

## LA CREATIVIDAD DEL EDUCADOR EN LA CLASE DE LENGUA ESPAÑOLA DEL NIVEL EDUCATIVO PRIMARIO

### THE EDUCATOR'S CREATIVITY IN THE CLASS OF SPANISH LANGUAGE OF THE PRIMARY EDUCATIONAL LEVEL

Manuel Tranquilino Almanza Silva. [almanzasilva2021@gmail.com](mailto:almanzasilva2021@gmail.com)

Aray Pérez Pino. [arayperespino@gmail.com](mailto:arayperespino@gmail.com)

Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez, Carretera a Morón Km 9,  
Ciego de Ávila, Cuba.

#### Resumen

Los elementos que justifican esta investigación parten de las problemáticas detectadas en el tercer momento del nivel educativo primario relacionadas con el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española. La indagación teórica y empírica evidenció la necesidad de determinar la relación entre educador-educando, creatividad y recursos didácticos; recursos didácticos-motivación, conocimiento y evaluación, así como, proponer procedimientos metodológicos. La fundamentación, construcción y presentación de estas relaciones y procedimientos no se esbozan en la literatura para orientar a los educadores, cuestiones que se manifiestan como vacío teórico que laceran el desarrollo de la creatividad. Por ello, el objetivo de la investigación estuvo dirigido a proponer una metodología para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española con la utilización de recursos didácticos como mediadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, que constituye el aporte práctico de la investigación al igual que un sistema de talleres como vía de implementación. Se utilizó una metodología mixta, con datos cualitativos y cuantitativos y el empleo de métodos del nivel teórico, empírico y el análisis porcentual. Los principales resultados están dados en el perfeccionamiento del desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española.

**Palabras claves:** creatividad, recursos didácticos, Lengua Española, educador

## Summary

The elements that justify this investigation leave of the problems detected in the third moment of the primary educational level related with the development of the educator's creativity in the class of Spanish Language. The theoretical and empiric inquiry evidenced the necessity to determine the relationship among educator-educating, creativity and didactic resources; resources didactic-motivation, knowledge and evaluation, as well as, to propose methodological procedures. The foundation, construction and presentation of these relationships and procedures are not sketched in the literature to guide the educators, questions that are manifested like theoretical hole that you/they lacerate the development of the creativity. For it, the objective of the investigation was directed to propose a methodology for the development of the educator's creativity in the class of Spanish Language with the use of didactic resources as mediators of the teaching-learning process that constitutes the practical contribution of the investigation the same as a system of shops like implementation road. A mixed methodology was used, with qualitative and quantitative data and the employment of methods of the theoretical, empiric level and the percentage analysis. The main results are given in the improvement of the development of the educator's creativity in the class of Spanish Language.

**Key words:** creativity, didactic resources, Spanish Language, educator

## Introducción

El nivel educativo primario del siglo XXI debe caracterizarse por la permanente optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje; Cuba, a partir del triunfo de la Revolución, se orienta en esta dirección con propuestas cada vez más renovadas en su desarrollo educacional, lo que exige perfeccionar el rol profesional de educadores y directivos, así como establecer nuevas motivaciones que propicien hacer más efectiva la labor pedagógica del educador, que con su experiencia, desarrolla alternativas y posibilita una clase, reflexiva, desarrolladora, activa, dinámica y creativa en su proceder.

El nivel educativo primario y en especial la asignatura de Lengua Española debe formar educadores con competencia lingüística y contribuir activamente al fortalecimiento del proyecto social, hacer más acuciante la necesidad de desarrollar la actividad del educador y del educando y que demuestre en su

desempeño la creatividad al que está llamado desde el proyecto social que profesa.

El trabajo de los educadores se enmarca entre las profesiones basadas en la relación persona a persona y su función fundamental es dirigir el desarrollo de la personalidad de los educandos, por lo que la creatividad debe ser una de las capacidades esenciales a desarrollar y estimular; porque solo educadores creadores pueden contribuir a formar educandos creadores.

La educación de la creatividad ha sido investigada desde diferentes aristas, no obstante, ha sido poco explorada desde la preparación de los educadores para desarrollar estas potencialidades en la clase del nivel educativo primario con énfasis en las clases de Lengua Española, espacio ideal para garantizar el desarrollo de la creatividad en la clase por parte de los educadores. Es necesario transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases de Lengua Española en los centros educacionales del país, en especial en el subsistema primario e intentar que cada clase sea la vía esencial para la motivación de los educandos hacia el conocimiento.

En este sentido, demanda del educador un quehacer cada vez más creativo y original, aspecto que no ha sido tratado en el proceso formativo y que urge desarrollar en las actuales transformaciones y el tercer perfeccionamiento educacional.

Al respecto se retoman los señalamientos expresados por Schukina, G. I (1978) al referirse al educador (...) preferentemente es la personalidad del profesor, su actitud hacia la enseñanza y su maestría lo que despierta en los educandos la necesidad de saber y el deseo de estudiar a fondo la asignatura de dicho educador. Lo que logra un acercamiento al maestro creador; argumento que utiliza Macías, M. I (2002) "El maestro creador, es el que constantemente busca cómo mejorar sus métodos y procedimientos, por lo general nunca se siente satisfecho con lo que está haciendo y siempre está analizando su propio trabajo."

Un acercamiento sobre este particular lo alcanza la reflexión realizada por González, M. (2014) al plantear que una adecuada preparación de los educadores para que desde la práctica educativa contribuyan al desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas en los educandos, teniendo en cuenta las profundas transformaciones que tienen lugar hoy en la escuela cubana como parte del

perfeccionamiento continuo del sistema nacional de educación lo debe conducir a lograr una Educación Primaria que forme al educando en una cultura general integral, acción que se hace extensiva a la clase de Lengua Española.

Según Martínez, M y Guanche. A. (2007), un educador que no se proponga estimular el pensamiento creador, le es difícil propiciar el aprendizaje de los educandos, lo que se refiere a que tengan amplia cultura, profundos razonamientos, rica imaginación, motivaciones positivas, sólidos intereses y conciencia de las necesidades sociales, así como atención concentrada y aguda, curiosidad insaciable, independencia y autoorganización.

Los autores antes mencionados consideran que el papel y preparación del educador en el desarrollo de una actividad pedagógica más creadora, impone nuevos retos, pues la concepción planificación, dirección y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje se hace más complejo, debido a que no debe dar alas plenas a la espontaneidad de los escolares, sino concebir clases en las que se trabaje el contenido de enseñanza de forma diferente; sin el esquematismo y el rigor que caracterizaba la escuela tradicionalista, y sin dar libertad que disocie el pensamiento y acción de los educandos.

Destacados estudiosos de la creatividad como Gordon W. (1961), Osborn A. (1963), Parnés S. (1972), Torrance E. (1976), Melhorn, G. (1978), Bono E. (1982), de la Torre S. (1987), en el orden internacional y nacional donde aparecen las investigaciones sobre el tema de Martí J. (1853-1895) González A. (1990 - 1995), Córdova M. (1992), Caballero E, (1993), González, F. (1994), Mitjans, A. (1995), Martínez M. (1995), Martínez R. (1998) y García, D. (1997-1999)

Han hecho alusión a la creatividad o investigado sobre la capacidad de la creatividad en la educación, Daudinot I. (1999), Remedios J. M (2001-2003-2005, 2014, 2016, 2018), Calero N. (2005), Bosch E. (2012) Lorenzo R. (2013), Chibás F. (2016-2018).

Todos atienden diferentes aristas de la creatividad, pero la totalidad coincide en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los educadores de forma general, sin declarar un algoritmo, una vía que favorezca desplegar todas las potencialidades creadoras que debe caracterizar al educador en la asignatura de Lengua Española.

En las exigencias del Modelo de la escuela primaria se propone para el proceso de enseñanza-aprendizaje la adquisición de un conocimiento, el desarrollo de una habilidad o la atención a la formación de una cualidad, las acciones del educador al concebir y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y dar atención a las diferencias individuales del educando así como el seguimiento al diagnóstico para el desarrollo de habilidades, la selección de actividades, determinar los elementos del conocimientos logrados y cuáles faltan, y propicio para que el educador oriente niveles de ayuda. En estas exigencias se busca una clase que instruya, eduque y desarrolle.

Los programas y orientaciones del actual perfeccionamiento reflejan la creatividad; pero no se precisa como desarrollarla. En el reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación R/M 200 del 2014 no se contemplan los aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad para evaluar la clase de bien, razón por lo que el educador no lo considera.

Para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Española no se precisa de orientaciones metodológica que orienten al educador y ofrezca procedimientos para desarrollar la creatividad en la clase, no siempre se tiene en cuenta la relación entre los componentes personales y no personales del PEA para desarrollar la creatividad en la clase.

En los objetivos que se formulan en la clase no se activan los procesos cognitivos tales como percepción, memoria, imaginación y especialmente las operaciones lógicas del pensamiento, no se contextualiza el contenido de las clases, la tendencia es utilizar métodos reproductivos, los medios de enseñanza no ofrecen a los educandos lo necesario para que puedan desplegar un pensamiento productivo y creador. Los recursos didácticos se priorizan en el momento de la motivación de la clase.

A través de las visitas de ayudas metodológicas, especializadas, e inspecciones realizadas al territorio, así como las actividades metodológicas, se han demostrado las limitaciones en los docentes para el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española en el tercer momento de desarrollo y donde se identifican las siguientes problemáticas:

- Actividad centrada en el educador quien se anticipa a juicios y razonamientos, con poca implicación de los educandos, que reúne su

atención en el resultado del aprendizaje y no en el proceso y en las diferentes formas en que puede aprender.

- La concepción y estructuración didáctica de la clase tradicional, en sus diferentes momentos, no siempre facilita el despliegue de las potencialidades creativas del educando.
- Es insuficiente la orientación, planificación, ejecución y control de tareas docentes en función del desarrollo de la originalidad e independencia cognoscitiva de los educandos.
- Son limitados la utilización de recursos didácticos para favorecer la creatividad en la clase.

Como posibles causas de las problemáticas expuestas se han identificado:

- Carencia de procedimientos metodológicos para desarrollar la creatividad en la asignatura Lengua Española en el nivel educativo primario.

Lo anterior generó la necesidad de profundizar en la teoría y en la práctica educativa a fin de contribuir a la solución de la contradicción entre la aspiración de que en la clase se desarrolle la creatividad y que el educador estimule esas potencialidades y las carencias teóricas y metodológicas en el tercer momento del nivel educativo primario.

Se carece en la teoría de procedimientos metodológicos y las relaciones entre los componentes personales, no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos-creatividad para el desarrollo de la creatividad en la clase del nivel educativo primario.

Todo lo anterior genera la necesidad de dar solución al siguiente problema científico ¿Cómo desarrollar la creatividad del educador en la clase de Lengua Española en el tercer momento de desarrollo del nivel educativo primario?

Identificado el problema y considerados los elementos teóricos más relevantes sobre el tema en la investigación se asume como objeto de la investigación el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española del nivel educativo primario y como campo de acción, el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario.

La investigación tiene como objetivo: proponer una metodología para desarrollar la creatividad del educador en la clase de Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario.

La lógica de la investigación se basa en el enfoque dialéctico materialista que permitió penetrar en la esencia de la creatividad como proceso y resultado, así profundizar en la creatividad en la clase de Lengua Española del tercer momento en el nivel educativo primario, con vista a su perfeccionamiento, y se consideran los aspectos limitantes que se dan con el objetivo de transformarlo.

En la investigación se asume como método general el dialéctico-materialista, donde lo objetivo y lo subjetivo, lo empírico y lo teórico, lo cualitativo y lo cuantitativo interaccionan en una estrecha unidad dialéctica, que permiten profundizar en la esencia de los hechos y fenómenos a partir de las contradicciones en el proceso (Moreno, I 2017). La metodología esencial para arribar a los resultados científicos se realiza utilizando datos cualitativos y cuantitativos en una metodología mixta.

La contribución a la teoría se concreta en los procedimientos metodológicos para el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario y las relaciones que se develan entre educador-educando; creatividad y recursos didácticos; recursos didácticos - motivación, conocimiento y evaluación.

La novedad científica de la investigación radica en la utilización de recursos didácticos como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el tercer momento del nivel educativo primario para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española.

La investigación tiene una significación práctica que se concreta en talleres de preparación a los educadores para desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de Lengua Española, en el tercer momento del nivel educativo primario y la metodología para desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la clase de Lengua Española, tercer momento del nivel educativo primario.

## **Metodología**

Histórico-lógico: fue empleado para el estudio, análisis y determinación de los fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y del desarrollo de la creatividad del educador en la clase en el tercer momento del nivel educativo primario

Analítico-sintético: permitió el procesamiento de la información teórica y empírica obtenida para la construcción de procedimientos y relaciones para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española.

Inductivo-deductivo: constituyó la vía general para conducir el proceso de la investigación, propició utilizar los conocimientos de los sujetos que participaron en la investigación y los cambios que se dieron a lo largo del proceso y las causas que lo motivaron hasta llegar a la construcción de los procedimientos y las relaciones.

Sistémico-estructural: se utilizó en la determinación de los elementos constitutivos de la metodología y sus relaciones, la construcción de los procedimientos, así como para diseñar los talleres de preparación con carácter de sistema y sus niveles de dependencia e interrelación.

Métodos de investigación del nivel empírico:

Análisis documental: se empleó en el estudio de los documentos normativos, programas de asignatura, orientaciones metodológicas y el plan anual, así como la planificación de clases de Lengua Española, permitió determinar regularidades en el desarrollo de la creatividad del educador en el tercer momento del nivel educativo primario.

Encuesta a educadores: se utilizó para constatar las potencialidades e irregularidades en el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española.

Observación a clases: permitió obtener información para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad del educador.

Entrevista en profundidad: se empleó para valorar la concepción de la metodología y su sustento en un sistema de talleres para la preparación de los educadores que imparten Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario en el desarrollo de la creatividad.

Entrevista de grupo focal a educadores seleccionados: se realizó para comprobar el dominio alcanzado por los educadores en los referentes teóricos y procedimentales asumidos para la preparación.

Observación participante: permitió constatar el nivel de desarrollo alcanzado de la creatividad de los educadores en la clase de Lengua Española.

Informe de “uno mismo”: se empleó para comprobar los conocimientos y habilidades adquiridas durante la preparación de los educadores e implementar la metodología para el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario.

Talleres de socialización: para el perfeccionamiento de la metodología y la valoración de su validez y confiabilidad científica, a partir del debate con especialistas de vasta experiencia, formación científica y académica.

Triangulación de fuentes: para triangular los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos, establecer regularidades en el diagnóstico, para evaluar las transformaciones alcanzadas y la validez y confiabilidad de la metodología propuesta a partir del criterio de los especialistas.

El análisis porcentual para el procesamiento de la información cuantitativa de la investigación y el análisis cualitativo de datos con el propósito de corroborar la validez de la metodología en la comparación e interpretación de los resultados obtenidos en la práctica educativa.

## **Resultados**

Los resultados de los instrumentos aplicados, permiten aseverar que los educadores en el tercer momento del nivel educativo primario carecen de un proceder para desarrollar la creatividad en la clase de la Lengua Española.

La metodología se distingue por adaptarse a lo establecido en el tercer perfeccionamiento del SNE, permitir el tratamiento al contenido y componentes de la asignatura Lengua Española y al profundizar en lo específico de esta asignatura, puede ser modificada en su implementación en la práctica, ser aplicable en otros contextos diferentes puesto que su instrumentación puede contextualizarse a las necesidades que manifiesten los educadores.

La metodología se implementa a través de los talleres de preparación de los educadores que se desarrollaron en sesiones de superación en la escuela.

### **Metodología para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario**

En los fundamentos teóricos se asumen los criterios de creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde se destaque las características de la personalidad creativa: originalidad, fluidez, inteligencia, imaginación, pensamiento metafórico, flexibilidad, novedad, pensamiento lógico, construcción de nuevas estructuras e inventivas, se incorporan en la metodología como condición indispensable para el desarrollo de la creatividad en la clase.

Las limitaciones evidenciadas en el estudio exploratorio de los educadores para el desarrollo de la creatividad, condicionan la elaboración de una metodología que tiene como objetivo:

Perfeccionar el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española del tercer momento del nivel educativo primario.

La metodología que se presenta al asumir la concepción abordada por Armas, N Lorence, J y Perdomo, J.M (2004) se diseña estructuralmente en un momento de definición de principios, categorías y concepción didáctica y otro de organización sistémica de las acciones a desarrollar en cada etapa.

Para el diseño de la metodología se tuvieron en cuenta los criterios de los autores citados en el epígrafe II.2, según los cuales toda metodología se debe estructurar en un aparato teórico o cognitivo, un cuerpo legal y un aparato instrumental.

### **Aparato cognitivo de la metodología para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario.**

El aparato teórico o cognitivo, formado por las relaciones que se establecen entre educador-educando; creatividad y recursos didácticos, recursos didácticos y motivación, conocimiento, evaluación, así como las características de la personalidad creativa y los requerimientos.

A continuación, se presentan las relaciones que han sido determinadas para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española:

**educador – educando:** La relación educador- educando se facilita en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador con las relaciones interpersonales que estos establecen, el sistema de encuentros e interacción y comunicación sistemática, elementos presentes de igual forma en el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la clase como su forma fundamental.

En la clase donde se desarrolle la creatividad por el educador y por el educando se forman vínculos afectivos y cognitivos.

Sin un educador que se proponga estimular el pensamiento creador y divergente es difícil propiciar el aprendizaje de los educandos, lo que se refiere a que tengan amplia cultura, profundo razonamiento, rica imaginación, motivaciones positivas, sólidos intereses y conciencia de las necesidades sociales, así como atención concentrada y aguda, curiosidad insaciable, independencia y autoorganización.

**Relación entre creatividad y recursos didácticos:** La relación creatividad-recursos didácticos está dada en que la creatividad se vincula con la posibilidad de generar ideas y productos originales e innovadores y los recursos didácticos son apoyos pedagógicos que refuerzan la actuación de los educadores, optimizando el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje que van a proporcionar ayuda al desarrollo de la creatividad. Esta relación pondera la actuación con originalidad, flexibilidad, inteligencia, pensamiento metafórico, activa el pensamiento renovador y divergente para el desarrollo de la creatividad.

De este modo los recursos didácticos pueden convertirse en verdaderos instrumentos del pensamiento de innovación, de motivación del aprendizaje, facilitando la acción procedimental o metodológica, la expresión de valores, emociones, comunicaciones. (Moya, A. M, 2002, p. 1-2)

**Relación recursos didácticos y motivación, conocimiento, evaluación.** En la etapa inicial de motivación los recursos didácticos contribuyen a generar en los educandos expectativas sobre su aprendizaje, que los impulse a trabajar por el logro de los objetivos y capacidades, luego, a mantener dicha expectativa durante el proceso.

Para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, los recursos didácticos participan en la presentación de informaciones, posibilita diversas actividades y experiencias, inducen a la exteriorización de lo aprendido en conductas observables; apoyan los procesos internos de atención, percepción,

memorización, transferencia del aprendizaje y otros. Durante la evaluación los recursos didácticos facilitan la comprobación y el reforzamiento del aprendizaje.

El nivel de creatividad del educador se puede observar y medir, es preciso que se analice a partir de las **características de la personalidad creativa**, Martínez (2003):

**Originalidad:** Se expresa por la cantidad de ideas y opciones inusuales, no comunes, que el sujeto puede ofrecer y generar ante un hecho, situación, problema; por la posibilidad para elaborar soluciones, estrategias y productos novedosos.

**Fluidez:** Como tradicionalmente se comprende, se expresa en la cantidad, en el número de ideas o producciones que el sujeto pueda generar o utilizar en un contexto determinado.

**Inteligencia:** Es la potencialidad de desarrollo intelectual de una persona frente a problemas nuevos que lo requieren para su solución, o sea, es la capacidad para adquirir y crear nuevos hábitos, conocimientos y habilidades necesarios para la solución de nuevos problemas y se expresa en la velocidad y calidad con que éstos se adquieren del medio social o son creados en la solución innovadora a los problemas. Se comprende que la inteligencia es una función de todo el psiquismo humano (de la efectividad, la voluntad y la cognición). Pero se expresa fundamentalmente en la esfera intelectual.

**Imaginación:** Es el proceso psíquico cognoscitivo exclusivo del hombre, mediante el cual se elaboran imágenes que transforman anticipadamente la realidad en el plano mental.

El rasgo fundamental de la imaginación como proceso es el logro de la transformación de la realidad primero mentalmente y luego en la práctica, de ahí su potencialidad creadora que se manifiesta en el proceso de trabajo, en la solución de los problemas que el hombre enfrenta durante su vida, por eso la imaginación tiene su origen en la actividad práctica, donde se perfecciona y se expresa.

**Pensamiento metafórico:** permite establecer conexiones entre dos cosas diferentes, reconociendo que en cierto modo comparten un rasgo común o ejemplifican un principio común, de esta forma, las metáforas ayudan a crear eslabones entre los atributos de algo nuevo y de la propia experiencia.

El pensamiento metafórico es relevante en tanto constituye un elemento orientador y regulador de afectos, emociones, criterios y creencias, no solo es construido, sino recreado y asumido por el sujeto en su propia cotidianidad, a partir de sus vivencias, y puede arrojar información importante sobre la forma en que el sujeto vivencia el pasado, el presente, y se proyecta al futuro, sobre la forma en que piensa, siente a otros, y a sí mismo. Si bien el pensamiento metafórico es crucial en la vida cotidiana, no todas las expresiones metafóricas tienen igual peso para la comprensión a la que se puede llegar sobre el sujeto.

**Flexibilidad:** Se manifiesta en la variedad de recursos que el sujeto es capaz de emplear en las situaciones que enfrente, en su posibilidad de generar diferentes alternativas de solución a los problemas, diferentes modos de contemplar un fenómeno; en la posibilidad de modificar el rumbo de su actividad intelectual cuando la situación lo requiere.

**Novedad:** cuando aparece algo distinto a lo habitual, nuevo y diferente en cualquier circunstancia social referente a la moda, tecnología y ciencia. En todos los casos se refiere a algún tipo de avance, de perfeccionamiento o un enfoque diferente a lo que ya existe.

Funciona como un estímulo para los seres humanos, llama la atención y hay que comprarlo y utilizarlo cuanto antes, el impacto es temporal y cuando se acostumbra a lo nuevo ya se convierte en viejo y se espera la aparición de una novedad más atractiva.

**Pensamiento lógico:** transcurre a través de una serie de operaciones racionales que el hombre debe analizar adecuadamente y que son análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización.

**Construcción de nuevas estructuras e inventiva:** el proceso creativo precisa tener inventiva, tener una idea, un proyecto y de desarrollo, exige como requisito tener la capacidad de utilizar las ideas, fuera del sistema de juicios, porque mantiene dentro de los canales de la experiencia, lo que dificulta el proceso de creación.

Se determinan **requerimientos** para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española. Es una necesidad documentada sobre el contenido, forma o funcionalidad de algo. (Torres, 2001, p. 20) El autor entiende

que los requerimientos son los que indican qué hay que hacer para concretar el aparato cognitivo en el instrumental.

Para determinarlos se tuvo presente:

- La condición o capacidad que el educador necesita para desarrollar la creatividad en la clase.
- Los requerimientos deben ser medibles comparables sin ambigüedades o contradicciones.
- Comprenden todas las tareas relacionadas con la determinación de las necesidades y los mismos no pueden entrar en conflicto entre ellos.
- Comprobar bien el requerimiento, comprobar el correcto funcionamiento en la práctica y comprobar que los requerimientos implementados se corresponden con lo que inicialmente se pretendía.

En la investigación se determinan los siguientes requerimientos:

- Establecimiento de relaciones que permitan el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española.
- Demostración del desarrollo de la creatividad en diferentes momentos de la clase de Lengua Española.
- Utilización de recursos didácticos como mediadores para el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española.
- Desarrollar la creatividad en los diferentes componentes de la clase de Lengua Española.
- Creación de un ambiente comunicativo y organizativo que repercuta en todas las esferas de la personalidad de los educandos.
- Creación de un clima psicológico para que se desarrolle la creatividad.
- Determinación de procedimientos metodológicos para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase.

### **Aparato legal**

Se considera oportuno asumir principios didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se corresponden con las condiciones sociohistóricas en que se desarrolla la educación en Cuba, estos constituyen una guía para la acción consciente de los educadores, los que se presentan a continuación:

- Interrelación sistémica y dinámica entre todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de los objetivos de las asignaturas.

Este principio caracteriza las relaciones planteadas en la ley básica del proceso educativo y la segunda ley del proceso de enseñanza-aprendizaje entre los componentes, de acuerdo con esta concepción teórica. Destaca el papel de los objetivos y su concreción a un sistema de contenidos determinados en una asignatura. (Pla, R, 2012, p.46)

De ahí la importancia de la relación existente entre el educador y el educando, la formulación del objetivo en función del desarrollo de la creatividad para favorecer la capacidad creativa de los educandos, por otra parte, la relación entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje con el mismo fin, las que se han determinado en esta investigación a partir de dinamizarlo con la utilización de recursos didácticos.

- Unidad del contenido de enseñanza de las asignaturas con la vida, el medio social y el trabajo en función de lograr aprendizajes que satisfagan las necesidades sociales.

Este principio responde directamente a la idea de hacer que la educación satisfaga las necesidades de la sociedad, para que marche con el dinamismo de la vida social y el avance científico-técnico, lo que implica la vinculación de los educandos a la realidad de la vida, favoreciendo la asimilación de experiencias acerca de las relaciones sociales, además de desarrollar sentimientos, valores, actitudes y normas de conducta. (Pla, R, 2012, p.47)

Este principio en la investigación cobra importancia en este momento histórico donde la originalidad, la inventiva y sobre todo los valores pueden salvar a la humanidad. El llamado a ser creativo está presente en los diferentes escenarios como capacidad del hombre para que transforme la sociedad. El desarrollo de la creatividad del educador en la clase fomenta cualidades de la personalidad que van a ser útiles como adultos desde una postura profesional.

Además se asumen los principios para la estimulación de la creatividad y el autoperfeccionamiento presentados por el Dr. C Lisardo J. García Ramis en el Curso 12 del Congreso Internacional Pedagogía 97.

**Principio del aumento de la participación activa y democrática:** expresa que la dirección de los procesos y actividades debe favorecer no solo un ejercicio más

libre de la opinión, sino el surgimiento de las iniciativas del colectivo y de las decisiones que en los diferentes niveles se adopten mediante un proceso en condiciones de plena comunicación.

**Principio del cambio de significado de la actividad:** entendido como un proceso de reconsideraciones de los modos de actuación, puntos de vista y representaciones que se producen en los maestros y funcionarios, basados en la valoración crítica de su actividad, de su preparación, de sus posibilidades de transformación, dirigidas a concebir de manera diferente su trabajo profesional.

**Principio del desarrollo y estimulación de la creatividad:** parte del reconocimiento que este es un proceso complejo en el cual el individuo implica todas sus potencialidades. Ello significa que un cambio profesional definitivo y duradero de la escuela solo operará efectivamente como resultado de la elevación del potencial creador de cada maestro.

**El principio de la motivación:** No es posible referirse a los restantes principios sin considerar los factores motivacionales en el marco de los cuales ellos operan, se resalta por su importancia metodológica.

En la escuela cubana actual no puede desconocerse que el cambio educativo debe favorecer una mayor implicación profesional de los educadores y una mayor motivación hacia su labor. Ello no es solo consecuencia del cambio, sino que es un prerrequisito del mismo, de ahí su importancia específica.

### **Aparato instrumental de la metodología para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase de Lengua Española en el tercer momento del nivel educativo primario**

El **aparato instrumental** de la metodología está estructurado en etapas que se corresponden con aquellas que exige la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje; en ellas se precisan los pasos lógicos que se deben tener en cuenta para desarrollar la creatividad en la clase de Lengua Española y en cada uno de estos pasos los procedimientos metodológicos a realizar.

#### **I. Etapa de planificación.**

Esta etapa contiene los pasos lógicos y procedimientos metodológicos que deben desarrollar los educadores con el fin de prever la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la creatividad de modo más eficiente

y así poder alcanzar los objetivos establecidos en el programa de la asignatura Lengua Española, a partir del conocimiento del estado inicial del proceso.

**Paso lógico 1.** Diagnóstico de las potencialidades y necesidades de los educadores para el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española.

**Procedimiento metodológico:** 1.1 Concepción de los instrumentos: encuesta a educadores y observación a clases que permitan precisar: vías que se utilizan para el desarrollo de la creatividad en la clase, la originalidad que demuestran, lo novedoso en la planificación de actividades, si se aplica lo conocido en la solución de nuevas tareas, los medios utilizados para el desarrollo de la creatividad.

**Paso lógico 2.** Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados.

**Procedimientos metodológicos:**

2.1 Identificar los educadores que poseen mayores potencialidades y/o dificultades en el desarrollo de la creatividad en la clase.

2.2 Identificar las dificultades como tendencia grupal para el desarrollo de la creatividad en la clase.

2.3 Determinar los intereses y motivaciones de los educadores para el desarrollo de la creatividad.

**Paso lógico 3.** Establecimiento de las condiciones objetivas y subjetivas para el desarrollo de la creatividad en la clase.

**Procedimientos metodológicos:**

3.1 Precisión de la disponibilidad de los medios existentes para el desarrollo de la creatividad.

3.2 Selección de los recursos didácticos a utilizar para el desarrollo de la creatividad en la clase. (En el anexo 6 aparece la clasificación de recursos didácticos)

3.3 Reconocimiento de los recursos didácticos a utilizar en los diferentes momentos y accionar dentro de la clase.

3.4 Determinación de las necesidades de preparación al educador para que desarrolle la creatividad en la clase.

**Paso lógico 4.** Determinación de los métodos para el desarrollo de la creatividad.

**Procedimiento metodológico:** 4.1 Selección de los métodos productivos y activos a utilizar en la clase.

## **II. Etapa de ejecución.**

Esta etapa se relaciona con el momento de ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española; por tanto, los pasos lógicos y procedimientos que se proponen para ser realizados por el educador en la dirección de dicho proceso deben contribuir al desarrollo de la creatividad en la clase a partir de la utilización de recursos didácticos.

**Paso lógico 1.** El desarrollo de la creatividad en la enseñanza de la lectura y su comprensión.

### **Procedimientos metodológicos:**

1.1 Realización de la actividad de lectura a partir del razonamiento seguido por el educando

1.2 Desarrollar las actividades para la comprensión del texto como un acto individual, original y creativo, que dependa del denominado “universo del saber”

**Paso lógico 2.** El desarrollo de la creatividad en la enseñanza de las nociones gramaticales.

### **Procedimientos metodológicos:**

2.1 Propiciar que el educando descubra la funcionalidad de las estructuras lingüísticas.

2.2 Apoyar con las preguntas que se realicen, que los elementos lingüísticos aporten algo al sentido o al estilo del texto así como, deberá ser analizado y comentado por los educandos.

2.3 Emplear textos atractivos para el educando para que logren realizar análisis de estructuras lingüísticas con satisfacción.

**Paso lógico 3.** El desarrollo de la creatividad en la enseñanza de la ortografía y la caligrafía.

### **Procedimientos metodológicos:**

3.1 Planificar actividades diferenciadas para el grupo y para cada educando en particular.

3.2 Lograr la motivación y el interés de los educandos para escribir adecuadamente.

3.3 Seleccionar los recursos didácticos para motivar a los educandos a comunicarse correctamente por escrito y tener una caligrafía correcta

**Paso lógico 4.** El desarrollo de la creatividad en la expresión oral y escrita.

**Procedimientos metodológicos:**

4.1 Para la expresión oral, crear un sistema de preguntas y respuestas, narración, descripción, dramatización, comentario, exposición y como método utilizar la conversación heurística.

4.2 Para la expresión escrita, crear un sistema de preguntas y respuestas, desarrollar el trabajo independiente, debe estar presente las habilidades de hablar, escuchar, leer, escribir, analizar, observar, valorar y comparar.

4.3 Emplear en el desarrollo de las actividades de expresión oral y escrita diversidad de recursos didácticos que estimulen el aprendizaje.

**Paso lógico 5.** Estimular la creatividad en el educando

**Procedimientos metodológicos:**

5.1 Incentivar en los educandos la expresión novedosa y creativa.

5.2 Emplear los recursos subjetivos de orden psicológico para el desarrollo de la creatividad.

5.3 Estimular la participación activa del educando con métodos productivos que apoyen el desarrollo del pensamiento lógico y divergente.

### **III. Etapa de retroalimentación.**

Esta etapa se relaciona con el control de la efectividad de las actividades realizadas en la planificación y ejecución del proceso de enseñanza para el desarrollo de la creatividad a partir de un análisis sistemático del nivel de desarrollo alcanzado por los educadores en cuanto a originalidad, fluidez, inteligencia, imaginación, pensamiento metafórico, flexibilidad, novedad, pensamiento lógico, construcción de nuevas estructuras e inventiva así como las

limitaciones de estos y perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje concebido.

**Paso lógico 1.** Autorrevisión del diseño de la clase de Lengua Española que desarrolla la creatividad.

**Procedimiento metodológico:**

1.1 Valorar las potencialidades que poseen las clases que evidencien el desarrollo de la creatividad.

1.2 Determinación de las insuficiencias en las clases planificadas.

1.3. Selección de las clases que deben ser rediseñadas.

**Paso lógico 2.** Valoración de los métodos y recursos didácticos empleados en la clase de Lengua Española.

**Procedimientos metodológicos:**

2.3. Valorar si los métodos utilizados propician el desarrollo de la creatividad del educador en la clase.

2.4 Apreciar el empleo de los recursos didácticos adecuados en cada situación de aprendizaje.

**Paso lógico 3.** Rediseño de las clases donde aún no se aprecie el desarrollo de la creatividad en su totalidad.

**Procedimientos metodológicos:**

3.1 Perfeccionar las clases para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española.

**Conclusiones**

Para contribuir al desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española del tercer momento del nivel educativo primario se elaboró una metodología, guiada por las relaciones entre educador-educando; creatividad-recursos didácticos; recursos didácticos-motivación, conocimiento y evaluación, las características de la personalidad creativa y requerimientos didácticos todos dentro de su aparato cognitivo, y, dentro del aparato instrumental aporta las etapas, los pasos lógicos y los procedimientos metodológicos que se proponen para el desarrollo de la creatividad del educador en la clase.

La determinación de la validez y confiabilidad de la metodología se realiza a partir de la interacción continua y sistemática entre el investigador y los educadores participantes y de estos con la realidad educativa estudiada propiciando la coherencia del proceso investigativo y sus resultados, verificable en la suficiencia cualitativa de los datos, su concordancia con las necesidades de la realidad y con la propuesta aportada. Su validez radica en el nivel alcanzado por los educadores para convertir en un hecho real el desarrollo de la creatividad en la clase de Lengua Española con la utilización de recursos didácticos como mediadores del proceso.

### Referencias bibliográficas

- Almanza, M. (2019). Originalidad e imaginación una estrategia didáctica para la dirección creativa en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Educación. Revista electrónica *Universidad & Ciencia*. 8(2), Universidad de Ciego de Ávila  
Máximo Gómez Báez.
- Almanza, M. (2019). Estrategia didáctica para la dirección creativa en el proceso de enseñanza de la Educación Primaria Editorial La UNIIVP Sonora, México, 2018. ISBN: 978-690-2158-657 Libro electrónico Un balance internacional de los acontecimientos económicos y administrativos por regiones. Autor Manuel Tranquilino Almanza Silva. 24/enero/2019
- Almanza, M. (2020). La preparación del educador del tercer momento del nivel educativo primario para el desarrollo de la creativo. *Revista IPLAC*. (5), septiembre-octubre. sección: Experiencia Educativa. Recuperado de [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu)
- Bosch, E (2012). Dirección de los procesos creativos. Asociación Cubana de comunicadores social. La Habana: Ediciones Logos.
- Córdova, M. D & Mitjás, A. (1992). Estudio preliminar sobre la interrelación entre motivación, inteligencia, creatividad y personalidad en jóvenes estudiantes. *Revista cubana de psicología*, Vol. IX; No 3.
- Chibás, F. (2016). Creatividad + dinámica de grupo = ¿Eureka? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- De la Torre, S. (1987). *Educación en la creatividad*. Madrid: Ed, Narcea S. A.
- González, M. & García, G. (2014). *Unidos para educar, una vía de transformación creativa*.
- González, A. (1994). *PYCREA. Desarrollo multilateral del potencial creador*. La Habana: Editorial Académico.
- Gordon, W. J. (1971). *Synectic en C Doves y T. A. Scut Training creative Thinking*. Helt, Rinebort y Wiston, New York.
- Macías, M. E. (2002). *Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro*. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Ciudad de La Habana.
- Mitjáns, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (1995). *Excelencia profesional, educación avanzada y creatividad*. Pedagogía 95. La Habana.
- Martínez, M. (1998). *La esencia de la profesión es ser creador*. Conferencia impartida en el Departamento de Ciencias Pedagógicas de la Facultad de Ciencia de la Educación. ISPEJV, La Habana.
- Melhorn, G. & Melhorn, G.H. (1978). *Investigaciones sobre el pensamiento creador de los estudiantes escolares y profesores*. La Habana.
- Moya, A. M. (2010). *Recursos didácticos en la enseñanza*. Revista Innovación y experiencias educativas.
- Lorence, J. (2011). *Aproximación al sistema como resultado científico*. En De Armas, N. & Valle, A. (Ed.), *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. pp. 52-68.
- Osborn, A. F. (1963). *Applied Imagination*. Scriener, New York.
- Parnes, S. (1972). *Creativity Unloking Human Potencial*, Búfalo: Dok Fup.