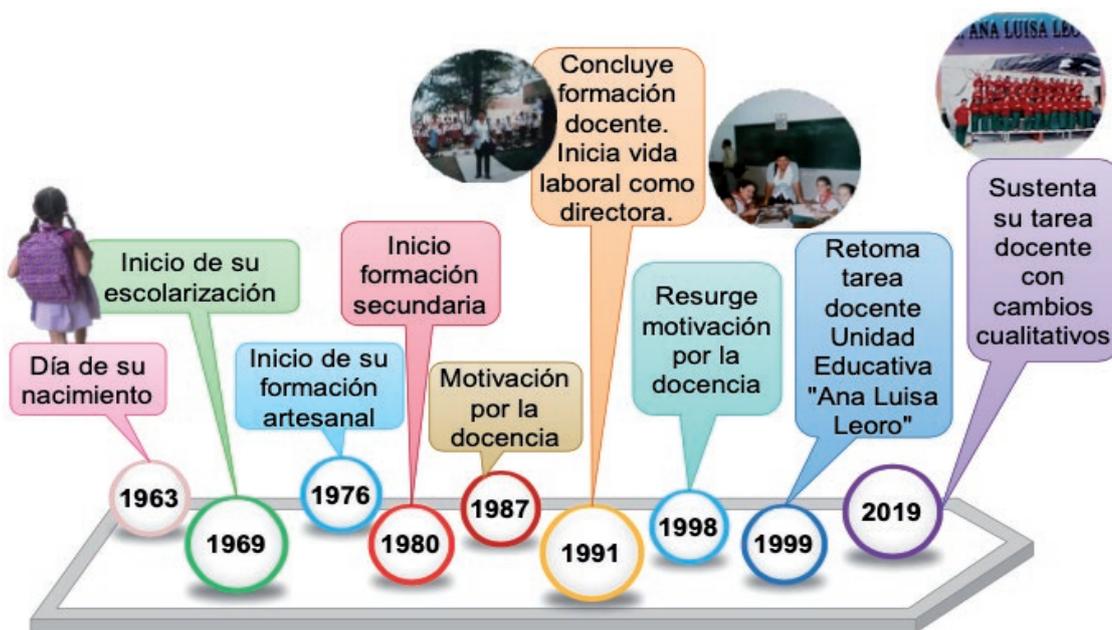
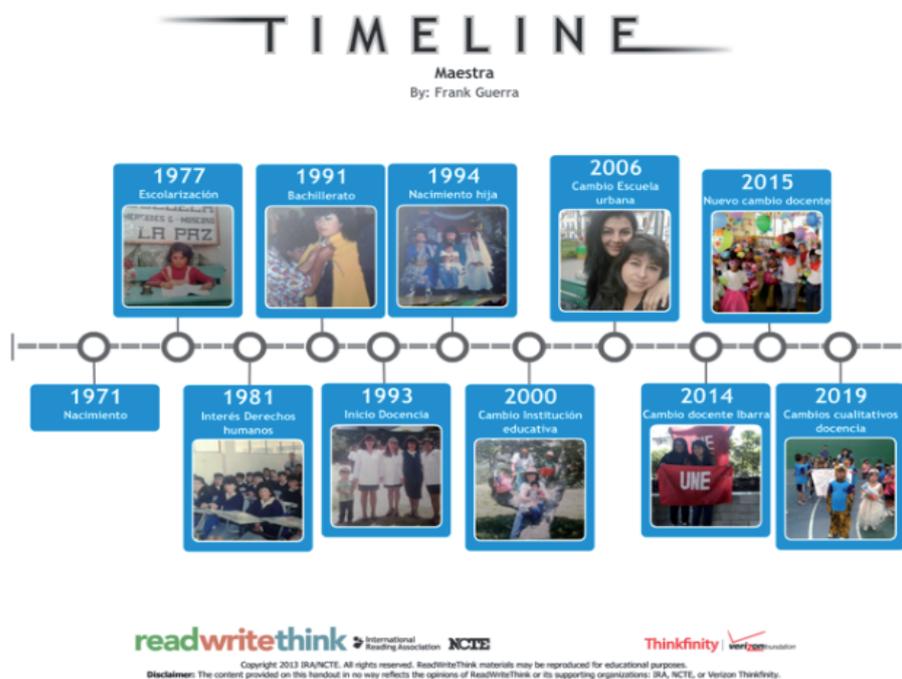


Figura 5. Línea de vida de una maestra: Narcisca Terán

Elaboración: Pamela Solano, Fernanda Riera, Margarita Ortiz y Edwin Valverde

En el ejemplo propuesto, se dibujó un plano cartesiano. En el plano horizontal se ubicaron los años de la trayectoria docente, subdivida en espacios de cinco años. En el plano vertical, se ubicaron las valoraciones asignadas: positiva, negativa o neutra, según la interpretación realizada, sobre la base de lo narrado por las docentes investigadas.

Con la valoración asignada se pudo apreciar los cambios de percepción de su labor docente de parte de tres profesoras, a lo largo de casi 30 años. Mientras la profesora 1, inicia su tarea docente por imposición paterna, luego vienen períodos de crecimiento en su motivación, pero todavía con niveles negativos; no obstante, con el tiempo se estabiliza y su motivación



Ítems: 1971, Nace en la provincia del Carchi; 1977, inicia estudios primarios; 1981, afectación por maltrato físico sufrido por una compañera de parte de su maestra; 1991, concluye estudios secundarios; 1993, inicia labor docente en la escuela rural unidocente “Mirador de las Palmas”; 1994, solicita cambio institución por requerimientos familiares; 2000, trabaja en el CEM “Intag” (percibe cambios cualitativos); 2006, experimenta marginación infringida a sus hijas en una escuela del sector urbano; 2014, es segregada por su filiación político-partidista; 2015, nuevo cambio docente a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán, institución en la que permanece.

Figura 6. Línea de vida de una maestra: Sandra Ibjés

Elaboración: Samay González, Esthefany Castañeda, Erika Toapanta, Estefanía Torres y Viviana Cunalata

profesional comienza a tener valoraciones positivas. La profesora 2, inicia con una motivación profesional positiva, luego de cinco años, por dificultades en situarse laboralmente, ésta decrece; en los posteriores diez años, su estimulación por el magisterio se incrementa; se estabiliza de manera positiva en los siguientes cinco años; y, al final de su carrera docente, exterioriza un incremento bastante positivo. Por su parte, la profesora 3, inicia con una motivación valorada como neutra; los siguientes diez años, por circunstancias familiares y políticas sufre marginación, lo que interpreta como años difíciles y de baja valoración profesional; luego de esa etapa comienza a estabilizarse y a vivir un crecimiento y desarrollo profesional sostenido, con cambios cualitativos de éxito en su tarea profesional; todo ello, al momento le generó visos de alta estima.

Conclusiones

El documento narrativo presentado se constituyó en una herramienta versátil y de apoyo didáctico para los estudiantes de la carrera de Educación Básica. Al final, se cuenta con un referente metodológico para ser empleado tanto por estudiantes que cursan la carrera de educación, como por los profesionales del magisterio en ejercicio. Las líneas de vida permitieron tanto a docentes como estudiantes evaluar el significado asignado a su labor profesional. Las líneas de vida permitieron exhibir variadas percepciones que fluctúan desde la neutralidad, positividad y negatividad dependientes de las vivencias laborales, familiares y políticas que se ajustan de manera diversa, con el significado asignado por cada una de las tres docentes participantes.

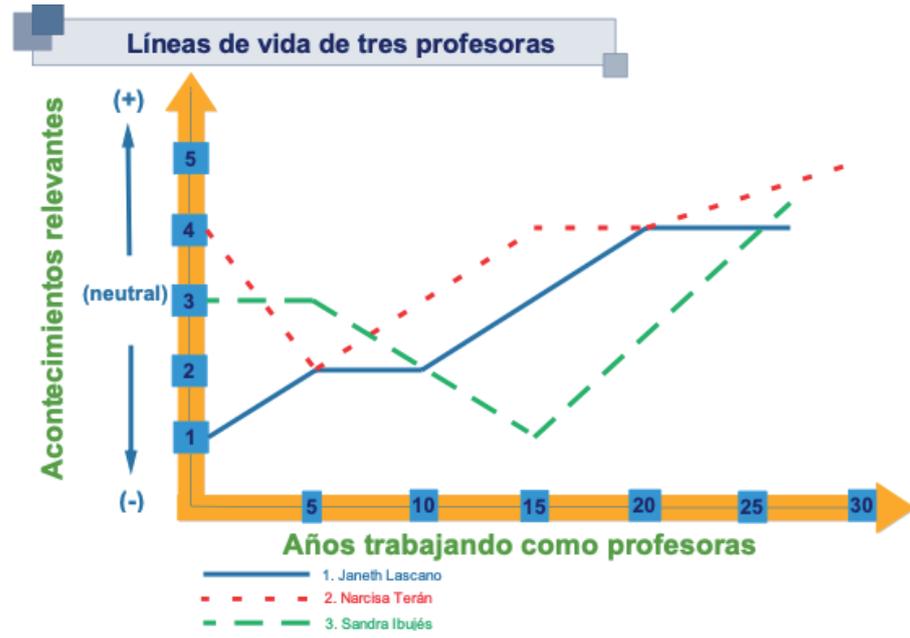


Figura 7. Evaluaciones del significado asignado a la tarea docente (tres profesoras)

Elaboración propia

Referencias bibliográficas

- Alterio, M., & McDrury, J. (2003). Learning through storytelling in higher education: using reflection and experience to improve learning. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Beijaard, D., van Driel, J. y Verloop, N. (1999). Evaluation of story-line methodology in research on teachers' practical knowledge, *Studies in Educational Evaluation*, 99, 47-62, [https://doi.org/10.1016/S0191-491X\(99\)00009-7](https://doi.org/10.1016/S0191-491X(99)00009-7)
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- Blondé, W. (2018). The Alpha tradition. On the origin of greek stories. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/327822074_The_Alpha-tradition_on_the_origin_of_Greek_stories
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.
- Clough, P., Goodley, D., & Lawthom, R. (2004). Researching life stories: method, theory and analyses in a biographical age. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Demir, S. (2012). The effect of storyline method on students' achievements in 5th grade of science and technology courses, 46, 5026-5029. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.380>
- Equipo Didactalia. (2014). Didactalia [Weblog post]. 50 recursos educativos. Líneas de tiempo. <https://bit.ly/2YKXilB>
- González Monteagudo, J. (1996). *Las historias de vida: aspectos históricos, teóricos y epistemológicos*. *Cuestiones pedagógicas*, 12, 223-242. Recuperado el 24 de enero de 2019 desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=236991>
- Grupo Planeta. (2019). aulaPlaneta [Weblog post]. Seis herramientas para crear líneas de tiempo. Recuperado desde <https://bit.ly/1LMGTDe>
- Guerra, F. (2017). *El libro de los organizadores gráficos*. Ibarra: UTN.
- Herrera, J. D. y Bayona-Rodríguez, H. (2018). *21 voces: historias de vida sobre 40 años de educación en Colombia*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Lee, G. L., Blyth, E. D., & Chan, C. L. (2012). Understanding the patterns of adjustment to infertility of IVF users using narrative and autobiographical timeline. *Asian Pacific Journal of Reproduction*, 1(2), 125-134. [https://doi.org/10.1016/S2305-0500\(13\)60063-9](https://doi.org/10.1016/S2305-0500(13)60063-9)
- Loizidou, A., Mbbch, S. A., Radiology, P., & Royal, B. (2017). Pamidronate "zebra lines": A treatment timeline, 12, 850-853. <https://doi.org/10.1016/j.radcr.2017.07.003>
- Melero, N., & Moriña, A. (2018). Life-Lines of Spanish Students with Disabilities during their University Trajectory El informe cualitativo, 23(5), 1127-1145.
- Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida: metodología biográfico-narrativa*. Madrid: Narcea.
- Nikfarjam, A., Emadzadeh, E., & Gonzalez, G. (2013). Towards generating a patient's timeline: Extracting temporal relationships from clinical notes. *Journal of Biomedical Informatics*, 46, S40-S47. <https://doi.org/10.1016/j.jbi.2013.11.001>
- Ohmoto, Y., Ookaki, T., & Nishida, T. (2016). A Support System to Accumulate Interpretations of Multiple Story Timelines, *Procedia Computer Science* 96(September), 607-616. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2016.08.241>
- Sánchez, B. (2001). Eduteka [Weblog post]. Herramientas para elaborar Líneas de tiempo. Recuperado desde <https://bit.ly/2OJuDZI>
- Vidal, A. (2014). Simbólicos Psicoterapia [Weblog post]. Línea de vida. Qué es y cómo hacerla. Recuperado desde <https://bit.ly/2HW45DU>
- York, N., Company, D. C., Park, H., Valley, S., Setlow, R., & Champion, D. (2012). Repairing DNA for 80 years: The timeline of my life, 11, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.dnarep.2011.05.007>