

LA FUNCIÓN DEL TUTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESCENARIOS ACTUALES DE LA FORMACIÓN DOCENTE

THE ROLE OF THE ARTISTIC EDUCATION TUTOR IN THE EDUCATIONAL CONTEXTS

AUTORES

Ramiro Ramírez García. ramirorg@uclv.cu

Delbis del Pino López ddelpino@uclv.cu

Imirsy Valdivia Martínez ivaldivia@uclv.cu

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. C3PW+WW2, Santa Clara, Cuba.

Resumen

La investigación, cuyos resultados se sintetizan en el presente artículo estuvo enfocada hacia la validación de la formación docente del tutor en los escenarios actuales como modelo educativo, para potenciar la atención integral al estudiante de la carrera Educación Artística. Sus resultados han demostrado su viabilidad y eficacia, constituyendo una alternativa pedagógica a tener en cuenta en el contexto universitario. Esta propuesta cumplió con el objetivo planteado, potenciando la atención integral al estudiante de Educación Artística, constituyó además una preparación teórico-metodológica y los resultados alcanzados corroboraron el desempeño exitoso del egresado en los contextos socioculturales. La preparación impartida es holística, estrecha la relación tutor-tutorado desde todos los procesos sustantivos de la universidad y constituye por ello un aporte teórico y metodológico que potencia el papel del tutor de Educación Artística de la universidad cubana contemporánea en toda su integralidad, pues un tutor que constituya un paradigma, perfecciona la formación del docente.

Palabras clave. Tutor, formación docente, Educación Artística.

Abstract

This study is focused on the validation of a teacher training in an educational model, in order to enhance the comprehensive care of the student of Artistic Education specialty. Their results have proven their viability and effectiveness, constituting a pedagogical alternative to take into account in the university context. This proposal fulfilled the stated objective, because it promotes the integral attention to the student of Artistic Education specialty and also constitutes a theoretical-framework for its methodological preparation. The obtained results corroborated the successful performance of the graduate in the sociocultural contexts.

Keywords. Tutor, teacher training, Artistic Education.

Introducción

La preparación de tutores, como parte de la formación docente es hoy una problemática que cuenta con múltiples estudiosos, quienes desde sus propios contextos coinciden en que, para la formación de los tutores, se deberán estructurar programas flexibles, adecuados a cada realidad universitaria y al mismo tiempo que aseguren competencias profesionales para el desempeño del egresado en los contextos actuales.

La globalización cultural como proceso insoslayable en la contemporaneidad, signa la apreciación y la creación del arte y por tanto, la formación del egresado en las especialidades relacionadas con la Educación Artística constituye un reto de la universidad actual. Su formación asume como objetivo central contrarrestar los efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural desde centros de poder, caracterizados por el desarrollo de las tecnologías de la información que potencian la enajenación, contrarrestando las identidades de los pueblos, sus tradiciones populares y la creación artística autóctona que los identifique.

En Cuba se han propuesto modelos para el perfeccionamiento de formación de tutores. Al respecto y desde principios metodológicos y didácticos, el Centro de Estudio de Educación de la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas ha diseñado programas de capacitación y entrenamiento a partir de lo que demandan las sedes municipales universitarias (Mendoza, 2011, Pérez, 2005). En lo que al tutor se refiriere las características que definen su función se conceptualiza por Pérez (2005), al aseverar que el tutor tendrá como rol esencial conducir, apoyar y dinamizar el desarrollo del alumno, para que el proceso formativo alcance un alto nivel de calidad a través del trabajo conjunto del tutor, el profesor principal de año, el colectivo de profesores, la familia y los empleadores.

No obstante, lo que prima en la praxis pedagógica, es la dedicación del tutor al aspecto investigativo, lo que no es efectivo para enfrentar la dinámica universitaria en los escenarios actuales que deben aportar a la sociedad egresados con nuevas competencias y conocimientos sólidos, dado que el desarrollo de la técnica de información científica los renueva con una celeridad vertiginosa. La preparación

de tutores competentes, verdaderos modelos educativos, depende de la formación docente que tengan a la hora de enfrentar su tarea.

En el artículo de Beckley y Lin, (1991), citado en Lourt, (2000) se toma la categoría de formación, porque se corresponde con la concepción de la sistematicidad y rigor científico que conlleva la preparación de profesionales para una función determinada que desarrolle conocimientos, métodos y habilidades, transformando modos de actuación. Resultan aportadores los criterios de Álvarez (2004) pues detalla la función docente a partir de una preparación integral para la formación de valores.

Por su parte, René (2015) destaca la necesidad de la formación de sentimientos estéticos que aprecien lo más valioso del arte de todos los tiempos, la convivencia asertiva y solidaria, el cuidado del medioambiente, la defensa de la identidad nacional y el desarrollo de una creatividad que potencie imaginarios portadores de valores con todos los grupos etéreos donde desarrolla su labor el educador del arte.

De estos criterios se parte cuando se afirma la necesidad de tutores como modelo educativo, con una integralidad, capaz de preparar al futuro egresado de estas especialidades con una concepción holística.

La carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV) ha potenciado la función del tutor en correspondencia con las exigencias contemporáneas, poniendo en práctica el apoyo de tutores a cada estudiante en todos los procesos sustantivos universitarios, referidos a la función docente, investigativa, de orientación profesional y extensionista, Esta concepción holística del tutor y la relación personalógica tutor-tutorado se expresa de manera sistémica e integrada al desempeño profesional de cada profesor seleccionado. Este docente necesita dentro de su formación, una preparación integral para la tutoría, en particular en los procesos de creación y apreciación de las artes que constituyen el aspecto básico del modelo del egresado. Además, debe atender al desarrollo de la personalidad, la diversidad y las competencias profesionales.

Para el logro de la función integral del tutor en los escenarios actuales , se toman en cuenta los criterios de García, Gil y Rodríguez (2004) y se selecciona el estudio de casos múltiples como método por su carácter transformador y valorativo, atendiendo a la interconexión establecida entre los procesos ontológicos, epistemológicos, metodológicos y pedagógicos que se suceden durante la aproximación a la realidad educativa, donde se tienen en cuenta las subjetividades de los participantes en la práctica contextualizada y la cualificación de los datos que emergen. En la presente investigación se seleccionaron diez tutores para la realización de la experiencia.

La preparación del tutor en los escenarios actuales.

El tutor, en correspondencia con los modelos contemporáneos debe ser preparado adecuadamente para desarrollar las potencialidades de los tutorados, las competencias profesionales específicas de acuerdo con su encargo social, con una atención directa. Esto requiere de una formación del docente sistemática y actualizada. La tutoría se define en MES (2018) como: (...) la forma organizativa del trabajo docente que tiene como objetivo asesorar y guiar al estudiante durante sus estudios, para contribuir a su formación integral, que se concreta mediante la atención personalizada y sistemática a un estudiante o a un grupo muy reducido. (p.191)

El importante rol del tutor y su formación es incuestionable actualmente, pues queda establecido por teóricos que han trazado pautas en esta dirección. Al respecto, Malavé (2012) plantea que la formación del tutor debe responder al encargo social de su tutorado, ejemplificando sus funciones, Mendoza (2011) desarrolla una teoría desde los contextos de la universalización de la universidad cubana que se lleva a cabo en los municipios del país, lo que le confiere gran importancia a la función del tutor en este proceso.

Otro elemento a tener en cuenta, está relacionado con los estudios desplegados por el proyecto Pedagogía del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP, 2002), en los que se reconoce que la preparación del personal docente responde a las regularidades internas del proceso de que se trate. Chávez (2005) además, reafirma esto, cuando conceptualiza que la formación no hace referencia a

aprendizajes particulares, destrezas o habilidades, sino a las regularidades para la que se traza.

La formación del tutor que se asume está sustentada en la filosofía materialista dialéctica, desde la interrelación entre tutor y tutorado, así como la estimulación en el proceso de asesoramiento sistemático que transforme los contextos educativos y socioculturales.

El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definido por Vigotsky (1987) está en la base de la concepción de la preparación diseñada, impartida y validada para los tutores por el valor incuestionable en el proceso de tutoría, su alto valor humanista, resultando una categoría esencial en la concepción pedagógica implementada. El tutor debe ser portador de potencialidades crecientes para la motivación hacia los procesos artísticos de su tutorado, potenciando el profundo humanismo que requiere la labor de ser educador del arte. La acción del tutor se proyecta desde su preparación para la creatividad, sensibilidad estética, alienta la innovación de las respuestas y actitudes frente al alumno universitario en formación e incentiva su capacidad para redescubrir nuevas alternativas ante los problemas de los tutorados.

Se define por los autores que, la tutoría es una actividad dirigida a la formación integral del estudiante: puede apreciarse que el objetivo esencial de la tutoría es la formación del estudiante como profesional y ser humano, atendiendo la diversidad. Se convierte en una vía de creación de nuevos y múltiples conocimientos, que posibilita visualizar al tutorado desde una perspectiva integral y diferenciada, más allá de patrones uniformes, y por tanto, puede conducir a resultados educativos satisfactorios, tanto para los mismos docentes como para la institución que les brinda el servicio y ofrece la oportunidad de humanizar plenamente la relación tutor-tutorado, con un mayor alcance que la de acciones externas conductuales. Se derivan tres principios fundamentales acerca del tutor como modelo educativo:

- El tutor es a la vez orientador y transformador de la personalidad del tutorado.
- El tutor es modelo para la transmisión de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de valores.

- El tutor constituye un facilitador de la labor del tutorado de la Educación Artística en sus múltiples contextos de actuación.

Como puede apreciarse la proyección personalizada es un mecanismo concreto para darle al tutorado el papel de elemento central en los procesos educativos, pensándolo como un individuo que construye su propio conocimiento con el apoyo y guía de los profesores, que diseña y define sus propias trayectorias e intensidades de trabajo.

Las primeras décadas del siglo XXI en Cuba han traído un perfeccionamiento de la Educación Artística en todas las enseñanzas y para esto las universidades afrontan una tarea fundamental, la formación de docentes competentes, capaces de lograr las transformaciones culturales que requiere esta sociedad. La legitimación de productos artísticos banales, comercializados a gran escala y consumidos por los públicos de todas las edades necesita con urgencia de educadores del arte capaces de formar un gusto estético y potenciar sentimientos estéticos de valía.

El arte es, además, formador de valores que coadyuvan a la convivencia ciudadana y se necesita que realmente esta responda al proyecto educativo de la sociedad cubana. Son estos presupuestos los que soportan la necesidad de ofrecer en la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, una preparación con el propósito de formar al tutor para la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística.

Metodología

A partir del perfil del tutor como modelo educativo, se aplicó un diagnóstico personalizado como se requiere en los estudios de casos múltiples, metodología empleada para la construcción de la de la preparación del educador del arte para la vida, en los procesos cognitivo, procedimental y axiológico, para responder a las demandas sociales, lo cual presupone su participación permanente, dirigida a la consolidación de la relación educación-sociedad. Los fundamentos psicológicos, sociológicos y pedagógicos, definidos por Vigotsky (1987) desde la teoría Histórico- Cultural.

Por todo lo argumentado, los investigadores, asumen la categoría de preparación dada por la apropiación por el hombre de la herencia social elaborada a partir de las experiencias precedentes, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo. Contribuye, además, al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite la atención a la diversidad. Tanto la etapa de diagnóstico, como de diseño e implementación de la propuesta demostraron la pertinencia de la tutoría como modelo pedagógico. Los autores, participantes activos en la experiencia, designan los tutores, así como imparten la preparación consideran que su construcción se orienta por un proceso de intervención en espiral posibilitando el acercamiento a la solución del problema científico planteado.

La preparación ofrecida, empleó formas de docencia de la Educación Superior como la conferencia, pero a la vez esto se sistematizó en el Trabajo Metodológico del colectivo de carrera, empleando mayoritariamente el taller pues permitía el debate de experiencias como retroalimentación de lo abordado.

Dentro de los temas en conferencias se destacaron:

- Tendencias contemporáneas de la Educación Artística: Abarcó la teoría de la Educación Artística en la contemporaneidad, sus principios, funciones, categorías y retos, tanto internacionales como en el ámbito cubano.
- El papel y funciones del tutor del egresado de Educación Artística en la universidad. La atención a la diversidad desde las artes: Conceptualizó todo lo referente a la tutoría y a la preparación de tutores, así como los requerimientos del tutor como modelo educativo en esta especialidad de la carrera.
- La apreciación del arte y su núcleo básico, la obra artística: Se desarrolló el proceso de apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas atendiendo a sus medios expresivos. Se conceptualiza el papel de la apreciación en las disciplinas, Lenguajes Artísticos y la Historia y apreciación de las artes.
- La comunicación, su papel para la tutoría eficaz: Se definió la comunicación asertiva como esencia de la relación personalógica tutor-tutorado.

- El proceso investigativo: Se dieron a conocer autores, paradigmas investigativos y las proyecciones para el Plan de Estudios vigente de la labor investigativa desde el primer al cuarto año
- El proyecto sociocultural como expresión de la atención a lo diverso y en el vínculo escuela-familia-comunidad: Se ampliaron los conocimientos de los tutores sobre la actuación del educador del arte en estos contextos para la transformación social.
- Los talleres metodológicos se centraron en debatir y destacar ejemplos paradigmáticos acerca de:
 - Ejecución de las funciones del tutor de Educación Artística como modelo educativo para el tutorado.
 - Valoración de talleres de creación y de apreciación en el nivel medio de enseñanza.
 - Defensa de proyectos socioculturales que vinculen la escuela-familia-comunidad, realizados en la práctica laboral y en la propia universidad.
 - Tareas investigativas que realizan sus tutorados y cómo el tutor orienta y desarrolla habilidades investigativas.
 - Integración a grupos de aficionados por cada tutorado, así como al resto de las tareas extensionistas de la universidad.

La interacción de conferencias y talleres metodológicos funcionó interactivamente, complementándose durante la preparación recibida. Demostró su pertinencia por ser una pues al tener un tutor que constituye un paradigma, un verdadero modelo educativo y realice un trabajo de excelencia, se potencia el desarrollo del profesional en formación. La acción del tutor ayudó a la aplicación de conocimientos y experiencias, coadyuvando en el perfeccionamiento de la formación del egresado y de la carrera en todos los procesos sustanciales de la universidad.

En cuanto a la evaluación se apoya en la perspectiva Histórico-Cultural y resulta dinámica, se dirige a determinar los niveles de desarrollo del proceso, caracterizando la transformación del tutor como modelo educativo y del tutorado en cada contexto de actuación para los dominios específicos de las situaciones

socioculturales determinadas. Se intencionó la preparación en la acción de tutorar, desde la teorización de los fundamentos del tutor, para aprender a hacer, demostrar los saberes asimilados y la transformación de los modos de actuación que se han producido. Respondió a la caracterización individual de cada docente, pues no todos son egresados de similares carreras, por lo que es un aspecto básico el diagnóstico fino y el seguimiento sistemático de cada caso implicado en el experimento.

Resultados y discusión

La preparación profunda y sólida, tanto teórica como metodológica, contribuyó en el salto cualitativo de la formación de los docentes para los escenarios actuales en que desarrolla la tutoría. Es aspecto clave en el que el tutorado ha desarrollado transformaciones, en su desempeño, es el rasgo distintivo de la presente experiencia de otras implementadas.

Cada tutor preparado, desarrolló una conciencia crítica ante los procesos de la globalización cultural, favoreció la creatividad y la apreciación de lo más genuino del arte; llegando a convertirse en protagonista de su momento histórico cultural. Además, fortaleció el desarrollo de valores de respeto y de defensa del hombre mismo, su identidad, entorno físico, equilibrio ecológico y del desarrollo sociocultural sostenible. Constituyó una manifestación de los principios que establecen la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, la actividad y la comunicación en la formación y desarrollo de la personalidad. La propuesta tiene un carácter mediatizado, comunicativo, participativo y reflexivo.

Este modelo de preparación deja sentada las bases para el trabajo sistemático en función de:

- El tutor como modelo educativo es la persona encargada de orientar a los tutorados integralmente. Desempeña un papel paradigmático en el proyecto educativo de la universidad contemporánea, ya que apoya a los tutorados en actitudes como las de potenciar en ellos la necesidad de creación, capacitarse, explorar aptitudes; mejorar su aprendizaje y tomar conciencia, de manera responsable de su futuro.
- Un tutor preparado, con una formación para desempeñarse en la contemporaneidad, que sea modelo educativo de los estudiantes y se prepare

adecuadamente para ello, contribuye a la educación de su tutorado, favoreciendo el desarrollo integral de la personalidad, beneficia, además, las relaciones en el seno del grupo como elemento fundamental del aprendizaje cooperativo, y la socialización.

Se consolidó el accionar del tutor preparado desde una práctica reflexiva, transformadora y didáctica con la presencia de motivaciones intrínsecas. Su carácter viable y eficaz se demostró por el apoyo educativo del tutor preparado, que, a pesar de ser un especialista formado en una determinada manifestación artística o área científica, es responsable de formar integralmente al educador del arte, por lo que su formación docente para la tutoría es un aspecto permanente para su desempeño en la universidad cubana actual.

Conclusiones

La preparación de tutores para la carrera Educación Artística contribuyó al perfeccionamiento profesional de este docente desde perspectivas contemporáneas, a partir de la integración de conocimientos y experiencias metodológicas de los diversos factores que inciden en la formación del egresado, tan necesario en la actual universidad. El educador del arte en formación tiene una figura en el tutor que lo guía con acierto para su labor humanista, lo motiva con creatividad desde la comunicación, sin imposiciones, propiciando el diálogo y fortaleciendo sentimientos estéticos, de identidad nacional, transformándose tanto el tutor como el tutorado en el proceso educativo.

Referencias bibliográficas

Álvarez, V. (2004). La tutoría: elemento clave en el modelo europeo de Educación Superior. España: Editorial Universidad de Salamanca.

Chávez, J. A. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Ciudad de La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

García, E. Gil F. y Rodríguez, G. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. Ciudad de La Habana: Félix Varela.

ICCP. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Lourt, P. (2000). Gestión de los recursos humanos. España: Editorial Barcelona.

Malavé M. (2012). Sistema didáctico de preparación del maestro tutor para el desarrollo de la habilidad profesional pedagógica organizativa en el componente de vinculación profesional bolivariana en el programa nacional de formación de educadores. Tesis de Doctorado. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Cuba.

Mendoza, A. (2011). Modelo teórico metodológico de superación profesional para el mejoramiento del desempeño de la función tutorial en el profesor de la filial universitaria municipal. Tesis de Doctorado. Universidad Central "Marta Abreu" Cuba de Las Villas. Cuba.

MES. (2018). Reglamento del trabajo docente y metodológico de la Educación Superior. La Habana. Cuba: Ministerio de Educación Superior.

MES. (2015). Modelo del Especialista de la carrera de Educación Artística. La Habana. Cuba: Ministerio de Educación Superior.

Pérez, D. (2005). El tutor en la universidad cubana: Funciones e indicadores para orientar su práctica. Santa Clara: Centro de Estudios de Educación Superior Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

René, P. (2015). Enseñar a Sentir. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Seijas, C.R. (2014). Teoría y Metodología de la Educación Artística I y II. La Habana: Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. La Habana: Editorial Científico Técnica.