

# Mujeres artesanas de San Antonio de Ibarra y su experiencia de vida

## Artisan Women from San Antonio de Ibarra and their life experience

### A-Paola Chuquín

Docente de la Universidad Técnica del Norte  
apchuquin@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-5792-5301>

### Resumen

Este artículo recoge detalles del diálogo con un grupo de artesanas, desde todos los espacios y contextos sociales pertenecientes a San Antonio de Ibarra. El objetivo de esta investigación es estudiar el caso de las mujeres artesanas del sector, su aporte en el reconocimiento de la calidad de las artesanías y profundizar en su experiencia de vida. La investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, aplicando entrevistas semi estructuradas, a mujeres inmersas en este oficio y a la representante del colectivo "Madera de Mujeres", así como un registro de la participación de las representantes en el festival "San Antuko" organizado por "Casa Durazno" el 13 de agosto de 2022 y el monitoreo de redes sociales del colectivo. Como resultado se evidenció la trayectoria y experiencia de vida en la producción artesanal femenina del sector y los retos que han enfrentado al ser mujeres artesanas. El resultado más relevante expuso que la mujer estuvo siempre inmersa en la labor artesanal de una manera indirecta, siendo sus ahelos lograr visibilidad y el justo reconocimiento de su trabajo, esto puede ser una oportunidad para promocionar a San Antonio de Ibarra.

Investigación/Research

Financiación / Fundings  
Sin financiación

Correspondencia / Correspondence  
apchuquin@utn.edu.ec

Recibido / Received: 14/01/2023  
Revisado / Revised: 04/03/2023  
Aceptado / Accepted: 05/05/2023  
Publicado / Published: 30/06/2023

### Cita Recomendada:

Chuquín Cadena, A. P. (2023).  
Mujeres artesanas de San Antonio  
de Ibarra y su experiencia de vida:  
un estudio de caso. *Revista Ecos de  
la Academia*, 9(17), 103–130.  
[https://doi.org/10.53358/  
ecosacademia.v9i17.756](https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v9i17.756)

### ISSN

Edición impresa: 1390-969X  
Edición en línea: 2550-6889

**Palabras clave:** mujeres artesanas, San Antonio de Ibarra, artesanías,  
policromía, escultura

## Abstract

This article collects of the dialogue with a group of artisans, from all spaces and social contexts from San Antonio de Ibarra. The objective of this research is to study the case of women artisans in the sector, their contribution to the recognition of the quality of handicrafts and to deepen their life experience. The research has a qualitative approach with a descriptive scope, applying semi-structured interviews, to women immersed in this trade and to the representative of the "Madera de Mujeres" collective, as well as a record of the participation of the representatives in the "San Antuko" festival organized by "Casa Durazno" on August 13, 2022 and the monitoring of the collective's social networks. As a result, the trajectory and life experience in the female artisan production of the sector and the challenges they have faced as artisan women were evidenced. The most relevant result evidenced that the woman has always been immersed in the artisan work in an indirect way, being her desires to achieve visibility and the fair recognition of her work, this can be an opportunity to promote San Antonio de Ibarra.

**Keywords:** Artisan Women; San Antonio de Ibarra; handicrafts; polychromy; sculpture

## Introducción

No hay una fecha en la historia donde se pueda señalar la aparición de la artesanía, sin embargo ha estado presente desde los principios de la humanidad, cuando el hombre representa como es su vida plasmando en algo material a sus dioses a quienes adora o para simplificar sus actividades cotidianas, creando herramientas y utensilios que transforman su entorno, sean estos, vestimenta, herramientas de trabajo, etc, Rivas (2018).

Los productos artesanales son aquellos realizados con herramientas manuales e incluso medios mecánicos, siempre y cuando este incluida en la elaboración la mano del artesano como elemento principal en el producto finalizado; la naturaleza particular de las artesanías se destaca por sus características

diversas que pueden ser de carácter utilitario, estético, cultural, decorativo, simbólico desde el punto religioso o social (UNESCO, 2014).

### **La Artesanía una forma de vida**

Cada objeto artesanal es distinto, aún cuando se reproduzca en grandes cantidades, ya que la materia prima juega un papel fundamental y uno no puede ser igual a otro aún cuando sean parecidas, son piezas únicas por lo que su valor es alto, considerando que es una creación manual donde el artesano pone su imaginación y creatividad (Rivas,2018). La artesanía es una actividad que genera ingresos para quienes se dedican a esta labor, ya que la materia prima es extraída de la naturaleza y en la mayoría de casos con procedimientos directos hasta llegar a los artesanos que dan forma a este material (Sánchez y Galeano, 2018).

El proceso artesanal implica aspectos relacionados con los sujetos que hacen posible esta actividad, cada uno de estos actores tanto hombres como mujeres, cumplen su responsabilidad de una manera tradicional y empírica, Figueroa-Rodriguez et al.(2014) explican que la labor artesanal y la comercialización, aportan a su economía y es un aprendizaje que permite su desarrollo personal. Así pues "Se debe ver como un factor clave en el desarrollo local, pues aprovecha las potencialidades endógenas del territorio materializándose a través de productos que son representativos de la cultura" (Ramírez, et al., 2016, p.221).

### **El envejecimiento del artesano**

A medida que pasa el tiempo este oficio va perdiendo relevancia en el mercado de la productividad, para Turok Wallace (2013) el envejecimiento del artesanado tradicional se ha hecho evidente, el 80% de los productores y productoras tiene una edad entre 40-80 años, un 15% oscila entre 25- 40 años y apenas un 5% esta interesado en el aprendizaje de técnicas artesanales, por lo que "Tanto los teóricos marxistas como los neoclásicos han esperado la eliminación progresiva de los artesanos por la expansión continua de la producción fabril"(Meier,1985,p.197). Sin embargo se debe considerar el contexto social ya que en

Ecuador es diferente, los artesanos y artesanas se mantienen a pesar del ingreso de las nuevas tecnologías, la producción artesanal aún está considerada en las ramas de la economía, principalmente en la de producción cultural y popular, los productos utilitarios, folklóricos o de arte popular son apreciados por los turistas y exportados a diferentes países del mundo.

Si recorremos las ciudades y pueblos del Ecuador, se puede observar que aún se mantiene el artesanado, sin embargo hay que resaltar un problema que se presenta, como la pérdida de interés en aprender el oficio artesanal y va prediciendo la desaparición de técnicas ancestrales, Fernández de Paz (2006) señala que desde el punto de vista de la cultura es fundamental considerar la protección de las artesanías, como el testimonio transmitido de diversas formas de producción antiguas vinculadas a la identidad del territorio, destinadas a sostener la autenticidad de la población, y menciona al tesoro vivo, refiriéndose a los artesanos y artesanas que dominan su oficio, trayendo consigo una larga trayectoria y significación pero que no encuentran una adecuada salida de sus productos por lo que terminan abandonando su labor.

Aquellos que se dedican al trabajo artesanal, profesionales o aprendices autónomos, tienden a desaparecer en el transcurso del tiempo y no solo por la resistencia a los cambios tecnológicos sino porque no es bien remunerado y los jóvenes buscan mejores oportunidades en otras actividades (Tubay, 2019). Con esta idea previa se quiere apostar a la implementación de nuevas formas de artesanías, sin perder las tradiciones sino llevarlas a la evolución; valorar la importancia de generar espacios nuevos donde prime la participación de las mujeres, García et.al (2015) destaca que "la artesanía se ha empezado a erigir como un valor diferencial y añadido: productos más ecológicos, una cadena de fabricación no agresiva con el medio ambiente, el autoempleo, el negocio familiar y la preservación de las "formas de hacer típicas y/o tradicionales" (p.1041). En este sentido la participación familiar involucra manos femeninas que serán las que forjen nuevas oportunidades de surgir.

### **El papel de la mujer en el oficio artesanal**

La mujer ha recorrido un largo trayecto, si regresamos a la época de la revolución industrial, la reconocemos como parte del proceso de transición productiva, Franco (2015) sostiene que se ha descubierto giros y sobresaltos que han sido complejos y sutiles relacionados al trabajo que ha desempeñado la mujer y es necesario resaltar que en el oficio artesanal es en donde se da el cambio, desde la elaboración de productos esenciales para sobrevivir, hasta aquellos que tienen relación con el arte y los oficios.

Este proceso ha trascendido, siendo autodeterminante y de resistencia a la modernidad, contribuyendo a mantener sus costumbres, saberes y hábitos plasmados en madera, el enfoque está en dar el reconocimiento a la actividad artesanal de la mujer, y que sea ella quien por medio de su obra mantenga viva esta tradición (Perugachi y Sotomayor, 2019).

Las mujeres artesanas cumplen un papel fundamental en la reputación que tiene San Antonio de Ibarra, ya que al estar involucradas en este proceso de producción han ido tomando relevancia gracias a sus productos y el empoderamiento como mujeres, dando como resultado obras de calidad y finos acabados; de acuerdo con Merlo et al. (2019) el papel que juega la mujer en la economía ha evolucionado, ahora ha llegado a tomar un protagonismo en los emprendimientos, mejorando la calidad de vida de sus familias, y por medio de la generación de empleos, previene conflictos internos en el núcleo familiar, aprovechando sus habilidades manuales que les dan una oportunidad de negocio, sin embargo la lucha para poder incluirse en las actividades económicas del hogar han sido arduas.

Chávez (1998, como se citó en Aguilar Cordero, 2008) plantea que hay un "poder encubierto" que las mujeres lo utilizan efectivamente, cruzando la esfera de lo privado; un poder que ha sido conquistado con un trabajo intenso, luchas y esfuerzos particulares dados dentro del hogar y aunque no ha sido resultado de esfuerzos colectivos, sino más bien de negociaciones estratégicas, donde no se pone en duda del todo la autoridad y no se hace evidente en público, si se ha logrado un aumento en la aceptación patriarcal las actividades femeninas que se están desarrollando.

La participación artesanal femenina reconoce en su experiencia lo difícil que fue integrarse en el campo del arte y lo que este conlleva, siendo un espacio restringido para la mujer, limitándose a considerar solo los oficios del hogar como pertinentes, Bonaccosi y Ozonas (2007) refieren que el papel de las mujeres dentro del aspecto religioso, cultural, científico, artístico ha sido nulo, fueron consideradas como el "otro" sexo, inclusive como el negativo del masculino, por ello que la historia ha omitido el aporte y la autoría femenina a las obras de arte, sufriendo una constante marginalidad.

El oficio artesanal de la mujer, es sumamente importante en relación al desarrollo artístico y económico de las familias de San Antonio de Ibarra, las artesanas han optado por trabajar unidas para ser reconocidas y mejorar su labor; Forstner (2013) enfatiza que cuando las mujeres trabajan siendo parte de un grupo surgen oportunidades de aprender diferentes destrezas que ayudarán en su papel de artesanas y esto facilita el desarrollo individual de sus integrantes.

Esta tradición que se ha dado desde el aprendizaje del hogar, lleva consigo un legado, así Maza (2004), expone el caso de las familias zapotecas de Teotitlán del Valle, Oaxaca en México, donde el aporte económico femenino permitió incluir otras personas para mejorar su producción. Con base en este ejemplo, se considera que la unión de los estudios culturales y la antropología de género ha dado como resultado trabajos muy valiosos que incluyen a las mujeres en labores artesanales remuneradas reconociendo su condición femenina y social.

La realidad de la experiencia de vida de las mujeres artesanas se ha convertido en una lucha, así lo menciona Barros (2020) es un aspecto que llega al reconocimiento histórico de las mujeres en su oficio artesanal, señalando las desigualdades que han enfrentado y la lucha por conquistar oportunidades, que se reconozca su trabajo, los productos que elaboran, los ingresos económicos justos y normas socioculturales. El objetivo de este artículo es estudiar y profundizar en el caso de mujeres artesanas en San Antonio de Ibarra, cual ha sido su aporte a la reputación artística que se le atribuye a las artesanías, y conocer desde su perspectiva la experiencia de vida, con el fin de aportar con datos relevantes para futuros proyectos de investigación.

## Materiales y métodos

El presente estudio responde a una investigación con enfoque cualitativo, Maxwell (2019) argumenta que la investigación cualitativa es aquella que permite entender a profundidad la forma como perciben el mundo quienes están siendo investigados y no solo desde la mirada del investigador; como influyen factores culturales, sociales, y físicos en la definición de estos contextos, cuáles son los procesos que están inmersos en el mantenimiento o el cambio y como se relacionan, se utilizaron herramientas teóricas como el enfoque de la mujer en el artesanado, con el propósito de entender sus procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Para profundizar en esta investigación se utilizó un diseño de estudio de caso tomando como eje transversal la experiencia de mujeres artesanas de San Antonio de Ibarra y el colectivo Madera de Mujeres; para Durán (2012) el estudio de caso es “una forma de abordar un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación particular de manera profunda y en su contexto, lo que permite una mayor comprensión de su complejidad y por lo tanto, el mayor aprendizaje del caso en estudio”(p.121). Por ello que este trabajo se adaptó al diseño propuesto.

Fue importante el uso de herramientas de investigación bibliográfica, basadas en antecedentes de los artesanos y las mujeres artesanas en el mundo, relacionado al tema de investigación, entrevistas a las artesanas, así como la recopilación de información obtenida desde las redes sociales donde están siendo visibilizadas. De igual manera se registró la participación de las representantes del colectivo en el conversatorio del Festival “San Antuko” desarrollado por Casa Durazno, en la parroquia, sobre varios temas de interés, entre ellos la visibilidad de la mujer artesana.

## Técnicas e instrumentos

Las técnicas aplicadas para obtener información fueron, entrevistas semi estructuradas aplicadas a mujeres artesanas independientes, y a la representante del colectivo “Madera de Mujeres”, calificadas por la vinculación y conocimiento con el sector que fue el objeto de estudio. Según Diaz- Bravo et.al (2013)

este tipo de entrevistas tienen un nivel de flexibilidad mayor que las entrevistas estructuradas, esto se debe a que parten de preguntas previamente elaboradas que se van adaptando a los entrevistados, con una gran ventaja para motivarlos, aclarar términos, y disminuir los formalismos propios de las entrevistas estructuradas.

Las entrevistas se dieron considerando el contexto social por lo que ha sido preciso la presencia del entrevistador (persona que realiza la entrevista), y de un entrevistado ( persona que brinda la información requerida). Para desarrollar el instrumento que se aplicó a las artesanas independientes y a la representante del colectivo "Madera de Mujeres", se integro preguntas abiertas, basadas en la fase de recolección documental e integrando los temas a tratar a profundidad. Las entrevistadas tienen un gran vínculo con el tema de investigación, por ello todas han colaborado y se han comprometido a compartir información real y ha profundizar en sus respuestas.

Por la naturaleza de la investigación se utilizó también, el registro del conversatorio desarrollado en el festival "San Antuko" desarrollado el 13 de agosto de 2022, donde mujeres miembros del colectivo expresaron su opinión sobre la visibilidad de la mujer artesana de San Antonio, este material se recopiló en video para su posterior análisis; de igual manera con autorización de la administradora de la Fanpage de facebook, se utilizó el monitoreo en redes sociales del colectivo "Madera de Mujeres".

### **Participantes**

Los sujetos de estudio en esta investigación fueron mujeres artesanas independientes, que desarrollan su oficio en diferentes areas de las artesanías de San Antonio, y mujeres que conforman el grupo denominado "Madera de Mujeres" calificadas para la intervención en este estudio por su cercanía y relación con el tema.

### **Procedimiento y Análisis de Datos**

Para el desarrollo de esta investigación se consideró la aplicación de entrevistas a mujeres en sus talleres, elegidas por su trayectoria y relación directa al tema de investigación, con

el propósito de escuchar la experiencia de vida de cada una. Así también se visitó a la representante del colectivo "Madera de Mujeres", para realizarle la entrevista y conocer a profundidad sobre el pensamiento del colectivo y el trabajo que desarrollan en las reuniones de trabajo.

De igual forma y en coyuntura con el tema de esta investigación, se asistió al festival "San Antuko" realizado por el movimiento artístico "Casa Durazno", donde se desarrolló un conversatorio referente a temas de importancia cultural de la parroquia, y sobre la visibilidad de la mujer artesana. Hernández (2019) menciona la importancia de los conversatorios, los concibe como una herramienta de convergencia que permite enfocarse en temas importantes del sector donde se realice, invitando para su desarrollo a expertos que dan nuevas perspectivas sobre diversos temas.

Todos estos datos se obtuvieron por medio de un registro fotográfico y de video, con mujeres que pertenecen al colectivo "Madera de mujeres", quienes expresaron su enfoque sobre el empoderamiento de la mujer artesana, y con autorización de la administradora, se realizó el seguimiento de su página en Facebook. Posteriormente se observó cada una de las entrevistas, los aportes desde el conversatorio del festival, recalcando datos importantes expresados por las artesanas, para realizar una discusión sobre los resultados obtenidos.

## Resultados y discusión

La parroquia de San Antonio de Ibarra, es el hogar de 707 artistas, artesanos y artesanas que tienen vinculación al oficio del tallado, la escultura entre otras actividades, y de estos artistas destacan mujeres que han dejado un legado en la historia del pueblo, ahora luchan por sacar a flote la actividad que se vio afectada por la llegada del covid-19 y la crisis económica; para las artesanas, aprender técnicas artísticas en madera reservadas para hombres ha sido complicado (Espinosa 2021). En este apartado se integran los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a mujeres artesanas y del colectivo "Madera de Mujeres", quienes dieron su respuesta sobre su experiencia de vida, algunas de ellas están en el oficio desde los primeros años de vida, de una manera indirecta, por tradición familiar y otros factores propios de su contexto. Y se realiza un análisis de los datos en base al tema.

### Mujeres artesanas forjando arte en madera

Fueron artesanas independientes y miembros del colectivo Madera de mujeres quienes para fines de esta investigación aportaron con su experiencia y expectativa, las cuales representan el artesanado femenino en la parroquia de San Antonio de Ibarra. En la actualidad la mujer ha tomado un papel diferenciador, un gran número de ellas son económicamente activas, contribuyendo a la economía de su hogar y por ende se su comunidad, muchas decidieron emprender por propia iniciativa, creando oportunidades con el uso de sus habilidades, capacidades y en otros casos porque deben asumir la economía de su hogar (Romero, 2020).

Las mujeres en San Antonio desempeñan diversos oficios dentro de la rama artesanal entre estos se encuentran: el dorado, escultura, policromía, estucado, bordado artístico, ebanistería, decorado en madera, tallado, pintura en madera y vidrio, técnicas aprendidas principalmente por herencia. Perugachi y Sotomayor (2019) mencionan la importancia de la producción artesanal a base de madera y diferentes técnicas, ya que representa una oportunidad de comercialización en el mercado nacional y extranjero, esto genera mas fuentes de empleo y mejora la calidad de vida de los artesanos y artesanas de San Antonio.

Sin embargo cada mujer a la par de su oficio artesanal, cumple el papel dentro de su casa como madre lo que le implica mucho más esfuerzo que el de su conyuge o pareja, El Sistema de Información para la artesanía [Siart] (2019) resalta el oficio de la mujer y madre, "En la herencia de conocimientos artesanales, las madres cumplen un papel fundamental, con amor y dedicación, ellas transmiten la sabiduría que sólo las manos de quienes pueden dar vida, son capaces de mantener legados por generaciones" (párr.1).

En este contexto, en las entrevistas realizadas surgió un dato importante, son mujeres que en su mayoría han estado involucradas en la producción artesanal desde sus primeros años de vida participando junto a sus padres, llevan consigo más de 20 años apoyando en su hogar con estas actividades, cabe recalcar que ha sido de una manera indirecta considerada complementaria.

Las mujeres son representación de la tradición en el oficio artesanal en la Parroquia de San Antonio, ya que la mayoría han dedicado su vida a desarrollar este trabajo, sin embargo se puede evidenciar que se está reduciendo considerablemente el número de mujeres jóvenes que se dediquen a la elaboración de artesanías y ya no les interesa aprender el arte. Para Turok (2013) si bien es cierto se observa la pérdida considerable en los y las productoras jóvenes y el poco interés por consumir sus productos esto deriva en la pérdida de las técnicas tradicionales, es también imperioso dar valor y reconocimiento al trabajo artesanal femenino.

### **La Experiencia de Vida de las Mujeres Artesanas de San Antonio de Ibarra**

#### **El aprendizaje del oficio artesanal**

Las mujeres artesanas de San Antonio de Ibarra, son mujeres con mucho carisma y amables, esto se pudo evidenciar al abrirnos las puertas de sus talleres con una sonrisa para contarnos su experiencia de vida y sus anhelos. El oficio artesanal de las mujeres de San Antonio de Ibarra, parte de la enseñanza desde el núcleo del hogar, particularmente dado por una figura masculina, como el padre o el esposo, quien ha dado la apertura al aprendizaje de las técnicas empleadas en los talleres, es así que expresaron sus experiencias en las entrevistas dadas:

Ximena 2022, de 45 años de edad: *“Mi labor artesanal es herencia de mi papá, ya que él era un maestro antiguo, que sabía el arte de laminar el pan de oro, gracias a él se aprendió el arte, entonces tenemos escuela, tanto mi esposo como yo tenemos el arte como herencia”.*  
(doradora)

Raquel 2022, de 41 años de edad: *“Mi esposo fue quien me enseñó el oficio, él era artesano, estuve un tiempo mirándole como trabajaba y aprendí gracias a él”.*  
(estucadora)

Gabriela 2022, de 41 años de edad: *“Yo aprendí este oficio de tallar manos para las imágenes, gracias a que mi esposo me enseñó a hacer”.*  
(talladora)

Sarita 2022, 32 años de edad: *“La labor que yo hago me gusta mucho, fue transmitida por mi familia, mi padre es un artesano y yo siempre quise aprender de él, esto se convirtió en una forma de vida, como una profesión, mi padre es tallador” (policromía y pintura en madera)*

Las entrevistas demuestran una evidente relación con una figura masculina quien es el maestro que permite el aprendizaje del oficio, Ximena y Sarita mencionan como la presencia de su padre ha permitido que se relacionen y aprendan esta labor, de igual forma Raquel y Gabriela expresan con cierto grado de gratitud que su aprendizaje llegó de parte de sus esposos, dándoles la oportunidad de realizar sus actividades artesanales.

En general en las entrevistas se identifica la figura masculina como maestro, de donde surgen las técnicas y enseñanzas artesanales. “En el mundo tradicional del antiguo alfarero o médico, era la comunidad la que establecía los patrones del buen trabajo, mientras que las habilidades se transmitían de generación en generación” (Sennett & Galmarini, 2009). Y es esta transmisión de saberes de forma directa o indirecta donde la mujer siempre estuvo lista para aprender, a pesar de que en la antigüedad era considerada la encargada de las labores del hogar y los hijos, ella no tenía la oportunidad de demostrar sus habilidades artísticas y aportar económicamente a su familia, aun así hoy el oficio del artesanado involucra en los talleres a mujeres que son madres e hijas, ya que siempre hubo un oficio para ellas. Sin embargo hay que considerar los esfuerzos sobredimensionados en su papel de ser artesanas, mujeres y madres, mientras que la idea del papel del hombre en el ideario familiar es diferente, con la responsabilidad menos recargada de ser padre y artesano.

Maza (2004), comenta que el trabajo femenino es visto no solo como una actividad de producción económica sino como una relación social que aporta a la comprensión que existe entre el trabajo y como se redefinen la mujeres, un aspecto importante no solo para entender los cambios que se dan en la actualidad sino para valorar su trabajo es como la mujer se concibe a si misma y las alternativas de empoderamiento en relación a los factores que las marginan.

### La mujer artesana y su experiencia de vida

La experiencia de la mujer en labor artesanal tiene varias perspectivas, una de las cuales señala el conocer y disfrutar de diferentes lugares en el país y fuera del él, muchas veces junto a su familia dándole tranquilidad para poder aprender y trabajar con estabilidad, de igual forma le ha permitido conocer personas importantes para realizar la actividad comercial. Barros (2020) se refiere al oficio artesanal de la mujer como una presencia cotidiana y que ha perdurado en la historia reflejando la cultura de la visibilización del mundo, arraigando las prácticas de autonomía, libertad y cooperación colectiva.

Ximena 2022: *“Me encanta mi trabajo, he conocido lugares, personas fantásticas que cambian la vida. La mejor experiencia como artesana es que he compartido en familia, hubo momentos que por el trabajo nos ha tocado viajar y salir a conocer el país. Mi padre siempre me motivó, diciendome que para que voy a estar sentada en una oficina que mejor debería aprender el arte.”*

Raquel 2022: *“Ser una mujer artesana es bonito, pero en lo que respecta a esto de dar estuco, si es difícil, porque toma mucho tiempo, no es justamente remunerado y es mucho más complicado para una mujer, ser mujer artesana es un oficio duro, pero también tiene sus recompensas”.*

Gabriela 2022: *“Mi experiencia en este oficio me ha ayudado mucho para apoyar en el hogar, uno de los beneficios es que se puede estar en la casa con los hijos, porque como ama de casa me he dedicado a mis hijos, el ser artesana me ha ayudado a dedicarles tiempo ya que yo trabajo desde mi hogar y no salgo a otros lugares”.*

Sarita 2022: *“Ser artesana mujer siempre ha sido complejo, estar dentro del mundo de los hombres, de los artistas escultores famosos de aquí, porque no es valorado el trabajo de una mujer, solo se valora al señor escultor, al señor tallador, pero la mujer que realiza los acabados, quien es la que ofrece ese producto, es quien sale a buscar la vida vendiendo los trabajos de los esposos. También he tenido gratas oportunidades, personas que me han*

*abierto la puerta y he sido una mujer muy constante, muy minuciosa, me ha gustado mucho la calidad, considero que la perseverancia hace que uno llegue lejos”.*

Las experiencias de vida tienen matices que reflejan buenos momentos como menciona Ximena quien cuenta lo gratificante que es conocer otros lugares y vivir experiencias junto a su familia, igualmente Raquel y Gabriela hacen referencia a que es un bonito oficio que les ha permitido apoyar en su hogar; sin embargo estas experiencias también traen sentimientos encontrados, esto se puede palpar en los comentarios de Sarita y Raquel cuando dicen que el trabajo de una artesana no es recompensado como debería, que el valor siempre ha sido dado al artesano hombre y que las artesanas no son visibilizadas.

El trabajo desarrollado por las mujeres artesanas es gratificante, sin embargo la remuneración no esta acorde con el esfuerzo que implica realizar un trabajo a detalle, por lo que es un obstaculo que se presenta en el oficio artesanal de la mujer. A pesar de que como refiere Soto Alarcón y Díaz Vázquez (2020) “el trabajo de las mujeres artesanas es bien visto entre los miembros masculinos jóvenes de la familia, ya que la esposa realiza un trabajo adicional con el que consigue ingresos sin descuidar las labores domésticas”(p.13). Es un trabajo que debe ser valorado por la calidad de sus acabados.

De esta forma la mujer encuentra una oportunidad en la labor artesanal ya que puede dedicarse a los quehaceres del hogar a la par de su actividad económica, sin embargo esta situación se da solo en el caso de las mujeres, los hombres no tienen esta dificultad.

En el desarrollo de la entrevista, surgió una inquietud que se debe resaltar, como que el reconocimiento ha sido siempre para los artistas, talladores, artesanos y no se ha considerado el papel que tiene la mujer, no se visibiliza el trabajo que realiza, ella es quien da los acabados, la que apoya el trabajo del hombre, en la mayoría de casos es la que lleva a cabo la actividad comercial de las obras, que en su mayoría son fruto del esfuerzo y creatividad de la mujer artesana. En base a esta inquietud se debe integrar a la producción artesanal a la mujer ya que este proceso comercial tiene una visión de futuro. Como menciona Perugachi

y Sotomayor (2019) la producción de obras realizadas a base de madera comercializadas en mercados nacionales y extranjeros se dá con miras a seguir mejorando la calidad de vida de las familias que se dedican a esta labor.

**Figura 1**  
*Raquel*



**Nota:** Artesana estucadora

**Figura 2**  
*Gabriela*



**Nota:** Artesana escultora

**Figura 3**  
*Ximena*



**Nota:** Artesana doradora

**Figura 4**  
*Sarita*



**Nota:** Artesana policromadora y pintora

### **Los anhelos de las artesanas de San Antonio de Ibarra**

Al ingresar a los talleres pudimos descubrir que las artesanas sienten emoción al hablar acerca de los anhelos que tienen, destacando aspectos como tener apoyo de las autoridades, el reconocimiento justo por el trabajo que realizan y el sueño de emprender, Según Soto Alarcón y Díaz Vazquez (2020) "Las políticas públicas vinculadas al sector de la artesanía deberán identificar la relación entre los espacios domésticos, individuales y colectivos, así como la participación de organizaciones civiles en la capacitación, financiación y comercialización de las artesanías realizadas por las mujeres" (p.16). El papel que desarrolla la mujer artesana conlleva a entender que es fundamental el apoyo desde las autoridades

gubernamentales, la capacitación, el reconocimiento de su trabajo, y la visibilidad.

*Ximena 2022: "Sería genial recibir el apoyo de las autoridades, ya que conozco personas que han empezado con estas labores, que quieren emprender con la artesanía y sería muy bueno recibir ayuda para capacitación".*

*Raquel 2022: "Si me gustaría que nos ayudaran, que nuestro trabajo fuese justamente pagado, que se reconozca el esfuerzo que se hace, que haya apoyo para que salga el producto y sea conocido por la gente de aquí y del mundo".*

El anhelo de las artesanas como lo comentan Ximena y Raquel va mas alla de solo vender sus productos, su visión es emprender y que se las reconozca no solo en el contexto de su pueblo sino al mundo y este afán surge de las mismas experiencias vividas por artesanos hombres que si lo han logrado.

De esta forma, empoderamiento femenino se consibe como la igualdad en el esfuerzo desempeñado entre hombres y mujeres, es una herramienta que deja como resultado el impacto y progreso en la economía local y social de su comunidad (Pallares & Vera, 2018). La mujer artesana Sanantonence, resalta dentro de las unidades de producción familiar artesanal en la parroquia de San Antonio jugando un rol en la toma de decisiones, innovando productos y fortaleciendo el núcleo familiar, sus expectativas son anhelos de tener mejores oportunidades para ejercer su papel dentro de la sociedad productiva.

*Gabriela 2022: "Que haya más ayuda a los artesanos, ya que no tenemos apoyo de ninguna forma en San Antonio, son contadas las personas que reciben algun beneficio, solamente para los artesanos que son conocidos, por ejemplo cuando hay los festivales de motosierras, ahí se ve algo de apoyo, pero no es constante, mucho menos para las mujeres".*

*Sarita 2022: " Sería importante que haya visibilidad para la mujer artesana, en mi caso tengo mi taller familiar en el que trabajamos con mis hermanas ya hace 16 años, hemos venido haciendo todo el trabajo artesanal, es preocupante que se desconozca los costos de producción, en ese sentido se debería capacitar y focalizar la ayuda directa al artesano".*

Gabriela hace referencia a los festivales que se dan en la parroquia en los cuales son pocas personas que se han beneficiado, inclusive comenta que los mismos artesanos hombres no han tenido apoyo mucho menos las mujeres, en este mismo contexto Sarita nos cuenta que su taller es familiar y que ha acogido a sus hermanas para salir adelante, ella anhela que se tomen en cuenta aspectos más profundos como que se capacite para entender los costos de producción.

Emprender en este campo ha resultado complejo para los hombres y mucho más difícil para las mujeres, considerando que el emprendimiento esta entendido como ese instrumento que permite que una idea de negocio llegue al éxito esperado, utilizando innovación para ser competitiva (Orozco y Pérez, 2021). Por ello este afán de surgir con un emprendimiento artesanal ha sido un motor para las mujeres artesanas de San Antonio.

**Mujeres artesanas unidas: el colectivo “Madera de Mujeres” y Conversatorio FESTIVAL “SAN ANTUKO” desarrollado por Casa Durazno, en San Antonio de Ibarra, exposición de representantes del colectivo “Madera de Mujeres” sobre la visibilidad de las artesanas.**

**Figura 5**

*Colectivo Madera de Mujeres de San Antonio de Ibarra*



El Colectivo “Madera de Mujeres” se formó en el año 2021, gracias a la idea apoyarse como mujeres y compartir conocimientos unas a otras. Andrea, miembro del colectivo, fue quien tuvo el acercamiento a varias artesanas para exponerles la idea de formar un grupo. El proyecto tiene grandes expectativas y sus integrantes consideran que es una oportunidad para

mejorar su condición económica, Coria y Juárez (2020) expresan que los individuos que participan en grupos artesanales, generan desarrollo económico no solo de su familia sino de la localidad; la actividad del artesanado impulsa formas de organización social que se basan en el cooperativismo logrando un sentido de cohesión social y pertenencia, satisfaciendo necesidades colectivas.

Madera de Mujeres esta conformado por 8 mujeres que desarrollan diferentes oficios en la rama artesanal, bordado artístico, policromía, dorado, pintura en madera y vidrio, decorado, ebanistería y tallado; son mujeres que tienen entre 5 a 30 años de experiencia en las labores artesanales. Sus trabajos se realizan en diferentes elementos, como madera reciclada de los talleres de escultura, utilizando pigmentos naturales, fibras y otros materiales, que en las diferentes reuniones de trabajo se han ido perfeccionando a través del prototipado hasta consolidar una marca y línea de productos propia y colectiva, que refleje la identidad de San Antonio. Martínez-Osorio (2020) considera que son importantes las investigaciones que se enfocan en la búsqueda de identidad para realizar productos con estrategias de diseño y artesanado, principalmente las desarrolladas en miras a la resignificación y la reinterpretación de las posibilidades de materiales tradicionalmente utilizados en el artesanado.

### Figura 6

Mujeres pertenecientes al Colectivo "Madera de Mujeres"



**Nota:** Actividad realizada en reunión de capacitación y fotografía de la representante del colectivo. Fuente : Fanpage Facebook "Madera de Mujeres" (2022)

El colectivo Madera de Mujeres, nos abrió las puertas para profundizar en sus experiencias, entender el propósito de generar espacios para apoyarse como mujeres artesanas; Teresita fue quien nos dio la entrevista

resaltando el pensamiento de las integrantes del colectivo:

La mujer artesana en San Antonio, como todas las mujeres tiene la responsabilidad del hogar a más de su labor como artesana, ella debe capacitarse para no dejar morir la habilidad que posee, ya que este hermoso oficio se esta perdiendo. El colectivo Madera de Mujeres, surge de la unión y colaboración de un grupo de mujeres con sueños e ilusiones de llegar a mejorar sus procesos como artesanas, basandose en la colaboración de unas con otras y de reconocernos. Teresita 2022

La mujer artesana ha luchado para ganarse el lugar en los talleres donde se desarrolla la actividad económica artesanal, y es fundamental visibilizarla y darle el credito de su trabajo con el fin de que otras mujeres puedan continuar con la tradición e identidad reconocida de San Antonio de Ibarra. Para Quinceno y Villamizar (2020), "La vitalidad de esos oficios es sostenida en interdependencia con espacios y conocimientos que aportan y a su vez transforman los lenguajes y las acciones políticas por la defensa del cuerpo, la vida, la memoria y la autonomía"(p.134).

Ser mejores, capacitarnos para emprender en nuevas expresiones artesanales, no dejar morir las habilidades que tenemos, trabajar en la creación colectiva y eso se logra con la unión y la lucha de todas. El colectivo Madera de Mujeres, tiene la aspiración de llegar a incluir muchas más mujeres artesanas que participen en proyectos de capacitación y emprendimientos basados en las artesanías, y que les permitan ser mejores. Teresita 2022

"Un antiguo ideal de la artesanía, celebrado en el himno de Hefesto, unía habilidad y comunidad" (Sennett, 2009, p.38). Considerando esta frase de anhelo, el sentido de tener una habilidad y compartirlo en comunidad es lo que se pretende desde el colectivo Madera de Mujeres, conformado por mujeres valiosas y con un largo recorrido en el oficio artesanal.

La mujer artesana sanantonence, ha vivido una experiencia de vida diferente de otros grupos ya que no desempeña solo actividades propias del género femenino, sino que realiza las mismas que los artesanos hombres, en algunos casos incluso otras que los hombres no suelen hacer y han pasado experiencias

enriquecedoras, como la generación de recursos económicos para ayudar a su hogar, situaciones difíciles también como el trabajo que no ha sido justamente remunerado, y la falta de autonomía en las actividades que desempeña.

La acción de mujeres unidas como el colectivo “Madera de Mujeres” es una oportunidad de ser visibilizadas como artesanas, es un espacio para capacitarse, apoyarse y generar creación comunitaria, donde se den oportunidades para mejorar y no dejar morir la actividad artesanal en San Antonio. Según Chen et.al (2019), estas iniciativas son importantes para fomentar la igualdad de género y empoderar a las mujeres artesanas.

### Figura 7

*Creación colectiva*



**Nota:** Mujeres del colectivo Madera de Mujeres en un proceso de creación. Fuente : Fanpage Facebook “Madera de Mujeres” (2022)

Este estudio particularmente, se diferencia del común de los casos de mujeres artesanas, si bien es cierto en el mundo existen diversos contextos de estudio en relación a la actividad artesanal de mujeres en diversos espacios, suelen ser espacios destinados para la labor femenina, como tejidos, bordados, manualidades diversas; en San Antonio de Ibarra, las mujeres han tomado lugares que fueron creados y destinados para hombres, donde el trabajo es duro en relación al esfuerzo físico como la escultura

y el tallado, y que requieren tecnicismos como el dorado, la policromía entre otros, este protagonismo es justo y merecido.

En San Antonio se desarrollo el festival "San Antuko" el 13 de agosto de 2022, en donde dos representantes del colectivo, "Madera de Mujeres" Teresita y Silvia, expusieron sobre el rol de la mujer dentro del arte y la artesanía de San Antonio:

Teresita y Silvia (comunicación personal 18 de octubre de 2022) exponen que *antiguamente la mujer era considerada la encargada del hogar y que no podía cumplir un papel de trabajo y aportar con el hogar, y gracias a la lucha de colectivos feministas se ha podido romper esos conceptos y cambiar los roles de la mujer, en nuestra parroquia ha existido grandes mujeres como Emma Montesdeoca, artista y educadora conocida como (mamita Emma), la cual formó a mujeres que comenzaron su papel artesanal en la escultura, de igual forma Rosita Beltrán, una mujer literaria, a Susanita Dávila, artista en el campo de la música, Rosita y Ester Yépez excelentes y reconocidas artistas artesanas de Tanguarín, entonces de ahí entendemos que como mujeres somos capaces de lograr lo que nos propongamos con la esencia de ser mujeres y el amor que se pone en cada trabajo".*

En la actualidad San Antonio de Ibarra, la mujer tiene la oportunidad de realizarse como artista y artesana. En la parroquia han sido algunas las mujeres que han formado y dado la pauta para desarrollar el oficio artesanal, si bien es cierto hay que reconocer que la figura masculina de autoridad ha permitido la inclusión indirecta de la mujer en los talleres de arte, aun no ha tomado el protagonismo que merece. El colectivo "Madera de Mujeres" es la respuesta a la lucha que han librado las artesanas para ser reconocidas en el espacio de los artesanos hombres, son mujeres que crean este colectivo para apoyarse entre sí, buscan capacitarse y aprender diferentes oficios nuevos e innovadores, desarrollando proyectos que les permitan ser visibilizadas y dejar un legado para las nuevas generaciones y que no desaparezca la herencia cultural propia de San Antonio de Ibarra.

Abril, et al. (2021), analizan el anhelo femenino de ganar un lugar en su entorno y son grandes las expectativas que hay en relación a la inclusión laboral de las mujeres en espacios reservados para hombres, el autoempoderamiento es amplio y aveces se

lo podría enmarcar como ingenuo considerando el marco del trabajo femenino ya que al ser un ente activo en el proceso de producción, también debe llevar en sus hombros las labores del hogar que se siguen considerando exclusivamente femeninas. Las artesanas de San Antonio de Ibarra, luchan cada día por ser visibilizadas desde sus hogares, aquellas que se desempeñan en actividades independientes y aquellas que se han unido como las que integran el colectivo “Madera de Mujeres”, donde tienen un espacio para formarse y buscar mejores oportunidades.

La tradición del artesanado de San Antonio de Ibarra, va mas allá de las fronteras del Ecuador aun cuando está atravesando un período de desconcierto y estancamiento; de esta situación nace la necesidad de resaltar las raíces a fin de mantener la continuidad de la tradición cultural y artística que logro mantener a San Antonio de Ibarra brillando con luz propia por varias décadas (Muñoz, 2016). Mujeres, madres y artesanas, son parte del legado de una parroquia llena de cultura, arte y tradición, dejan huella en sus hogares y en la historia donde las artesanías son testigos del empoderamiento y amor con el que trabajan día a día.

### Figura 8

*Afiche del Festival “San Antuko” y desarrollo del conversatorio.*



**Nota:** Afiche del Festival “San Antuko” realizado por el artista Anthony Bernal y fotografía de las representantes del colectivo “Madera de Mujeres” en la participación del conversatorio. Fuente: Fanpage de Facebook “Casa Durazno” (2022)

“El artesano explora estas dimensiones de habilidad, compromiso y juicio de una manera particular. Se centra en la estrecha conexión entre la mano y la cabeza. Todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y

el pensamiento, este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas.” (Sennett, 2009, p.21). La mujer artesana su vez demuestra esta conexión entre la mano, la cabeza e incluye este particular tercer elemento que es el corazón.

## **Conclusiones**

Desde el enfoque del artesanado, se describen aspectos que refieren las artesanas de San Antonio de Ibarra, quienes se han abierto paso en la labor gracias a la formación dada en sus hogares por padres y esposos que han transmitido sus conocimientos de una manera directa al considerar que el trabajo femenino en el artesanado puede ser complementario e indirecto cuando la mujer ha estado a su lado aprendiendo el oficio mientras desarrollaba su papel de hija, esposa y madre.

Se considera importante recalcar la experiencia de vida de las artesanas sanantonences, ya que esta investigación ha descubierto algunos matices y aspectos particulares, tales como oportunidades de viajar, conocer diferentes lugares y personas por su papel como artesanas y esposas de artesanos; se reconoce el apoyo de la figura paterna y su conyuge, en el aprendizaje y elaboración de sus trabajos; la oportunidad de desempeñar el papel de ama de casa y artesana en su hogar; así también aspectos negativos como la remuneración injusta de su trabajo pero por otro lado la satisfacción de conseguir sus propósitos con la perseverancia en un contexto que identifica y valora solo a los artesanos hombres, da muestras de que son mujeres con grandes capacidades para surgir.

Un aspecto importante de este trabajo ha sido comprender los anhelos que mueven a las mujeres de San Antonio de Ibarra, ser consideradas y visibilizadas por medio de su trabajo, recibir apoyo de las autoridades con capacitaciones y fomentar el emprendimiento artesanal femenino, que sería una base fuerte para motivar a las nuevas generaciones a la conservación del oficio artesanal.

El colectivo Madera de Mujeres, es el primer grupo organizado de mujeres artesanas de San Antonio de Ibarra que visibilizan una perspectiva de producción artesanal colectiva, con la autogestión

en capacitaciones, creación de productos y una marca que las distinga de los grupos artesanales tradicionales, se formó gracias a la idea de una artesana que vio potencial en sus compañeras de oficio y planteó esta hermosa idea de surgir con una línea de productos diferentes, amigables con el medio ambiente, propios y cargados de identidad, que busca abrirse espacios en el desarrollo económico de la parroquia y así conservar desde la producción artesanal utilitaria el legado de arte para las nuevas generaciones de mujeres que podrán ver en este proyecto una forma de emprendimiento y sacar adelante a sus familias.

### Referencias bibliográficas

Aguilar Cordero, W. D. J., Tuñón Pablos, E., Bello Baltazar, E., & Gurri García, F. (2008). *Tejiendo sueños y tiñendo fracasos: experiencias de mujeres artesanas en una comunidad maya en Yucatán, México*. *Estudios sociales (Hermosillo, Son.)*, 16(32), 113-139 <https://ibit.ly/gnRK>

Barros, R. P. (2020). *Oficio, Identidad Y Cultura Mujeres Artesanas–Catamarca*. <https://ibit.ly/T4Mu>

Bonaccorsi, N., & Ozonas, L. (2007). 'Imaginar, experimentar, crear': las mujeres artesanas de Neuquén. In *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán. <https://ibit.ly/CyBq>

Casa Durazno (15 de gosto del 2018). *Primer festival "San Antuko"*. [Publicación]. Facebook. <https://ibit.ly/qEDZ>

Coria, E. C., Castro, J. V., & Juárez, A. B. (2020). Prácticas de economía solidaria en las cooperativas artesanales de Campeche, México. *SUMMA. Revista disciplinaria en ciencias económicas y sociales*, 2(2), 13-38. <https://ibit.ly/jlag>

Chen, M. A., Lingam, L., & Verma, J. (2019). *The Informal Sector from a Knowledge Perspective. Global Perspectives on Women's Artisanal and Informal Sector Enterprises*. Routledge. <https://ibit.ly/uyvl>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico.

*Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://ibit.ly/Y3u6>

Durán, M. M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista nacional de administración*, 3(1), 121-134. <https://doi.org/10.22458/rna.v3i1.477>

Espinosa, C. (2021). *Arterasanas del oficio del tallado ayudan a reflotar a San Antonio de Ibarra*. El Comercio. <https://ibit.ly/zNtS>

Fernández de Paz, E. (2006). Actividades artesanas: cambios socioeconómicos, continuidad cultural. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 14(59), 66-75. [https://ibit.ly/GB\\_g](https://ibit.ly/GB_g)

Figueroa-Rodríguez, M., Martínez-Corona, B., & Álvarez-Gaxiola, F. (2014). Generación de poder en una organización de mujeres artesanas en Puebla, México. *Ra Ximhai*, 10(7), 101-116. <https://ibit.ly/hqZY>

Forstner, K. (2013). La artesanía como estrategia de desarrollo rural: el caso de los grupos de artesanas en la región de Puno (Perú). *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 10(72), 141-158. [https://ibit.ly/kz8\\_](https://ibit.ly/kz8_)

Franco, A. L. M. (2015). La Mujer Y El Trabajo: El Oficio de Ocuparse de la Vida. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)*, 2(1), 57-66. <https://ibit.ly/9fkn>

García García, María , & Silva Robles, Carmen , & Balhadj, Said , & Ferhane, Driss , & Simancas González, Esther (2015). Artesanía y comunicación: retos para el sector artesanal de Tánger. *Opción*, 31(2),1041-1059. ISSN: 1012-1587. <https://ibit.ly/LI8i>

Hernández, L. (2019). *Qué es un conversatorio*. Academia.edu. <https://ibit.ly/iwrA>

Maxwell, J. A. (2019). *Diseño de investigación cualitativa* (Vol. 241006). Editorial Gedisa. <https://ibit.ly/eGMZ>

Martinez-Osorio, P. A., Paschoarelli, L. C., & Da-Cruz-Landim, P. (2020). *Diseño y artesanado: una mirada contemporánea*.

*Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(1), 130-137. <https://doi.org/10.14718/revarq.2020.1975>

Maza, T. R. (2004). Artesanas y artesanías: indígenas y mestizas de Chiapas construyendo espacios de cambio. *Liminar. Estudios sociales y humanísticos*, 2(1), 50-71. <https://ibit.ly/BCoc>

Meier, P.(1985). *El artesanado Ecuatoriano, Situación actual, estrategia de Supervivencia y perspectiva de desarrollo. Economía Política del Ecuador, Campo, Región, Nación.* Flacso. (p.197). <https://ibit.ly/i1g5>

Merlo, O. X. T., Guerrero, M. S. C., Benítez, J. P. B., & Morales, L. G. C. (2019). *Emprendimientos artesanales en Tagua, una alternativa de fuente de ingresos para mujeres cabeza de hogar. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores.* <https://ibit.ly/3-M9>

Madera de Mujeres (20 de octubre de 2022). *Colectivo fotos* [Publicación]. Facebook. <https://ibit.ly/F0bG>

Muñoz, M. F. (2016). La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela quiteña. *Estudios sobre Arte Actual*, (4), 3.[pdf]. <https://ibit.ly/QDj4>

Ordoñez-Abril, D., Castillo-López, A., Rodríguez- Bravo, I. (2021). Empoderamiento de la mujer en el emprendimiento y la innovación. *Población y Desarrollo*, 27(52), 69-91. <https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2021.027.52.069>

Orozco, J. J. L., & Pérez, M. J. Z. (2021). Incidencia Del Emprendimiento Como Mecanismo Para El Fortalecimiento Económico Y Social De Las Artesanas Wayuu. *Revista Innova Itfip*, 9(1), 75-100. [www.doi.org/10.54198/innova09.07](http://www.doi.org/10.54198/innova09.07)

Pallarès, M., & Vera, A. (2018). Emprendimiento e innovación de las mujeres: hacia una mayor sostenibilidad en las áreas rurales de montaña. *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, 57(3), 36-57. <https://doi.org/10.30827/cuadgeo.v57i3.5770>

Perugachi, L., & Sotomayor, E. (2019). Análisis de la

comercialización de Artesanías de San Antonio y su impacto en el mercado internacional. *Recinatur International Journal of Applied Sciences, Nature and Tourism*, 1(2), 44-55. <http://201.159.222.149/index.php/recinatur/article/view/391/294>

Quiceno Toro, N., & Villamizar Gelves, A. M. (2020). Mujeres atrateñas, oficios reparadores y espacios de vida. *Revista Colombiana de Antropología*, 56(2), 111-137. <https://doi.org/10.22380/2539472x.702>

Ramírez D, Rodríguez S, Cutiño ,A.N., et al. (2016). *Artesanos Emprendedores De La Artesanía Local En La Provincia De Granma, Cuba/Entrepreneurs Of The Local Artisans Handicrafts In The Province Of Granma, Cuba*. *Holos*. 2016;32(3):218-228. <https://doi.org/10.15628/holos.2016.4323>

Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología "Kóot"*, (9), 80-96 <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

Romero, M.A. (2020). El empoderamiento de la mujer como fuente de dignificación social. *Revista Cultura*. 34: 77-88. <https://doi.org/10.24265/cultura.2020.v34.06>

Sanchez, F., & Galeano, S. (2018). La artesanía y su relación con el turismo. *Revista Científica OMNES*, (2), 18-27. <https://rb.gy/kjsgvz>

Sennett, R., & Galmarini, M. A. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama. <https://ibit.ly/PiZz>

Sistema de Información para la Artesanía [Siart], (10 de mayo de 2019). *El legado de nuestras madres artesanas*. [Artesaniasdecolombia.com.co. https://ibit.ly/NOba](https://ibit.ly/NOba)

Soto Alarcón, J. M., & Díaz Vázquez, R. (2020). El trabajo de mujeres artesanas en el México rural y el enfoque de las economías comunitarias. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 9(18), 110-129. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v9i18.215>

Tubay, Fanny Monserrate (2019). Estereotipos de género:

Perspectivas en profesiones artesanales de Portugal. *Revista Estudos Feministas*, 27(2),54182.[fecha de Consulta 15 de Agosto de 2022]. ISSN: 0104-026X.<https://rb.gy/itye1p> <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2019v27n254182>

Turok Wallace, M. (2013). Análisis social de los artesanos y artesanas en latinoamérica. *Revista Artesanías de América*;Nº. 73pp. 22-29. [https://ibit.ly/6BP\\_](https://ibit.ly/6BP_)

UNESCO, 2014. *Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía*. Región Andina.[pdf]. [https://ibit.ly/T\\_MI](https://ibit.ly/T_MI)